

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель
образовательной программы

_____/Х.Р.Мерешкова

«29» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора
Института иностранных
языков и
регионоведения

_____/З.И.Евлоева

«29» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.02 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки

45.03.01. Филология

Профиль подготовки

Зарубежная филология. Английский язык и литература

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

Магас, 2026 г.

Рабочая программа дисциплины «История мировой литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составили:

доцент кафедры «Русская и зарубежная литература» Кодзоева П.З.

старший преподаватель кафедры «Русская и зарубежная литература» Долгиева М.Б.

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 9 от «27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 8 от «28» апреля 2026 года

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «История мировой литературы» - изучение историко-литературного процесса, его этапов, главных художественных течений и направлений, ее основных жанровых и стилистических трансформаций, закономерностей во всей их сложности в свете традиций и новаторства, с учетом своеобразия национальных литератур; формирование навыков литературоведческого анализа художественных произведений, умение определять литературные школы и направления, анализировать творчество выдающихся писателей, их наиболее значимых произведений в связи с важнейшими философскими направлениями, научными открытиями, во взаимосвязи с другими явлениями культуры и искусства (музыка, живопись, кинематограф и др.); выявление специфики «повествовательной техники» литературы различных эпох.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Данная учебная дисциплина относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Дисциплина «История мировой литературы» включена «Литературоведческий модуль» и изучается в 1-5 семестрах.

Для освоения данной дисциплины необходимо иметь представления о мировой литературе как составной части мировой культуры, ее специфике, жанровом составе; владеть навыками восприятия, анализа и интерпретации художественных текстов.

Дисциплина «История мировой литературы» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с дисциплинами, «Введение в литературоведение», «Философия», «Интерпретация художественного текста» и тд.

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «История мировой литературы» с дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.О.01.02	Философия	3
Б1.О.06.01	Введение в литературоведение	1,2
Б1.О.06.02	История мировой литературы	1-5
Б1.В.ДВ.01.01	Интерпретация художественного текста	7

3. Результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1.

Код компе-	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
------------	--------------------------	----------------------------------	--

тенции			
Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения			
ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1. Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики. Имеет представление о различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур) при изучении литературных текстов в различных жанрах
		ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основную литературоведческую терминологию; Уметь: корректно использовать основные понятия и термины литературоведения Владеть: основной литературоведческой терминологией:
		ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знать: особенности соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом; Уметь: соотносить знания по теории литературы с конкретным литературным материалом; Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы, основные положения и концепции в области теории литературы и истории миро-

			вой литературы. Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы. Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.
		ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знать: жанровую специфику литературного явления. Уметь: определять жанровую специфику литературного явления. Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.
		ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.
		ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знать: библиографические разыскания и описания Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК- 4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации тек-

			стов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		ОПК -4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности. Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности на основе существующих методик Владеть: навыками осуществления филологического анализа текста разной степени сложности на основе существующих методик

4. Структура и содержание дисциплины «История мировой литературы»

4.1. Структура дисциплины

4.1.1. Структура дисциплины «История мировой литературы» («Античная литература»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 ч. – 1 семестр

Таблица 4.1.1.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)						
			Контактная работа					Самостоятельная работа				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)						
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Ведение чит. дневника	Подготовка к экзамену	Другие виды самостоятельной работы	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контр. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных творческих работ	курсовая работа (проект) др.
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ																		
1.1.	Тема 1.1_ Общая характеристика и значение античной литературы. Античная мифология.	1		2			-		-					-		-	-	-
Раздел 2. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА																		

2.1.	Тема 2.1. Гомеровский эпос. «Илиада», «Одиссея»	1		10	8		-		-			-		-	-	-	-	
2.2.	Тема 2.2. Древнегреческая лирика	1																
2.3.	Тема 2.3. Древнегреческий театр.	1																
2.4.	Тема 2.4. Древнегреческая литературная проза.	1																
Раздел 3. ДРЕВНЕРИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА																		
3.1.	Тема 3.1. Художественное своеобразие и преемственность ранней римской литературы.	1		8	8		-		-			-		-		-	-	
3.2.	Тема 3.2. Древнеримская поэзия и проза периода гражданских войн.	1																
3.3.	Тема3.3. Римская литература эпохи принципата Августа. Гораций, Вергилий,	1					-		-			-		-	-	-	-	
3.4.	Тема 3.4. Античный роман.	1					-		-					-	-	-	-	
	Промежуточная аттестация (зачет)																	
	Общая трудоемкость, в часах	72	34	18	16		-	38	4	3		4	2	5	5	-5	-4	5

4.1.2. Структура дисциплины «История мировой литературы» («Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 ч. – 2 семестр

Таблица 4.1.2.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)								Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)						
			Контактная работа					Самостоятельная работа			Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контрольной.	Проверка реферата	Проверка эссе и иных творческих работ	курсовая работа (проект) и др.
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к экзамену							

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ																	
1.1.	Тема 1.1. Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы	2		2	-		-		-				-		-	-	-
Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ																	
2.1.	Тема 2.1. Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья.	2		6	6		-		-			-			-	-	-
2.2.	Тема 2.2. Рыцарская куртуазная литература. Городская литература.	2					-		-			-		-	-	-	-
2.3.	Тема 2.3. Проторенессанс в Италии.	2															
Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ																	
3.1.	Тема 3.1. Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение.	2		8	10		-		-			-		-	-	-	-
3.2.	Тема 3.2. Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс.	2															
3.3.	Тема 3.3. Возрождение в Англии.	2					-		-			-		-	-	-	-
3.4.	Тема 3.4. Возрождение в Испании. Основы трагического у Шекспира	2					-		-			-		-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ЗАЧЕТ)																
	Общая трудоемкость, в часах	72	34	18	16		-	38	-		5	5	5	4	5	4	5

4.1.3. Структура дисциплины «История мировой литературы» («Зарубежная литература XVII-XVIII веков»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 ч. – 3 семестр

Таблица 4.1.3.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа	Самостоятельная работа		

			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к зачету	Другие виды самостоятельной работы	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контр. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных работ	курсовая работа (проект) др.
Раздел I. ВВЕДЕНИЕ																		
1.1.	Тема 1.1. 17 век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко.	3		2	-		-		-					-		-	-	-
Раздел II. ЛИТЕРАТУРА XVII в. НОВОЕ ВРЕМЯ.																		
2.1.	Тема 2.1. Испанская литература 17века.	3		8	8				-						-			-
2.2.	Тема 2.2. Английская литература XVII века.	3					-		-									
2.3.	Тема 2.3. Немецкая литература XVII в.	3																
2.4.	Тема 2.4. Французский классицизм.	3																
Раздел III. ЛИТЕРАТУРА XVIIIв. ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ																		
3.1.	Тема 3.1. Эпоха Просвещения.	3		10	10		-		-						-			-
3.2.	Тема 3.2. Английская литература эпохи Просвещения.	3																
3.3.	Тема 3.3. Французская литература эпохи Просвещения.	3					-								-	-		-
3.4.	Тема 3.4. Немецкая литература эпохи Просвещения	3					-		-			-			-	-		-
	Промежуточная аттестация (--)																	
	Общая трудоемкость, в часах		72	20	18		-	34			4	10		6		6	8	-

4.1.4. Структура дисциплины «История мировой литературы» («Зарубежная литература XIX века»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч. – 4 семестр

Таблица 4.1.4.

№ п/ п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)		
			Контактная работа			Самостоятельная работа				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
			Всего	Лекции	Практические занятия	Всего	Подготовка к коллоквиумам	Подготовка к зачету	Другие виды самостоятельной работы	Проверка тестов	Проверка рефератов и докладов	Коллоквиум
1.	Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. РОМАНТИЗМ: К ВОПРОСУ О ТЕРМИНЕ И ЕГО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМ НАПОЛНЕНИИ											
	Тема 1.1 Философская почва и основные черты художественного мира романтизма.	4	6	4	2	14	4	6			2	2
	Тема 1.2. Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы немецкого романтизма. Творчество Э.Т.А.Гофмана.											
	Тема 1.3. Английский романтизм, его основные этапы											
	Тема 1.4. Романтизм во Франции и его периодизация.											
	Тема 1.5. Специфика американского романтизма и его периодизация.											
2	Раздел 2. СПОРЫ О РЕАЛИЗМЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РЕАЛИЗМА В СОПОСТАВЛЕНИИ С РОМАНТИЧЕСКИМ МИРОМ. КОНЦЕПЦИЯ ПРАВДЫ И СПЕЦИФИКА ТИПИЗАЦИИ В РЕАЛИСТИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ											

	Тема 2.1. Реализм во Франции, его периодизация	4	4	2	2	14	4	6			2	2
	Тема 2.2. Реализм в Англии.											
3	Раздел 3. ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И США ВО II половине XIX века. КУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА И ОСНОВНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЭПОХИ											
	Тема 3.1. Революционные события 1848 г. Дробность литературного процесса	4	6	2	4	8		6			2	
	Тема 3.2. Борьба течений во французской литературе II половине XIX века. Развитие реалистических традиций в творчестве Г.Флобера											
	Тема 3.3. Поздний американский романтизм											
	Тема 3.4. Формирование реалистических тенденций в американской литературе конца XIX века											
4.	НАТУРАЛИЗМ В ЕВРОПЕЙСКИХ ЛИТЕРАТУРАХ. ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ											
	Тема 4.1. Позитивизм О.Конта в контексте французской литературы. Детеменистский подход И.Тэна (теория «трех факторов»), интерес в Ч.Дарвину	4	4	2	2	8		6			2	
	Тема 4.2. Значение произведений Г.Флобера для формирования натуралистической эстетики во Франции											

	Тема 4.3. Э.Золя как теоретик натурализма											
	Тема 4.4. Творчество Г. де Мопассана. Черты натурализма и импрессионизма в его повествовательной манере											
5	Раздел 5. СИМВОЛИЗМ В КОНТЕКСТЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА ВЕКА. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕДТЕЧИ СИМВОЛИЗМА											
	Тема 5.1. Парнасская традиция во французской поэзии конца века. Распространение теории «искусства для искусства»	4	4	2	2	14	4	6			2	2
	Тема 5.2. Ш.Бодлер и его книга «Цветы зла» в контексте французского символизма											
	Тема 5.3. Художественный мир П.Верлена											
	Тема 5.4. Поэзия А.Рембо											
6	Раздел 6. ЭСТЕТИЗМ КАК ЯВЛЕНИЕ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «КОНЦА ВЕКА»											
	Тема 6.1. Роль У.Морриса, У.Пейтера, Дж.Рескина в разработке концепции эстетизма	4	4	2	2	4		4				
	Тема 6.2. Основные положения эстетизма и их преломление в творчестве О.Уайльда											
7.	ЗАПАДНОЕВРЕПЕЙСКАЯ НОВАЯ ДРАМА											
	Тема 7.1. Специфика драмы нового типа. Стремление к достоверности изображения	4	4	2	2	8		6			2	

	Тема 7.2. Творчество норвежского драматурга Г.Ибсена как художественный и философский фокус эпохи											
	Тема 7.3. Творческие искания Б.Шоу											
	Тема 7.4. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра											
8.	НЕОРОМАНТИЗМ В КОНТЕКСТЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ											
	Тема 8.1. Проблема неоромантизма. Черты романтической, символистской и натуралистической поэтики в творчестве неоромантиков. Эстетика примитива	4	4	2	2	2		2				
	Тема 8.2. Творчество Р.Л.Стивенсона											
	Тема 8.3. Художественный мир произведений Р.Киплинга											
	Промежуточная аттестация (ЗАЧЕТ)											
	Общая трудоемкость в часах	108	36	18	18	72	12	42			12	6

4.1.5. Структура дисциплины «История мировой литературы» («Зарубежная литература XX века»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч. – 5 семестр

Таблица 4.1.5.

№ п/п		Се- мест	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости
--------------	--	---------------------	---	---

	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)		Контактная работа			Самостоятельная работа				(по неделям семестра)		
			Всего	Лекции	Практические занятия	Всего	Подготовка к коллоквиумам	Подготовка к экзамену	Другие виды самостоятельной работы	Проверка тестов	Проверка рефератов и докладов	Коллоквиум
1.	Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА 1900-х ГОДОВ И ФЕНОМЕН РУБЕЖА ВЕКОВ.											
	1.1. Проблема неоромантизма. Творчество Дж. Конрад. Поэтика интроспективной прозы рубежа веков: Дж.Конрад, Г.Джеймс. Концепция “точки зрения”.	5	4	2	2	4		4				
	1.2. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века. Традиция семейного романа: “Будденброки” Т.Манна”.											
2	Раздел 2. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА 10-20-х гг.											
	2.1. Принципы организации художественного времени в романе М.Пруста “В поисках утраченного времени” Роль героя-повествователя.	5	8	4	4	8		8				
	2.2. Модернистский роман Великобритании											
	2.3. Творчество Ф.Кафки. Художественный мир У.Фолкнер: проблема границ. Фрагментация											

	повествования в романе “Шум и ярость”.											
	2.4. Французский сюрреализм как образец авангардного литературного течения 1920-х годов. Экспериментальный роман, роман идей, роман о романе.											
	Раздел 3. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-40-х гг. «ПРОКЛЯТЫЕ» ВОПРОСЫ ИСТОРИИ ПОСЛЕ КАТАСТРОФЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.											
	3.1. Проблемы человеческого существования. Богооставленность, обреченность на свободу. Французский экзистенциализм.	5-6	6	4	2	17	5	10				2
	3.2. Поиск ответов на “проклятые” вопросы эпохи. Национальная и эстетическая специфика решения антивоенной и антифашистской темы.											
	3.3. Поиски самоидентификации личности – национально-культурная, социальная идентичность (мы – они) – оказывается одной из характеристик, определяющих литературный процесс вплоть до конца 60-х годов (Т.Пинчон, Дж.Сэлинджер, Дж.Апдайк, “рассерженные молодые люди”, “битники”)											
	Раздел 4. СБЛИЖЕНИЕ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР. АНТИТРАДИЦИОНАЛИСТСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ КОНЦА 50 – НАЧАЛА 60-х гг.											
	4.1. 1950-е гг. период сближения и взаимовлияния литератур, как в сфере идей, так и в эстетической практике.	6	8	4	4	6		6				

	Раздвижение не только национальных, но и временных границ.											
	4.2. Французский “новый роман”. “Новый журнализм”. Эстетические поиски Джона Барта, Т.Пинчон в США, У.Голдинга, А.Мердок, Дж.Фаулза в Англии. 4.3. “Театр абсурда” и его эстетические истоки в новой драме начала века.											
	Раздел 5. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА ПОСЛЕ 1968 г. И ПРОБЛЕМА ПОСТМОДЕРНИЗМА.											
	5.1. Литературный процесс 50-60-х гг. Закат европоцентризма и феномен латиноамериканского романа (Х.Кортасар, Г.Маркес) 5.2. 70-е – 80-е годы – “карнавализация” литературы: параллельное сосуществование и взаимопроникновение “пара-культуры” и “интеллектуального романа”. 5.3. Сдвиги в осознании статуса художественного произведения и роли художника. 5.4. Особенности постмодернистской реальности	6	4	2	2	6		6				
	Раздел 6. КОНЕЦ XX ВЕКА И ТРАДИЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ.											
	6.1. 90-е годы – расширение художественного репертуара, возвращение традиционных конвенций в	6	4	2	2	6		6				

условиях неоспоримого права литературы на фиктивность.												
6.2. Конец XX века – период “мирного сосуществования” большинства ярких тенденций художественной жизни трех последних веков.												
6.3. Творчество современных прозаиков младшего поколения (М.Эмис, П.Акройд, И.Уэлш)												
Промежуточная аттестация (ЭКЗАМЕН)	27											
Общая трудоемкость, в часах	108	34	18	16	47	5	40					2

4.2. Содержание дисциплины

4.2.1. Содержание дисциплины «История мировой литературы» («Античная литература»)

В разделе 4.2.1. программы учебной дисциплины «История мировой литературы» («Античная литература») приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Таблица 4.2.1.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1.	Введение
	Тема 1. Общая характеристика и значение античной литературы. Понятие «античная литература». Периодизация литературы Древней Греции. Античная мифология. Античность как колыбель европейской цивилизации. Значительный вклад античности в сферы развития государства, права, науки, литературы и искусства. Формирование в античную эпоху важных представлений о мироздании, человеке, творчестве и т.д. Становление в искусстве слова основных родовых и жанрово-видовых форм. Определенная закономерность в их развитии. Хронологическая и географическая протяженность античности. Греческая культура как более ранняя. Развитие римской литературы с III века до н. э. Мифология.

	Определение мифологии. Возникновение мифологии. Мифология как тип мышления. Синкретизм мифа. Категории мифов. Особенности греческой мифологии. Эволюция мифологических представлений. Олимпийский пантеон. Понятие о культурном герое. Римская мифология. Значение мифологии для античного искусства.
Раздел 2.	Древнегреческая литература
	<u>Тема 1. Гомеровский эпос.</u> Догомеровская поэзия. Виды лирических песен. Эпическая поэзия. Понятие о героическом эпосе. Развитие эпоса. Негероический эпос. Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Проблема авторства поэмы: два основных направления в классической филологии и современное состояние «гомеровского вопроса». Исторические факты и мифологические сказания о Троянской войне. Авторская позиция в эпосе; гомеровский вопрос – проблема возникновения и создания гомеровских поэм; устная традиция и личное творчество; проблема возникновения эпоса. Основная сюжетная линия гомеровских поэм. Особенности изображения художественной действительности. Основные принципы создания образов эпических героев. Представления о судьбе и богах. Образы, эпический стиль и миф в поэмах. Гуманизм Гомера. Гомеровское общество; время, место и обстоятельства возникновения поэмы; художественное мастерство, особенности языка и стиля поэмы. Место гомеровских поэм в жизни античного общества и дальнейшая судьба эпоса. Внешнее изображение психического состояния героев. Поэтическая техника эпоса: ретардация, повторения, постоянные эпитеты, сравнения. Своеобразие композиционного построения поэмы. Симметричное расположение событий, «удвоение мотивов». Закон «хронологической несовместимости». Поэтический размер эпоса. Русские «классические» переводы гомеровских поэм Н.И. Гнедича и В.А. Жуковского. Дидактический эпос. Поэмы Гесиода «Теогония» и «Труды и дни». Разнообразие содержания поэмы «Труды и дни»: описание жизненных переживаний автора, миф о пяти веках, изложение системы сельского хозяйства, практические советы житейского характера. Систематизация греческой мифологии: мифы о происхождении мира и родословная богов в поэме «Теогония». Особенности стиля поэмы Гесиода. <u>Тема 2. Древнегреческая лирика.</u> Возникновение лирики как рода словесного творчества. Основные разновидности древнегреческого мелоса. Древнегреческая элегия и наиболее яркие ее представители: Тиртей, Солон, Феогнид и др. Древнегреческий ямб и его выражения в поэзии Архилоха. Сольная поэзия Сафо, Алкея, Анакреонта. Сафо в русской поэзии. Анакреонтическая традиция в русской литературе. Хоровая поэзия и ее жанры. Оды Пиндара. Традиция Пиндара в европейской и русской поэзии классицизма. <u>Тема 3. Древнегреческий театр. Греческая трагедия и комедия.</u> Происхождение трагедии. Структура трагедии Устройство древнегреческого театра. Проблема происхождения трагедии. Структура трагедии и роль хоровых партий в ней. Мифологическая основа трагической фабулы. Эсхил, Софокл, Еврипид – наиболее прославленные трагики, внесшие важный вклад в развитие жанра. Эсхил как «отец трагедии» Героический, монументальный характер драмы у Эсхила. Художественные особенности трагедии Эсхила. «Орестея» как единственный сохранившийся образец драматической трилогии. Софокл. Вклад драматурга в развитие драмы. Человек и общество

	– главные проблемы, разрабатываемые Софоклом. Трагедии «Антигона» и «Эдип-царь». Тема рока и человека в трагедиях. Еврипид. Изменение характера конфликта в трагедиях Еврипида. Еврипид как «философ на сцене». Трагедия «Медия». Тяготение Еврипида к сильным женским характерам. Медия как своеобразное художественное воплощение тезиса «Человек есть мера всех вещей». Понятие комедии. Проблема происхождения комедии. Условный, фантастический характер фабулы, гротескность персонажей. Аристофан как «отец комедии». Отражение кризиса афинской государственности в творчестве Аристофана. Антивоенная тематика. Эстетические идеалы. Особенности персонажей. Художественный стиль. Новоаттическая комедия. Менандр. Особенности жанра. Система персонажей. Новая проблематика. Интерес к характеру. Гуманизм комедий <u>Тема 4. Древнегреческая литературная проза.</u> Зарождение литературной прозы. Основные модификации древнегреческой прозы: красноречие, философская проза и историческая. Геродот, Фукидид, Ксенофонт как наиболее яркие представители историографической прозы. Философская проза Платона и Аристотеля. Учение Платона о Высшем едином начале и мире идей, учение о душе. Понятие об идеальном государстве. Представление о прекрасном. Отношение к искусству. Аристотель как ученик Платона. «Риторика» и «Поэтика» Аристотеля. Понятие о катарсисе. Правила построения драмы. Значение ораторского искусства для Древней Греции. Становление различных форм красноречия: политического, судебного, эпидиктического. Исократ, Лисий, Демосфен. «Филиппики» Демосфена.
Раздел 3.	Древнеримская литература
	<u>Тема 1. Художественное своеобразие и преемственность ранней римской литературы.</u> Преемственный характер римской культуры. Усвоение древнегреческой мифологии и литературы. Своеобразие римской литературы: трезвый анализ жизни, развитие сатирических жанров, обостренный драматизм, психологизм и т.д. Особенности римской литературы в сопоставлении с греческой. Творчество Плавта и Теренция. Проблематика и своеобразие комедий Плавта и Теренция. Публий Теренций Афр. Ориентация на новоаттическую комедию. Жанровое своеобразие. Стиль и язык Теренций в последующей литературе. <u>Тема 2. Римская поэзия и проза периода гражданских войн; Лукреций, Цицерон, Катулл.</u> Тит Лукреций Кар. Философская поэзия. Связь с учением Эпикура. «О природе вещей»: учение об атомах и пустоте, критика мифологии и религии. Драматическое восприятие социальных процессов эпохи. Особенности языка и стиля. Изображение афинской чумы. Поэзия неотериков. Влияние традиций александрийской поэзии. Обращение к малым поэтическим формам. Внимание к форме стиха. Гай Валерий Катулл. Темы дружбы, любви и поэзии. Вклад Катулла в развитие поэтического языка и метрики. Римская проза. Цицерон – философ, оратор, гражданин. «Средний» стиль речей Цицерона. Введение драматических эпизодов. Цицерон об искусстве. Эпистолярное наследие Цицерона. Вклад Цицерона в развитие литературного языка. <u>Тема 3. Римская литература эпохи принципата Августа.</u> Эпоха становления империи. Принципат Октавиана Публий Вергилий Варон. «Буколики»: использование традиций Феокрита.

	Идеализация сельской жизни в связи с реформами Августа. Пророчество о «Золотом веке» и чудесном младенце в IV эклоге. «Георгики»: идейный смысл и художественный стиль. Эпическая поэма «Энеида» Мифологическая основа и ее связь с историческими событиями. Прославление империи и Августа. Обоснование идеи божественного происхождения императорской власти. Тема судьбы. Люди и боги. Эней и Дидона. Художественный стиль. Вергилий и Гомер. Историческое значение Вергилия. Квинт Гораций Флакк. Жанровое своеобразие поэзии Горация. «Сатиры»: новое понимание жанра. Декларация своих эстетических идей. Идеи стоицизма. «Оды» Горация: ориентация на традиции Алкея, Сафо, Анакреонта. «Послания» Горация: философский характер. «Послание к Пизонам»: теоретические взгляды на искусство. Гораций и Аристотель. Послания Горация как истоки классицистических идей. Публий Овидий Назон. Поэт и власть. Своеобразие любовных элегий Овидия. «Героини»: психологизм. Шутливо-дидактические поэмы «Наука любви» и «Лекарства от любви». «Метаморфозы». Отношение к мифологии. Композиция, жанровое своеобразие <u>Тема 4. Античный роман.</u> Римская литература эпохи империи. Античный роман. Гай Петроний Арбитр. Политическая карьера Петрония: положение «ценителя изящества» при дворе. «Сатирикон»: фрагментарность сохранившегося текста. Близость к «менипповой сатире». Образы скитающихся героев. Панорама разложения нравов, религиозного скептицизма, упадка поэтического искусства. «Пародирование «идиллии» греческого романа. Влияние «Сатирикона» на формирование и развитие типа сатирико-бытового приключенческого романа. Марк Валерий Марциал. Эпиграммы. Развитие традиций Катулла. Тематика и стиль. Децим Юний Ювенал. Сатиры, обличающие нравы высшего общества. Сатирические приемы. Развитие стоических идей. Выразительность сентенций. Апулей. «Золотой осел». Апулей и Лукиан. Особенности композиции. Нравственная проблематика. Языковые особенности. Судьба романа в последующие века. Творчество Плутарха (46 н.э. – 127 н.э.). «Моралии». Античная биография и «Параллельные жизнеописания». Новаторство Плутарха в выборе героев жизнеописаний, смысл попарной группировки персонажей, особенности композиции. Влияние «Параллельных жизнеописаний» на западноевропейскую и русскую литературу. Лукиан (ок. 125 н.э. – ок.180 н.э.) и вторая софистика. Отношение Лукиана к современной литературе, философии, риторике, религии. Сатирические памфлеты и диалоги («Похвала мухе», «Разговоры богов», «Разговоры в царстве мертвых», «О кончине Перегринуса», «Александр, или Лжепророк», «Правдивая история» и др.). Греческий любовный роман, его происхождение и сюжетная схема. Приключенческий (Гелиодор «Эфиопика») и буколический роман. «Дафнис и Хлоя» Лонг. Античность в истории европейской культуры.
	Итого аудиторных часов: 34
	Самостоятельная работа студента: 38

4.2.2. Содержание дисциплины «История мировой литературы» («Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»)

В разделе 4.2.2. программы учебной дисциплины «История мировой литературы» («Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения») приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Таблица 4.2.2.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел I.	Введение
Тема 1.1. Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы	Общественно-политическая обстановка. Великое переселение народов в IV – V вв. Экспансия германских племен на запад и на юг Европы. Образование наций на территории Западной и Центральной Европы. Западные и южные славяне, венгры. Вторжение арабов в Испанию в 711г. Образование феодальных государств. Разрушение античной культуры. Постепенный подъем средневековой культуры. Христианство. Библия. Концепция мира и человека в христианстве. Проповедь добра, терпимости и ненасилия в отношениях между людьми и народами – основа христианства. Пессимистическая, аскетическая, Монастырские школы и латинская письменность.
Раздел II.	ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
Тема 2.1. Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья	Устное народное творчество. Эпос и его древнейшие корни. Кельтский эпос: ирландские саги о Кухулине, фантастические саги. Германский эпос. Песнь о Хильдебранте. Англо-саксонская —Поэма о Беовульфе. Поэтизация военных подвигов, прославление героизма и служения интересам рода и племени Скандинавский эпос. Сборник героических и мифологических песен —Старшая Эдда. Феодальная раздробленность Западной и Центральной Европы. Крестовые походы. Западные и южные славяне, венгры. Господство схоластики в философии. Фома Аквинский. Главный постулат его философии, гармония веры и разума. Концепция вселенной и человека. Клерикальная литература и её жанры. Французский героический эпос. —Песнь о Роланде. Прославление воинской доблести и верности рыцаря монарху. Осуждение феодального своеволия. Любовь к родине. Героика военных подвигов. Стиль поэмы. Эпический гиперболизм, поэтические формулы, повторения. Роль фантастических мотивов. Испанский героический эпос. —Песнь о моем Сиде. Прославление в поэме национально-освободительной борьбы с маврами. Ее бытовой колорит, отсутствие фантастических мотивов, эпического гиперболизма. Героический эпос в Германии. —Песнь о Нибелунгах и ее сюжетные корни в древнейшей поэзии.

Тема 2.2. Рыцарская куртуазная литература. Городская литература.	Рыцарская (куртуазная) литература. Развитие культуры в XI – XIII вв. Кодекс рыцарской чести и культ дамы. Идеино-художественные особенности рыцарской поэзии, ее жанры. Идеализация феодально-рыцарских отношений. Прованс и его роль в развитии рыцарской лирики. Поэзия трубадуров. Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн. Французские труверы и немецкие миннезингеры. Тема любви в поэзии трубадуров, миннезингеров и вагантов. Рыцарский (куртуазный) роман. Тема любви. Истоки психологического анализа. Фантастика рыцарских романов. Основные циклы куртуазных романов. Античный цикл: роман об Александре Македонском, роман об Энее. Восприятие античного мира сквозь призму феодально-рыцарского быта и идеологии. Романы бретонского цикла. Куртуазная обработка кельтских народных сказаний. Кретъен де Труа. Романы о Тристане и Изольде, о Святом Граале. Романы восточного византийского цикла (повесть об Окассене и Николетт). Городская литература. Развитие сатирической литературы. Жанры и стиль городской литературы. Фаблио и шванки. Появление нового литературного героя. Роман о Лисе как антифеодальная сатира. Лирика вагантов, ее оптимизм, прославление земной любви и разгульного образа жизни. Франсуа Вийон. Его биография, мировоззрение и творчество. —Малое завещание—Большое завещание. Острота чувства, земной характер любви, ирония по отношению к действительности и себе.
Тема 2.3. Проторенессанс в Италии.	Данте Алигьери. Жизнь и творчество. Новая жизнь, ее связь с поэзией —нового сладостного стиля‖ и новаторские тенденции. —Божественная комедия‖. Связь поэмы с литературой видений и с аллегорической поэзией средних веков. Преодоление эстетических и идейных канонов Средневековья. Критическое отношение Данте к церкви, интерес к реальному миру и человеку. Новый взгляд на человека. Реалистические элементы в поэме. Поэтическое мастерство Данте. Пушкин и Белинский о Данте
Раздел III.	ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ
Тема 3.1. Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение.	Гуманистическое свободомыслие. Писатели Возрождения о правдоподобию и подражании природе. Ренессансный реализм. Обращение к античности. Преодоление сословных ограничений. Масштабность творчества, изображение личности и действительности во всей их противоречивости и многосторонности. Политические идеалы гуманистов. Живопись, скульптура, архитектура. (С.Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, А.Дюрер). Социальные теории Никколо Макиавелли. Джордано Бруно. Пантеизм Бруно. Франческо Петрарка. Жизнь и научная деятельность. Изучение античной культуры. Латинские произведения Петрарки. Поэма «Африка». Трактат «О презрении к миру‖. —«Канцоньере» («Книга песен»). Гимн земной любви. Своеобразие стиля и художественных приемов лирики Петрарки. Джованни Боккаччо. Ранние произведения Боккаччо. «Фьяметта» как первый европейский психологический реалистический роман. —Декамерон‖ и его значение в истории ренессансной литературы. Классификация новелл «Декамерона». Новое мировоззрение и новая мораль. Антиаскетизм «Декамерона». Расцвет поэзии во второй половине XV века. Кружок Лоренцо Медичи. Маттео Боярдо. Ренессансно-рыцарская поэма —Влюбленный Роланд‖. Фантастические приключения Роланда, его подвиги. Истоки психологического анализа, прославление любви. Лодовико Ариосто. Ренессансно-рыцарская поэма «Неистовый Роланд».Торквато Тассо. Героико-романтическая поэма «Освобожденный Иерусалим»

Тема 3.2. Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс.	Движение Реформации (М.Лютер). Крестьянская война 1524 – 1525 гг. Немецкий гуманизм начала XVI века.. Сатирические письма, диалоги, панегирики. М. Лютер и его роль в создании немецкого литературного языка.. Томас Народные книги: «Тиль Эйленшпигель», «История о докторе Фаусте». XVI век. Раннее буржуазное развитие Нидерландов. Война за независимость Нидерландов от Испании (1572 – 1579). Нидерландская культура в эпоху Возрождения. Эразм Роттердамский. Жизнь и творчество. «Похвальное слово глупости». Осмеяние недостатков и пороков современного общества. Ирония и пессимизм Эразма. Взгляд на жизнь как на царство глупости. Кружок Маргариты Наваррской. Сборник новелл «Гептамерон» Маргариты в подражание —Декамерону Боккаччо. Христианско-моралистический характер сборника. Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» – сатира на все аспекты средневекового феодального общества. Гуманистические идеалы Рабле. Утопия Телемской обители. Педагогические воззрения Рабле. Тема совершенного человека в романе. Связь Рабле с народным творчеством. Реалистический гротеск. М.Бахтин о Рабле. Пьер де Ронсар – представитель «Плеяды». Поэтический манифест группы. Защита и прославление французского языка. Лирика Дю Белле и Ронсара. Тема любви в ренессансном плане и тема ухода на лоно природы, скептическое отношение поэта к возможности счастья на земле.Агриппа д'Обинье. —Трагические поэмы . Скептицизм Мишеля де Монтеня (—Опыты).
Тема 3.3. Возрождение в Англии.	Война Алой и Белой Роз (1455 – 1485). Развитие буржуазных отношений. Аграрный переворот на рубеже XV – XVI вв. Начало колониальных захватов. Королевская власть и парламент при Тюдорах. Изгнание католической церкви из Англии Генрихом VIII в 1532 г. Крестьянские восстания, бродяжничество. Джеффри Чосер (1340 – 1400гг.) —Кентерберийские рассказы , их реалистический, жизнеутверждающий характер. Горький о Чосере как основоположнике реализма. Народные баллады о Робин Гуде (XIV в.) и их связь с крестьянским движением. Английский гуманизм и его особенности. Томас Мор. «Утопия». Уильям Шекспир. Биография Шекспира и так называемый —Шекспировский вопрос . Периодизация творчества Шекспира. Сонеты и Поэмы Шекспира на фоне английской поэзии XVI в. Исторические хроники и отражение в них политических взглядов Шекспира. Принцип просвещенного абсолютизма. Анализ хроник —Генрих IV и —Ричард III . Комедии Шекспира. Их жизнеутверждающий, оптимистический характер, борьба с домостроевской семейной моралью, поэтизация естественных человеческих влечений, защита права человека на земное счастье. Трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта» – пьеса о большой человеческой любви, торжествующей над средневековым фанатизмом. «Гамлет» и начало 2 периода (1601 - 1608) в шекспировском творчестве. Социально- исторические причины перелома в мировоззрении и творчестве Шекспира. Белинский о Гамлете. Внешний и внутренний конфликт Гамлета. Столкновение гуманиста Гамлета с миром зла. Внутренние метания, борьба и разлад в душе Гамлета. Три состояния души Гамлета: младенческая гармония, состояние распада духа и душевной двойственности, мужественная гармония – готовность к борьбе и смерти. «Отелло» - трагедия обманутого доверия. «Король Лир». Трагическое заблуждение короля Лира. Прозрение Лира как результат глубоких страданий.

Тема 3.4. Возрождение в Испании.	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман —Дон Кихот‖ как реалистическое обобщение испанской социальной жизни на рубеже XVI – XVII вв. Белинский о Сервантесе. Осмеяние рыцарской литературы и отживших феодальных идеалов. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы – воплощение доброты и мудрости. Жестокость мира во всех социальных слоях. Вселенский пессимизм романа. Лопе де Вега. Реалистическая теория драмы. Классификация пьес драматурга. Героическая драма —Фуэнте Овехуна‖. Монархизм Лопе де Вега. Пьеса —Звезда Севильи‖. Комедия —плаща и шпаги‖. —Собака на сене‖. Оптимизм творчества Лопе де Вега.
Итого аудиторных часов: 34	
Самостоятельная работа студента: 38	
Всего часов на освоение учебного материала: 72	

4.2.3. Содержание дисциплины «История мировой литературы» («Зарубежная литература XVII-XVIII веков»)

В разделе 4.2.3. программы учебной дисциплины «История мировой литературы» («Зарубежная литература XVII-XVIII веков») приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Таблица 4.2.3.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел I.	Введение
Тема 1.1. 17 век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко.	XVII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы. Влияние политики, экономики, науки и общественного развития на литературный процесс в Европе. Взаимодействие ренессансного реализма, классицизма и барокко. Эстетика классицизма и барокко. Взаимодействие жанров. Влияние античности. Понятие нормативности в искусстве XVII века. Понятие иерархии: абсолютизм в политике, классицизм в литературе. Рационализм эпохи как философская база классицизма. Национальные варианты барокко. Концепция героя.
Раздел II.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII в.
Тема 2.1. Испанская литература 17века.	Особенности исторической и социокультурной ситуации в Испании 17 века. Барокко - господствующее направление в литературе Испании XVII века. Особая концепция мира и человека. Поэзия Гонгоры. Гонгоризм. Личность и творчество Лопе де Веги, особенности его мировоззрения. Трактат «Новое искусство сочинять комедии в наше время»: направленность против эстетики классицизма. Народно-героическая драма «Овечий источник». История создания и замысел драмы. Роль экспозиции, завязки, кульминации и развязки драмы. Особенности исторической и социокультурной ситуации в Испании 17 века. Барокко - господствующее направление в литературе Испании XVII века. Особая концепция мира и человека. Поэзия Гонгоры. Гонгоризм. Личность и

	творчество Лопе де Веги, особенности его мировоззрения. Тракта́т «Новое искусство сочинять комедии в наше время»: направленность против эстетики классицизма. Народно-героическая драма «Овечий источник». История создания и замысел драмы. Роль экспозиции, завязки, кульминации и развязки драмы. Монолог Лауренсии, его роль в развитии действия. Соблюдение драматургом требования внутреннего единства пьесы - ее главное художественное достоинство. Соединение в драме трех жанров испанского театра: героической драмы, драмы чести и лирической комедии. Творчество Педро Кальдерона. Основа мировоззрения Кальдерона - религиозные идеи. Особенности его мастерства. Ренессансные традиции и тенденции барокко в морально-философских драмах «Стойкий принц», «Дама-невидимка», «Жизнь есть сон». Аллегория. Роль философской абстракции в драматургии Кальдерона
Тема 2.2. Английская литература XVII века.	Английская литература XVII в. Общая характеристика. Метафизическая поэзия Джона Донна. Замысел и идейное содержание поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай». Значение пролога для понимания идейного замысла поэмы. Жанровое своеобразие поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай». Значение пролога для понимания идейного замысла поэмы. Жанровое своеобразие поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай», соединение в ней драмы, лирик и эпоса. Основной конфликт произведения Мильтона. Гуманистический пафос поэмы
Тема 2.3. Немецкая литература XVII века	Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен — крупнейший представитель немецкого барокко. Картина народных бедствий в романе «Симплициссимус». Образ главного героя. Утопия в романе Гриммельсгаузена. Поэзия тридцатилетней войны. Андреас Грифиус — крупнейший поэт немецкого барокко.
Тема 2.4. Французский классицизм XVII века: эстетика, драматургия, проза	. Историко-культурный контекст. Прогрессивная роль французского абсолютизма XVII века. Вольнодумная литература и творчество Сирано де Бержерака. Эстетика классицизма: теория и принципы. Абсолютный идеал прекрасного. Разум как высший критерий художественной правды. Универсальность типов характеров. Нормативность и регламентация: строгое деление жанров и стилей. Борьба за гражданственность в искусстве. Никола Буало как главный теоретик классицизма (поэма «Поэтическое искусство»). Драматургия классицизма Пьер Корнель. Идея гражданского долга и героики. Анализ трагикомедии «Сид». Жан Расин. Новый этап — углубление психологизма. Конфликт разума и страсти в трагедиях («Андромаха», «Федра»). Политическая проблематика («Британник», «Баязет»). Мольер (Жан Батист Поклен): Эволюция комедии: от «бытовых» («Смешные жеманницы») к «высоким» комедиям. Социально-обличительная проблематика: «Тартюф» (лицемерие, мастерство создания характера). «Дон Жуан» (особенности трактовки образа). «Мизантроп» (образ Альцеста). «Скупой» (антибуржуазная сатира). Демократические традиции в творчестве. Эстетические взгляды Мольера. IV. Проза эпохи классицизма Философская и моралистическая проза: Блез Паскаль («Мысли»). Франсуа де Ларошфуко («Максимы» — анализ человеческой природы). Сатирико-обличительная проза: Жак де Лабрюйер («Характеры» — критика общественных нравов). Психологический роман: Мадам де Лафайет («Принцесса Клевская» — первый психологический роман во французской литературе)
Раздел III.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII в.

Тема 3.1. Эпоха Просвещения. Общая характеристика	Общая характеристика литературы XVIII века. Просвещение — широкое идеологическое движение. Антифеодальный характер Просвещения. Идеиная связь с гуманизмом Возрождения. Просветительские концепции человека и государства. Признание огромной воспитательной роли литературы. Философская направленность творчества просветителей. Основные литературные направления эпохи: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм. Эстетические принципы литературы просветителей. Влияние «Славной Революции» (буржуазной революции XVII века и промышленного переворота) на общественную мысль Англии. Умеренно-эволюционистский характер английского Просвещения. Поэзия Александра Поупа. Сатирико-нравоучительные журналы Ричарда Стиля и Джозефа Аддисона («Болтун», «Зритель», «Англичанин») и их роль в развитии английской прозы.
Тема 3.2. Литература английского Просвещения	Английский просветительский роман. Даниэль Дефо. Памфлеты «Кратчайший путь расправы с диссидентами» и «Гимн позорному столбу». Роман «Робинзон Крузо» — классика просветительского реализма. Образ Робинзона Крузо. Конкретно-историческое и общечеловеческое значение труда в романе. Джонатан Свифт. Раннее творчество. Антиклерикальная сатира в памфлете «Сказка о бочке». Роман «Путешествие Гулливера»: сатира на буржуазно-дворянскую Англию. Утопия в романе Свифта. Особенности сатирического мастерства Свифта. Генри Филдинг. Особенности сатиры в комедии «Дон Кихот в Англии». «История приключений Джозефа Эндруса и его друга Абраама Адамса» — пародия на роман Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добродетель». Роман «История Тома Джонса, найденыша» — одна из вершин европейского просветительского реализма. Образ Тома Джонса и Софьи Вестерн. Тобиас Джордж Смоллет и его роман «Приключения Перигрина Пикля». Склонность писателя к гротеску и карикатуре. Роман в письмах «Путешествие Хенри Клинкера». Английский сентиментализм. Сентиментальные романы Самюэля Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добродетель», «Кларисса Гарлоу, или История молодой леди». Противопоставление разуму чувства. Новый подход к изображению действительности. Роман Лоренса Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентельмена». «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии пастора Йорика» — пародия на просветительский роман. Образ «чувствительного путешественника». Роберт Бернс — великий шотландский поэт. Национальные истоки его творчества. Жизнерадостность поэзии. Философская баллада «Джон — ячменное зерно». Ричард Бринсли Шеридан и его место в английской драматургии. Комедия «Школа злословия». Острая конфликтность ситуаций, своеобразие сатиры Шеридана.
Тема 3.3. Французская литература эпохи Просвещения.	Кризис французского абсолютизма. Идеология «третьего сословия» и Просвещение во Франции. Просветительская философия как идеологическая подготовка буржуазно-демократической революции. Философские, политические и эстетические концепции Просвещения Франции. Принцип общественной полезности искусства. Вольтер (Мари Франсуа Аруэ) — глава французских просветителей. Борьба Вольтера с феодализмом, католической церковью, социальной несправедливостью и невежеством. Драматургия Вольтера. Осуждение абсолютизма и защита демократических свобод в трагедии «Смерть Цезаря». Драма «Фанатизм, или Пророк Магомет». Поэма «Орлеанская девственница», ее

	антиклерикальная направленность. “Философские повести” Вольтера. Повесть “Кандид, или Оптимизм”. Образы Кандида и Панглоса. Критика теории мировой гармонии Лейбница. Образ Эльдорадо — утопия Вольтера. Вольтер и Россия. Дени Дидро: жизнь и творчество. Роль Дидро в подготовке французской энциклопедии. Драматургическая концепция Дидро: стремление приблизить искусство к жизни (“Парадокс об актере”). Роман Дидро “Монахиня”. Проблематика философских повестей Дидро “Племянник Рамо” и “Жак-фаталист и его Хозяин”. Просветительский реализм Дидро. Дидро и Россия. Жан-Жак Руссо. Его роль в европейском Просвещении. Эстетические взгляды Руссо. Философский роман “Эмиль, или О воспитании”. Роман Руссо “Юлия, или Новая Элоиза”. Психологизм “Исповеди” Руссо. Руссо и “руссоизм” в мировой литературе. Пьер Бомарше. Продолжение традиций Мольера в драматургии Бомарше. Комедия “Севильский цирюльник”. Комедия “Безумный день, или Женитьба Фигаро”. “Главный интерес этой пьесы — политический: она была злой сатирой на аристократию XVIII века” (В. Г. Белинский). Бомарше и мировой театр. Аббат Прево и его психологический роман “Приключение шевалье де Грие и Манон Леско”.
Тема 3.4. Немецкая литература эпохи Просвещения.	Особенности Просвещения в Германии. Философская направленность немецкой просветительской литературы и эстетики. Литература периода “Бури и натиска”, ее антифеодальный характер и идейная противоречивость (Г. Бюргер, Я. Ленц, Ф. Шиллер, И.-В. Гете). Готхольд Эфраим Лессинг — крупнейший идеолог и писатель Просвещения Германии. Борьба Лессинга за национальную самобытность, гражданственность и реализм немецкого искусства. Эстетические труды Лессинга (“Гамбургская драматургия”, “Лаокоон”). Драма “Эмилия Галотти”, ее антифеодальная направленность. Борьба с религиозным фанатизмом в философской драме “Натан Мудрый”. Фридрих Шиллер — драматург и поэт. Первая драма Шиллера “Разбойники”. Образ Карла Моора — мятежника и разрушителя. Проблема деспотизма в “республиканской трагедии” “Заговор Фиеско в Генуе”. “Коварство и любовь” — мещанская трагедия. Драматическая поэма “Дон Карлос — инфант испанский”. Эстетические взгляды Шиллера. Теория “эстетического воспитания” (“Письмо об эстетическом воспитании человека”). Поздняя драматургия Шиллера. Трилогия “Валленштейн”. Идеи свободомыслия в драме “Вильгельм Телль”. Лирика Шиллера. Баллады Шиллера “Кубок”, “Перчатка”, “Поликратов перстень”, “Ивиковы журавли”. Шиллер — “поэт благородных порывов” (А. И. Герцен). Иоганн-Вольфганг Гете — великий поэт Германии. Творчество Гете в период “Бури и натиска”. Философская драма “Прометей”, ее гуманистический пафос. Трагедия “Гец фон Берлихенген”. Традиции Шекспира и разрыв с классицизмом в гетевской драматургии
Итого аудиторных часов: <u>38</u>	
Самостоятельная работа студента: <u>34</u>	
Всего часов на освоение учебного материала: <u>72</u>	

4.2.4. Содержание дисциплины «История мировой литературы» («Зарубежная литература XIX века»)

В разделе 4.2.4. программы учебной дисциплины «История мировой литературы»

(История мировой литературы XIX века) приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

РАЗДЕЛ 1. РОМАНТИЗМ: К ВОПРОСУ О ТЕРМИНЕ И ЕГО СОДЕРЖАТЕЛЬНОМ НАПОЛНЕНИИ. ФИЛОСОФСКАЯ ПОЧВА И ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА РОМАНТИЗМА

1.1. Романтизм в Германии. Йенская и гейдельбергская школы немецких романтиков. Романтическое двоемирие Э.Т.А.Гофмана. Творчество Г.Гейне как явление переходного (от романтизма к реализму) эстетического характера.

1.2. Английский романтизм, его основные этапы. Поэты “Озерной школы”. Творчество П.Б.Шелли и Дж.Г.Байрона. В.Скотт как создатель исторического романа.

1.3. Романтизм во Франции и его периодизация. Роль Жермены де Сталь и Шатобриана в становлении французского романтизма. Альфред де Мюссе и его роман “Исповедь сына века”. В.Гюго – драматург, романист, поэт и теоретик французского романтизма.

1.4. Специфика американского романтизма и его периодизация. Поэзия и Новеллистика Эдгара По, его эстетические взгляды.

РАЗДЕЛ 2. СПОРЫ О РЕАЛИЗМЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РЕАЛИЗМА В СОПОСТАВЛЕНИИ С РОМАНТИЧЕСКИМ МИРОМ. КОНЦЕПЦИЯ ПРАВДЫ И СПЕЦИФИКА ТИПИЗАЦИИ В РЕАЛИСТИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

2.1. Реализм во Франции, его периодизация. Стендаль, его творческие взгляды и их воплощение в романе “Красное и черное”. Новеллистика П.Мериме. Оноре де Бальзак и его “Человеческая комедия”.

2.2. Реализм в Англии, его основные этапы и национальное своеобразие. Творчество Ч.Диккенса: периодизация творчества Диккенса, поэтика и проблематика произведений писателя. У.Теккерей и его “роман без героя” “Ярмарка тщеславия”.

РАЗДЕЛ 3. ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И США ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА. КУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА И ОСНОВНЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЭПОХИ

3.1. Революционные события 1848 г. Дробность литературного процесса.

3.2. Аболиционистское движение в США 1850-1860-х гг. и роман Гарриет Бичер-Стоу “Хижина дяди Тома”.

3.3. Поздний американский романтизм. Натаниэль Готорн и его роман “Алая буква”. Поэтика и проблематика романа Г.Мелвилла “Моби Дик, или Белый кит”.

3.4. Уолт Уитмен и его поэтический сборник “Листья травы”. Влияние трансценденталистской философии на Уитмена.

3.5. Формирование реалистических тенденций в американской литературе конца XIX века. Общая характеристика и периодизация творчества М.Твена. Диалогия писателя о Томе Сойере и Гекльберри Финне.

3.6. Борьба течений во французской литературе второй половины XIX в. Развитие реалистических традиций в творчестве Г.Флобера. Эстетические взгляды писателя (теория

“безличного искусства”). Исследование современных нравов в романе “Госпожа Бовари” и повести “Простая душа”.

РАЗДЕЛ 4. НАТУРАЛИЗМ В ЕВРОПЕЙСКИХ ЛИТЕРАТУРАХ. ФИЛОСОФСКАЯ ПОЧВА И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ.

4.1 Позитивизм О.Конта в контексте французской литературы. Детерменистский подход И.Тэна (теория “трех факторов”), интерес к Дарвину.

4.2. Значение произведений Г.Флобера для формирования натуралистической эстетики во Франции (романы “Госпожа Бовари”, “Воспитание чувств”).

4.3. Эдмон и Жюль де Гонкур. Сочетание в их поэтике черт натуралистического метода, традиций бальзаковской школы и импрессионистических черт (“Актриса Фостен”). Роман “Жермени Ласерте” и его значение для французской прозы 1860-1870-х гг.

4.4. Э.Золя как теоретик натурализма. “Тереза Ракен” как классический натуралистический роман. Понятие “характеров” и “темпераментов”, особенности натуралистической типизации. Золя и Бальзак. Концепция цикла романов “Ругон-Маккары”. Идея тождества биологического и социального механизма, проблема управления этим механизмом (“Жерминаль”).

4.5. Творчество Ги де Мопассана. Роль Флобера в формировании творческой индивидуальности Мопассана. Черты натурализма и импрессионализма в его повествовательной манере. Специфика новеллистики (“Пышка”) и романистики (“Жизнь”, “Милый друг”) Г. де Мопассана.

РАЗДЕЛ 5. СИМВОЛИЗМ В КОНТЕКСТЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ II ПОЛ. XIX ВЕКА. ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕДТЕЧИ СИМВОЛИЗМА.

5.1. Парнасская традиция во французской поэзии конца века. Распространение теории “искусства для искусства”.

5.2. Шарль Бодлер и его книга “Цветы зла” в контексте французского символизма. Бодлер об искусстве – его определение романтизма и место собственного поколения в нем; бодлеровский эстетизм; образы “чистого искусства”, “проклятого поэта”, “любви-ненависти”; назначение поэтической маски.

5.3. Художественный мир П.Верлена (“Романсы без слов”). Программный смысл «Поэтического искусства», призыв к “отрицанию риторики”, “музыкальность”. Стилизация и ирония в верленовских стихотворениях; мистическая лирика. Импрессионистическая тенденция в символизме Верлена.

5.4. Поэзия А.Рембо (“Пьяный корабль”, “Офелия”, “Гласные”) и его теория “ясновидения” (“Сквозь ад”). Символистское жизнестроительство как составная часть поэтического легенды Рембо. Рембо и Бодлер. Стихотворения Рембо и французская поэзия 1910-х гг.

РАЗДЕЛ 6. ЭСТЕТИЗМ КАК ЯВЛЕНИЕ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ “КОНЦА ВЕКА”

6.1. Роль У.Морриса, У. Пейтера, Дж. Рескина в разработке концепции эстетизма.

6.2. Основные положения эстетизма (культ красоты, идея внеморальности и самоценности искусства) и их преломление в творчестве О.Уайльда. Взгляд писателя на задачи художественного творчества, противопоставления искусства жизни, эстетического

утилитарному, критика детерминистского подхода к литературе. Парадокс и афоризм как форма мышления. “Портрет Дориана Грея”. Особенности композиции и система персонажей. Этико-философская дилемма и смысл концовки романа. Духовный перелом 1896-1897 гг. “DeProfundis” (“Из глубины” – лат.): символистская идея искусства, поиск нового эстетического идеала – “красота страдания”, христианство как религия одухотворенной красоты. “Баллада Редингской тюрьмы”: мотив любви-смерти. Значение О.Уайльда для западноевропейской литературы

РАЗДЕЛ 7. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ НОВАЯ ДРАМА

7.1. Формирование на рубеже веков так называемой “новой драмы” (Ибсен, Стринберг, Шоу, Гауптман, Метерлинк и др.). Стремление к достоверности изображения.

7.2. Влияние различных идейно-стилевых течений и школ на развитие “новой драмы”. Специфика драмы нового типа. “Новая драма” как начало драматургии XX века.

7.3. Творчество норвежского драматурга Г.Ибсена как художественный и философский фокус эпохи. Нравственно-философская проблематика драм “Бранд”, “Пер Гюнт”. Ибсен как создатель драмы нового типа – драмы-дискуссии, драмы идей, социально-психологической и интеллектуально-аналитической драмы. Принцип ретроспективной композиции в драматургии Ибсена.

7.4. Периодизация творчества Б.Шоу. Шоу об Ибсене (статья “Квинтэссенция ибсенизма”). Театр 1880-1890 гг. (“Неприятные пьесы”, “Приятные пьесы”); тема эмансипации (“Профессия миссис Уоррен”). Шоу о социальных возможностях аналитической драмы; жанр пьесы-дискуссии, спор с Шекспиром (“Шоколадный солдатик”, “Цезарь и Клеопатра”). Парадокс у Шоу (“Пигмалион”). Проблема интеллигенции в пьесе “Дом, где разбиваются сердца”; Б.Шоу и А.П.Чехов.

7.5. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра. Понимание сущности трагического. Концепция двоемирия и принцип “второго диалога”. Идея рока. Мотив ожидания в пьесах “Слепые”, “Непрошенная”, “Там, внутри”. Значение творчества Метерлинка.

РАЗДЕЛ 8. НЕОРОМАНТИЗМ В КОНТЕКСТЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Проблема неоромантизма. Черты романтической, символистской и натуралистической поэтики в творчестве неоромантиков. Образ неоромантической “классики”; мотив столкновения хаоса и порядка. Отказ от “культуры”, “книжности”; мотивы “другой страны”, “путешествия”. Эстетика примитива.

8.2. Творчество Р.Л.Стивенсона. Роман “Остров сокровищ” и проблема “неоромантизма” в английской литературе.

8.3. Складывание эстетики примитива в произведениях Р.Киплинга. Образ Востока в рассказах и поэзии автора. Имперский миф в творчестве Киплинга: его аллегорическое осмысление и политический резонанс в контексте викторианской эпохи.

Итого аудиторных часов	36
Самостоятельная работа студента	72
Контроль	
Всего часов на освоение учебного материала	108

4.2.5 Содержание дисциплины «История мировой литературы» («Зарубежная литература XX века»)

В разделе 4.2.5. программы учебной дисциплины «История мировой литературы» (История мировой литературы XX века) приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА 1900-х ГОДОВ И ФЕНОМЕН РУБЕЖА ВЕКОВ.

1.1. Проблема неоромантизма. Творчество Дж. Конрад. Поэтика интроспективной прозы рубежа веков: Дж.Конрад, Г.Джеймс. Концепция “точки зрения”.

1.2. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века. Традиция семейного романа: “Будденброки” Т.Манна”.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА 10-20-х гг.

2.1. “В поисках утраченного времени” М.Пруста. Принципы организации художественного времени в романе. Роль героя-повествователя.

2.2. Полемика В.Вулф с писателями-эдвардианцами и проблема соотношения объекта и способа художественного изображения. Жизнь как “мириады впечатлений”: интроспективность прозы В.Вулф. Техника “потока сознания”. Роман Дж.Джойса “Улисс”. Мир как текст: децентрализация картины мира в романе.

2.3. Мир, в котором все по-другому: Ф.Кафка, Т.Манн. Категория незавершенности и проблема интерпретации литературного произведения. Художественный мир У.Фолкнер: проблема границ. “Южный миф” в йокнапатофских романах. Фрагментация повествования в романе “Шум и ярость”.

2.4. Французский сюрреализм как образец авангардного литературного течения 1920-х годов. Доктрина “автоматического письма”. Радикальная поэтика и радикальная политика. Экспериментальный роман, роман идей, роман о романе: “Фальшивомонетки” А.Жида и “Контрапункт” О.Хаксли.

РАЗДЕЛ 3. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-40-х гг. «ПРОКЛЯТЫЕ» ВОПРОСЫ ИСТОРИИ ПОСЛЕ КАТАСТРОФЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.

3.1. проблемы человеческого существования. Богооставленность, обреченность на свободу. Философские основания экзистенциализма. Религиозный и атеистический экзистенциализм в литературе: Ф.Мориак, Ж.-П.Сартр, А.Камю.

3.2. Поиск ответов на “проклятые” вопросы эпохи – история как трагедия, история как порочный круг (Г.Казак, Э.Юнгер), исторический сбой (отклонение европейской цивилизации от прогрессивного пути). Острая конфронтация идей – усиление религиозного мировоззрения (особенно католического – Э.Ланггессет, Г.Марсель, Г.Грин, У.Голдинг) противостоит популярности левых идей и атеизму. Национальная и эстетическая специ-

фика решения антивоенной и антифашистской темы (Г.Грасс, Г.Белль, Н.Мейлер, К.Вольф, А.Зегерс, З.Ленц, И.Шоу, Дж.Джонс, Р.Мерль, У.Голдинг).

3.3. Поиски самоидентификации личности – национально-культурная, социальная идентичность (мы – они) – оказывается одной из характеристик, определяющих литературный процесс вплоть до конца 60-х годов. (Т.Пинчон, Дж.П.Донливи, Дж.Сэлинджер, Дж.Апдайк, “рассерженные молодые люди”, “битники”, М.Дюрас, А.Моравиа).

РАЗДЕЛ 4. СБЛИЖЕНИЕ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР. АНТИТРАДИЦИОНАЛИСТСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ КОНЦА 50 – НАЧАЛА 60-х гг.

4.1. 1950-е гг. период сближения и взаимовлияния литератур, как в сфере идей, так и в эстетической практике. Раздвижение не только национальных, но и временных границ. Возрождение интереса к романам Т.Манна, Р.Музиля, Г.Гессе, О.Хаксли. Популярность в Европе и США Дж.Оруэлла (“1984”, “Скотный двор”). Германия вновь открывает литературу США. Популярность “современных” американских писателей (Э.Хемингуэй, У.Сароян, Т.Капоте, Дж.Сэлинджер) становится знаковой в общеевропейских культурных изменениях.

4.2. Французский “новый роман” (А.Роб-Грийе, Н.Саррот, М.Бютор, К.Симон). “Новый журнализм”, эстетические поиски Джона Барта, Т.Пинчон в США, У.Голдинга, А.Мердок, Дж.Фаулза в Англии.

4.3. “Театр абсурда” и его эстетические истоки в новой драме начала века. Противоречие теоретических манифестаций (обвинение традиционной литературы в использовании стереотипных приемов, скрывающих реальность) и художественной практики (сужение репертуара приемов, гипертрофия авторского самосознания, литературная игра).

РАЗДЕЛ 5. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ АТМОСФЕРА ПОСЛЕ 1968 г. И ПРОБЛЕМА ПОСТМОДЕРНИЗМА.

5.1. “Открытие” эстетически родственных тенденций в литературе и театре 20-40-х годов (Х.Л.Борхес, Л.Пиранделло, Брайон О'Нолон, В.Набоков). Закат европоцентризма и феномен латиноамериканского романа (Х.Кортасар, Г.Маркес). Сдвиг в традиционных понятиях “статус художника”, “статус художественного текста”. Новое осмысление традиционной дихотомии “искусство - реальность”.

5.2. 70-е – 80-е годы – “карнавализация” литературы: параллельное сосуществование и взаимопроникновение “пара-культуры” и “интеллектуального романа”.

5.3. Сдвиги в осознании статуса художественного произведения и роли художника. Расширение сферы объектов изображения. Реальность, включая внутренний мир, перестает быть главным и “достойнейшим” для изображения. Возможные миры (воображаемые, галлюциногенные, аллегорические конструкторы, фэнтези и т.д.) более не расцениваются как признак маргинальной литературы.

5.4. Маркированная сотворенность художественного мира (наличие автора-творца, фиктивность, интертекстуальность), его зависимость от конвенций осознаются читателем как необходимый признак современности (постмодернистичности) литературного произведения. (И.Кальвино, Дж.Барт, У.Эко, Дж.Фаулз, Г.Маркес).

РАЗДЕЛ 6. КОНЕЦ XX ВЕКА И ТРАДИЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ.

6.1. 90-е годы – расширение художественного репертуара, возвращение традиционных конвенций в условиях неоспоримого права литературы на фиктивность.

6.2. Конец XX века – период “мирного сосуществования” большинства ярких тенденций художественной жизни трех последних веков.

6.3. Творчество современных прозаиков младшего поколения (М.Эмис, П.Акройд, И.Уэлш)

Итого аудиторных часов	34
Самостоятельная работа студента	47
Контроль	27
Всего часов на освоение учебного материала	108

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией
- Лекция-дискуссия
- Лекция-визуализация
- Лекция с заранее запланированными ошибками

Лекция-беседа, или диалог с аудиторией. Для данной лекции характерными являются высокая эмоциональность и доверительный тон лектора, что само по себе активизирует слушателей и вовлекает их в диалог с преподавателем. Этим лекциям присуща большая обратная связь с аудиторией, здесь сама методика подачи материала преподавателем с широким применением наглядности должна побуждать слушателей к беседе.

Содержание лекции должно отвечать следующим требованиям:

- нравственность;
- духовность;
- научность;
- современность;
- достоверность материала;
- информационная емкость;
- связь с практикой.

К методике чтения лекции предъявляются следующие требования:

- привлечение внимания и интереса аудитории, их поддержание в ходе всей лекции;
- грамотность речи и ее выразительность;
- последовательность, полнота и точность изложения материала;
- доходчивость, яркость и образность чтения лекции с применением технических средств и других средств наглядности;
- привлечение слушателей к диалогу на лекции в учебной группе;
- постановка перед слушателями проблем и анализа проблемных ситуаций самим преподавателем и вместе с обучаемыми.

Лекция-дискуссия характеризуется тем, что преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на его вопросы, но и организует

свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

Лекция-визуализация Чтение лекции-визуализации сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных визуальных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Эти материалы должны обеспечивать систематизацию имеющихся у слушателей знаний, предъявление новой информации, задание проблемных ситуаций и возможные разрешения;

Лекция с заранее запланированными ошибками. Необходимость развития у студентов умения оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию, которая привела к разработке лекции с заранее запланированными ошибками.

Лекция-пресс-конференция. Назвав тему лекции, преподаватель просит слушателей письменно задать ему вопросы по данной теме. Каждый слушатель должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующий его вопрос, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем лектор в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связанного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей.

5.1. Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «История мировой литературы» («Античная литература»).

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	1	Общая характеристика и значение античной литературы. Античная мифология.	Обзорная лекция - визуализация, презентация.	2
2.	1	Героический дидактический эпос. Гомер. «Илиада», «Одиссея». Гесиод.	Лекция с презентацией, дискуссия	2
3.	1	Древнегреческая лирика. классификация ее видов. Солон. Архилох. Пиндар. Алкей, Сапфо, Анакреонт.	лекция-визуализация	2
4.	1	Древнегреческая трагедия. Эсхил. Эволюция трагедии в творчестве Софокла и Еврипида. Аристофан, Менандр.	Интерактивная лекция, дискуссия	2
5.	1	Древнегреческая литературная проза. Геродот, Фукидид, Платон, Аристотель, Демосфен.	Лекция-беседа	2
6.	1	Художественное своеобразие и преемственность ранней	Лекция-пресс-конференция.	2

		римской литературы.		
7.	1	Древнеримская поэзия и проза периода гражданских войн. Лукреций, Цицерон, Катулл. Тит Лукреций Кар.	Интерактивная лекция	2
8.	1	Римская литература эпохи принципата Августа. Вергилий, Гораций, Овидий.	Лекция - дискуссия	2
9	1	Римская литература эпохи империи. Античный роман. Лонг, Петроний, Апулей. Античность в истории европейской культуры.	Обзорная лекция - визуализация,	2

5.2. Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «История мировой литературы» («Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»).

Таблица 5.2.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	2	Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы	Интерактивная лекция.	2
2.	2	Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья.	Лекция с презентацией. Групповая, научная дискуссия.	4
3.	2	Рыцарская куртуазная литература. Городская литература.	Лекция с презентацией	2
4.	2	Проторенессанс в Италии.	Лекция с презентацией.	4
5.	2	Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение.	Интерактивная лекция. Групповая дискуссия	6
6.	2	Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс.	Лекция с презентацией.	6
7.	2	Возрождение в Англии. .	Интерактивная лекция.	4
8.	2	Возрождение в Испании.	Интерактивная лекция.	4

5.3. Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «История мировой литературы» («Зарубежная литература XVII – XVIII веков»).

Таблица 5.3.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудиторных часов
1.	3	17 век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко.	Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия.	2
2.	3	Испанская литература 17века	Лекция с презентацией.	2
3.	3	Английская литература 17века	Лекция с презентацией	2
4.	3	Немецкая литература 17 века	Лекция-пресс-конференция.	2
5.	3	Французская литература 17 века	Интерактивная лекция. Групповая дискуссия	2
6.	3	Эпоха Просвещения.	Лекция с презентацией.	2
7.	3	Английская литература эпохи Просвещения.	Интерактивная лекция.	4
8.	3	Французская литература эпохи Просвещения	Интерактивная лекция.	2
9.	3	Немецкая литература эпохи Просвещения	Интерактивная лекция.	2

5.4. Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «История мировой литературы» («Зарубежная литература XIX века»)

Таблица 5.4.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. Часов
1.	4	Романтизм: к вопросу о термине и его содержательном наполнении. Философская почва и основные черты художественного мира романтизма.	Интерактивная лекция Лекция с презентацией Групповая, научная дискуссия	6
2.	4	Споры о реализме. Художественный мир реализма в сопоставлении с романтическим миром. Концепция правды и специфика типизации в реалистическом искусстве	Лекция с презентацией. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	4
3.	4	Особенности исторического развития	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция	6

		стран Западной Европы и США во второй половине XIX века. Культурная атмосфера и основные литературные направления эпохи	Групповая, научная дискуссия.	
4.	4	Натурализм в европейских литературах. Философская почва и эстетические принципы	Лекция-пресс-конференция. Групповая, научная дискуссия	4
5.	4	Символизм в контексте французской литературы II пол. XIX века. Литературные предтечи символизма.	Лекция с презентацией. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	4
6.	4	Эстетизм как явление английской литературы “конца века”	Лекция с презентацией. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	4
7.	4	Западноевропейская новая драма. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	4
8.	4	Неоромантизм в контексте западноевропейской литературы	Лекция-пресс-конференция. Групповая, научная дискуссия	4

5.5. Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «История мировой литературы» («Зарубежная литература XX века»).

Таблица 5.5.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	5	Литература 1900-х гг. и феномен рубежа веков.	Интерактивная лекция Лекция с презентацией Групповая, научная дискуссия	4
2.	5	Основные тенденции литературного процесса 10-20-х гг.	Лекция с презентацией. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	8

3.	5	Социокультурная атмосфера и литературный процесс 30-40-х гг. «Проклятые» вопросы истории после катастрофы второй мировой войны.	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	6
4.	5	Сближение и взаимовлияние национальных литератур. антитрадиционалистские тенденции конца 50 – начала 60-х гг.	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	8
5.	5	Социокультурная атмосфера после 1968 г. и проблема постмодернизма.	Лекция-пресс-конференция. Групповая, научная дискуссия	4
6.	5	Конец XX века и традиции литературы нового времени.	Лекция-пресс-конференция. Лекция с презентацией.	4

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

6.1.1. План самостоятельной работы студентов по дисциплине «История мировой литературы» («Античная литература»)

Таблица 6.1.1.

1	Общая характеристика и значение античной литературы. Античная мифология.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить предмет и значение античной литературы; : проработать сведения по основным циклам мифов о героях, проследить интерпретации мифов о героях в античной литературе и искусстве последующих эпох.	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная:1.2,3.5,6	5
2.	Героический эпос. Гомер. «Илиада», «Одиссея».	Ведение читательского дневника Подготовка к дискуссии. Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов	Изучить основные роды литературы, виды эпоса, суть «гомеровского вопроса»; проанализировать сюжет и композицию гомеровского эпоса, дать характеристику основным героям гомеровского эпоса	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная:1.2,3.5,6	7
3.	Древнегреческая лирика. классификация ее видов. Солон. Архилох. Пиндар. Алкей, Сапфо, Анакреонт.	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	Изучить своеобразие анакреонтики, жанры и размеры греческой мелики; Подготовить анализ одного из стих-й	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная:1.2,3.5,6	3
4.	Древнегреческий театр.	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	Изучить генезис греческой драмы; составить конспект трактата «Поэтика» Аристотеля, рассмотреть сущность понятий, «катарсис», «перипетия», «узнавание».	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная:1-3.5,6	5

5.	Древнегреческая литературная проза. V-IV вв. до н.э.	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	Изучить литературную прозу V-IV вв. представлена выдающимися именами в области историографии, красноречия и философии.	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1-3,5,6	3
6.	Своеобразие римской литературы.	.Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	Изучить особенности развития римской литературы.	Основная: 1,3-5 Дополнительная: 1,2,4,5	2
7.	Древнеримская поэзия и проза периода гражданских войн.	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	Изучить особенности литературы эпохи кризиса и гибели Римской республики.	Основная: 1,3-5 Дополнительная: 1,2,4,5	3
8.	Римская литература эпохи принципата Августа.	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	Изучить особенности эпохи принципата Августа и особенности литературы римского	Основная: 1,3-5 Дополнительная: 1,2,4,5	5
9.	Античный роман.	Ведение читательского дневника Подготовка к - дискуссии.	Изучить поэтику романного жанра античности: сюжетная схема, хронотоп, образы главных героев, язык и стиль. Романы Лонга и	Основная: 1,3-5 Дополнительная: 1,2,4,5	5

6.1.2. План самостоятельной работы студентов по дисциплине «История мировой литературы» («Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»)

Таблица 6.1.2.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
-------	--	----------------------------	---------	--------------------------	------------------

1.	Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы. Периодизация литературного процесса Средневековья	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для	Изучить тему по основной литературе	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	5
2.	Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья.	Подготовка к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	Изучить типологические признаки героического эпоса. Составить сводную таблицу: Черты сходства и различия героических эпосов зрелого	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	5
3.	Рыцарская куртуазная литература. Городская литература.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить особенности рыцарской и городской культур. Чем поэтика городской литературы отличается от поэтики рыцарской литературы.	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	5
4.	Проторенессанс в Италии. Данте «Божественная комедия»	Подготовка к семинарским занятиям, к круглому столу, работа в поисковых системах по сбору материала для докладов, конспектирование научных работ по теме	Изучить Дантовскую картину мира и ее источники («Божественная комедия»)	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	5
5.	Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить особенности культуры Возрождения в Италию	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	5

6.	Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить особенности литературы Северного Возрождения.	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	5
7.	Возрождение в Англии. .	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить особенности английского Возрождения. Тема судьбы и образы героев-злодеев в творчестве Шекспира	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	5
8.	Возрождение в Испании.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить особенности ренессансной проблематики и своеобразие поэтики творчества Сервантеса	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5,6	5

6.1.3. План самостоятельной работы студентов по дисциплине «История мировой литературы» («Зарубежная литература XVII – XVIII веков»)

Таблица 6.1.3.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во часов
-------	--	----------------------------	---------	--------------------------	--------------

1.	17 век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	1. Чтение художественных текстов. 2. Опираясь на рекомендуемую литературу, подобрать материал по вопросам семинара и в рабочей тетради законспектировать основные положения. 3. Найти в словарях и выписать в рабочую тетрадь значение терминов, коррелирующих с данной темой. 4. Подготовка презентаций	Основная : 1, 2, 4, 5 Дополнительная: 1.2, 3.5, 6	2
2.	Испанская литература 17 века. Барокко. Кальдерон «Жизнь есть сон»	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить особенности испанского барокко, творческого метода П. Кальдерона и его пьесы «Жизнь есть сон».	Основная : 1, 2, 4, 5 Дополнительная: 1.2, 3.5, 6	4
3.	Английская литература 17 века.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Найти в словарях и выписать в рабочую тетрадь значение терминов, коррелирующих с данной темой. Подготовка презентации (реферата)	Основная : 1, 2, 4, 5 Дополнительная: 1.2, 3.5, 6	4

4.	Немецкая литература 17 века	Ведение читательского о дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	1. Чтение художественных текстов. 2. Опираясь на рекомендуемую литературу, подобрать материал по вопросам семинара и в рабочей тетради законспектировать основные положения. 3. Найти в словарях и выписать в рабочую тетрадь значение терминов, коррелирующих с данной темой.	Основная : 1, 2, 4, 5 Дополнительная: 1.2, 3.5, 6	4
5.	Французская литература 17 в.	Ведение читательского о дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Установить сущность понятия «классицизм»; определить художественные параметры классицизма; проанализировать теоретические основы классицизма; определить особенности	Основная : 1, 2, 4, 5 Дополнительная: 1.2, 3.5, 6	4
6.	Социально-исторический смысл эпохи Просвещения.	Ведение читательского о дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить просветительскую концепцию (идея «естественного человека»); культурный и литературный контекст: общие тенденции	Основная : 1, 2, 4, 5 Дополнительная: 1.2, 3.5, 6	4
7.	Английская литература эпохи Просвещения.	Ведение читательского о дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Изучить историко-культурные факторы и национальные модели э. Просвещения; своеобразие английской просветительской литературы, философии, эссеистики	Основная : 1, 2, 4, 5 Дополнительная: 1.2, 3.5, 6	4
8.	Французская литература эпохи Просвещения.	Ведение читательского о дневника. Подготовка к семинарским занятиям	Изучить философско-политический аспект французского Просвещения	Основная : 1, 2, 4, 5 Дополнительная: 1.2, 3.5, 6	4

9.	Немецкая литература эпохи Просвещения.	Ведение читательского о дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор	Рассмотреть особенности немецкого Просвещения	Основная : 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2 ,3,5,6	4
----	--	---	---	---	---

6.1.4. План самостоятельной работы студентов по дисциплине «История мировой литературы» («Зарубежная литература XIX века»)

Таблица 6.1.4.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины (модуля)	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	Тема 1. Романтизм: к вопросу о термине и его содержательном наполнении. Философская почва и основные черты художественного мира романтизма.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	Изучить творчество ведущих писателей-романтиков	1,2,3,4	14
2	Тема 2. Споры о реализме. Художественный мир реализма в сопоставлении с романтическим миром. Концепция правды и специфика типизации в реалистическом искусстве	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	Изучить особенности создания художественного мира реализма.	1,2,3,4	14
	Тема 3. Особенности исторического развития стран Западной	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам,	Изучить особенности исторического развития стран Западной Европы и США во второй	1,2,3,4	8

	Европы и США во второй половине XIX века. Культурная атмосфера и основные литературные направления эпохи	тестам. Реферирование критических материалов	половине XIX века.		
	Тема 4. Натурализм в европейских литературах. Философская почва и эстетические принципы	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	Изучить эстетические принципы создания художественного текста писателей-натуралистов	1,2,3,4	8
	Тема 5. Символизм в контексте французской литературы II пол. XIX века. Литературные предтечи символизма.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	Изучить творчество поэтов-символистов в контексте зарубежной литературы II пол. XIX века.	1,2,3,4	14
	Тема 6. Эстетизм как явление английской литературы “конца века”	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	Рассмотреть эстетизм как явление английской литературы “конца века”	1,2,3,4	4

7	Тема 7. Западноевропейская новая драма. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	Рассмотреть западноевропейскую новую драму.	1,2,3,4	8
8	Тема 8. Неоромантизм в контексте западноевропейской литературы	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	Рассмотреть неоромантизм в контексте западноевропейской литературы	1,2,3,4	2

6.1.5. План самостоятельной работы студентов по дисциплине «История мировой литературы» («Зарубежная литература XX века»)

Таблица 6.1.5.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины (модуля)	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	Тема 1. Литература 1900-х гг. и феномен рубежа веков.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	Изучить творчество ведущих писателей рубежа веков; особенности поэтики литературных текстов данного периода.	1,3,4,5	4
2	Тема 2. Основные тенденции литературного процесса 10-20-х гг.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	Изучить принципы организации художественного пространства модернистского текста 10-20-х гг. XX века (творчество М.Пруста, Дж.Джойса, В.Вулф).	1,3,4,5	8

		териалов	Изучить поэтику художественного мира Ф.Кафки. Творчество У.Фолкнера.		
	Тема 3. Социокультурная атмосфера и литературный процесс 30-40-х гг. «Проклятые» вопросы истории после катастрофы второй мировой войны.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	Изучить особенности литературного процесса 30-40х- гг. Богооставленность, обреченность на свободу. Экзистенциализм во Франции (творчество Ж.-П. Сартра и А.Камю). Изучить социокультурную атмосферу между двумя мировыми войнами. Осветить национальную и эстетическую специфику решения антивоенной и антифашистской темы.	1,3,4,5	17
	Тема 4. Сближение и взаимовлияние национальных литератур. антитрадиционалистские тенденции конца 50 – начала 60-х гг.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	Изучить литературный процесс 50-60-х гг. Охарактеризовать антитрадиционалистские тенденции конца 50-начала60-х гг. (французский «новый роман», «театрабсурда»). Показать особенности эстетических поисков представителей английского интеллектуального романа (А.Мердок, Дж.Фаулз, У.Голдинг).	1,3,4,5	6
	Тема 5. Социокультурная атмосфера после 1968 г. и проблема постмодернизма.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	Изучить особенности социокультурной атмосферы после 1968 г. Осветить феномен латиноамериканского романа. Обозначить основные проблемы постмодернизма.	1,3,4,5	6

	Тема 6. Конец XX века и традиции литературы нового времени.	Освоение текстов Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	Изучить особенности литературы конца XX – начала XXI вв. («мирное сосуществование» большинства ярких тенденций художественной жизни трех последних веков). Познакомиться с творчеством современных прозаиков (М.Эмис, П.Акройт, И.Уэлш).	1,3,4,5	6
--	--	--	--	---------	---

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01 Филология по дисциплине «История мировой литературы» предусматривается самостоятельная работа студента.

6.2.1. Организация самостоятельной работы студентов

6.2.1.1. СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. СРС в рамках дисциплины «История мировой литературы» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к коллоквиумам, тестам и экзамену.

6.2.1.2 Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа (доклад, реферат).

6.2.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).

- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение художественного текста.

- научный реферат по историко-литературной тематике.

- историко-литературный проект, направленный на самостоятельное изучение конкретного случая осуществления межкультурной коммуникации через восприятие инокультурных художественных текстов.

6.2.1.4. Контроль самостоятельной работы

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.

- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.

- историко-литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

6.3.1. Контроль освоения компетенций по дисциплине «История мировой литературы» («Античная литература»)

Таблица 6.3.1.

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Собеседование – дискуссия;	Общая характеристика и значение античной литературы. Античная мифология. Древнегреческая мифология. Героический эпос. Гомер. «Илиада», «Одиссея» Древнегреческая лирика. Древнегреческий театр. Древнегреческая литературная проза. Древнеримская поэзия и проза периода гражданских войн. Римская литература эпохи принципата Августа. Античный роман.	ОПК-3, ОПК-4
2.	Коллоквиум;	Героический эпос. Гомер. «Илиада», «Одиссея» Древнегреческий театр. Древнеримская поэзия и проза периода гражданских войн. Римская литература эпохи принципата Августа. Античный роман.	ОПК-3, ОПК-4

3	Реферат	Античная литература. Общая характеристика. Греческая мифология. Героический эпос. Гомер. «Илиада», «Одиссея» Древнегреческая лирика. Древнегреческий театр. Древнегреческая литературная проза. Древнеримская поэзия и проза периода гражданских войн. Римская литература эпохи принципата Августа. Античный роман.	ОПК-3, ОПК-4
4	Контрольная работа (тест)	Античная литература. Общая характеристика. Греческая мифология. Героический эпос. Гомер. «Илиада», «Одиссея» Древнегреческая лирика. Древнегреческий театр. Древнегреческая литературная проза. Древнеримская поэзия и проза периода гражданских войн. Римская литература эпохи принципата Августа. Античный роман.	ОПК-3, ОПК-4
	Зачет	Античная литература. Общая характеристика. Греческая мифология. Героический эпос. Гомер. «Илиада», «Одиссея» Древнегреческая лирика. Древнегреческий театр. Древнегреческая литературная проза. Древнеримская поэзия и проза периода гражданских войн. Римская литература эпохи принципата Августа. Античный роман.	ОПК-3, ОПК-4

6.3.2. Контроль освоения компетенций по дисциплине «История мировой литературы» («Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»)

Таблица 6.3.2.

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
-------	--------------	-------------------------------	--

1.	Собеседование-дискуссия	Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская куртуазная литература. Городская литература. Проторенессанс в Италии. Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс. Возрождение в Англии. . Возрождение в Испании.	ОПК-3, ОПК-4
2.	Коллоквиум	Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская куртуазная литература. Городская литература. Проторенессанс в Италии. Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс. Возрождение в Англии. . Возрождение в Испании.	ОПК-3, ОПК-4
3.	Реферат	Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская куртуазная литература. Городская литература. Проторенессанс в Италии. Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс. Возрождение в Англии. . Возрождение в Испании.	ОПК-3, ОПК-4
4	Тест	Общая характеристика	ОПК-3, ОПК-4

		средневековья, его культуры и литературы Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская куртуазная литература. Городская литература. Проторенессанс в Италии. Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс. Возрождение в Англии. . Возрождение в Испании.	
3.	Зачет	Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы. Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья. Рыцарская куртуазная литература. Городская литература. Проторенессанс в Италии. Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. Возрождение в Германии и Нидерландах. Французский Ренессанс. Возрождение в Англии. . Возрождение в Испании.	ОПК-3, ОПК-4

6.3.3. Контроль освоения компетенций по дисциплине «История мировой литературы» («Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»)

Таблица 6.3.3.

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Собеседование - дискуссия	17 век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко.. Испанская литература 17века. Английская литература 17века. Немецкая литература 17 века. Французская литература 17 века Эпоха Просвещения. Английская литература эпохи	ОПК-3, ОПК-4

		Просвещения. Французская литература эпохи Просвещения. Немецкая литература эпохи Просвещения.	
2.	Коллоквиум	17 век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко.. Испанская литература 17века. Английская литература 17века. Немецкая литература 17 века. Французская литература 17 века Эпоха Просвещения. Английская литература эпохи Просвещения. Французская литература эпохи Просвещения. Немецкая литература эпохи Просвещения.	ОПК-3, ОПК-4
3	Реферат	17 век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко.. Испанская литература 17века. Английская литература 17века. Немецкая литература 17 века. Французская литература 17 века Эпоха Просвещения. Английская литература эпохи Просвещения. Французская литература эпохи Просвещения. Немецкая литература эпохи Просвещения.	ОПК-3, ОПК-4
4	Тестирование	17 век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко.. Испанская литература 17века. Английская литература 17века. Немецкая литература 17 века. Французская литература 17 века Эпоха Просвещения. Английская литература эпохи Просвещения. Французская литература эпохи Просвещения. Немецкая литература эпохи Просвещения.	ОПК-3, ОПК-4

6.3.4. Контроль освоения компетенций по дисциплине «История мировой литературы» («Зарубежная литература XIX века»)

Таблица 6.3.4.

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	Текущий контроль: коллоквиум тесты реферат доклад Итоговый контроль: зачет	Тема 1. Романтизм: к вопросу о термине и его содержательном наполнении. Философская почва и основные черты художественного мира романтизма Тема 2. Споры о реализме. Художественный мир реализма в сопоставлении с романтическим миром. концепция правды и специфика типизации в реалистическом искусстве Тема3. Особенности исторического развития стран западной Европы и США во второй половине XIX века. Культурная атмосфера и основные литературные направления эпохи Тема 4. Натурализм в европейских литературах. Философская почва и эстетические принципы. Тема 5. Символизм в контексте французской литературы II пол. XIX века. Литературные предтечи символизма. Тема 6. Эстетизм как явление английской литературы “конца века” Тема 7. Западноевропейская новая драма Тема 8. Неоромантизм в контексте западноевропейской литературы	ОПК-3, ОПК-4

6.3.5. Контроль освоения компетенций по дисциплине «История мировой литературы» («Зарубежная литература XX века»)

Таблица 6.3.5.

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
	Текущий контроль:	Тема 1. Литература 1900-х гг. и феномен	ОПК-3,

	коллоквиум тесты реферат доклад Итоговый контроль: экзамен	рубежа веков. Тема 2. Основные тенденции литературного процесса 10-20-х гг. Тема 3. Социокультурная атмосфера и литературный процесс 30-40-х гг. «Проклятые» вопросы истории после катастрофы второй мировой войны. Тема 4. Сближение и взаимовлияние национальных литератур. антитрадиционалистские тенденции конца 50 – начала 60-х гг. Тема 5. Социокультурная атмосфера после 1968 г. и проблема постмодернизма. Тема 6. Конец XX века и традиции литературы нового времени.	ОПК-4
--	--	--	--------------

6.4. Оценочные средства текущего контроля освоения дисциплины «История мировой литературы»

6.4.1. Типовые оценочные средства текущего контроля освоения дисциплины «История мировой литературы» («Античная литература»)

6.4.1.1. Типовая схема практического занятия

Тема 1: Греческая мифология, основные этапы ее эволюции.

Цель - сформировать у студентов четкое представление об античной мифологии, периодах ее развития, показать связи мифа с особенностями родоплеменного общества; познакомить студентов с основными циклами греческих мифов, показать роль античной мифологии в формировании авторского литературного творчества, сформировать способности к творческому мышлению.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;

- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

1. При подготовке к занятию тщательно изучить материал раздела «Мифология» учебника по античной литературе (можно использовать любой учебник из указанных в списке основной литературы).
2. Обязательным условием ответов на поставленные вопросы и усвоения материала практического занятия является знание основных циклов греческих мифов, поэтому повторите их по книге Н.А. Куна «Легенды и мифы древней Греции».
3. Обратит особое внимание на усвоение понятий «миф» и «мифология», на стадии развития древнейшей мифологии.
4. Выделите примеры классической «олимпийской мифологии», получившие отражение в литературе и искусстве всех эпох.

Вопросы для подготовки:

1. Общая характеристика античной цивилизации.
2. Дайте определение понятий «миф» и «мифология».
3. Мифология как специфическая форма народного творчества.
4. Периоды развития греческой мифологии.
5. Мифы о создании мира и происхождении богов.
6. Мифы о героях.
7. Историко-культурное значение античной мифологии.
8. Античные сюжеты и образы в русской литературе.

Задания для контроля владения компетенциями:

1. Подготовьтесь к устному обсуждению вопросов занятия.
2. Подготовьте выступления с сообщениями на заданную тему (вопросы 1, 8).
3. Будьте готовы к работе с текстами с целью выявления основных циклов мифов.
4. Выпишите в рабочую тетрадь определение понятия «мифология», данное А.Ф. Лосевым.
5. Ознакомьтесь с отрывком из работы М.Л. Гаспарова, (см. список дополнительной литературы к занятию, с.41-48), расскажите, в чем он видит различие между мифом и сказкой.

Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.
2. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. — М., 2013. (любое издание). - <http://www.newsman.tsu.ru/library/main/koon/index.html>.

Дополнительная литература:

1. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. — М., 2010, с. 7-11, 70-88.
4. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян.— М., 2011.
2. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. — М., 2009.

6.4.1.2. Типовые темы коллоквиумов

Тема. «Древнегреческий эпос. Гомер “Илиада: художественные особенности композиции и сюжета в поэме».

Вопросы к коллоквиуму:

1. Понятие о мифе. Роль мифа в «Илиаде» Гомера.
2. Время и пространство эпоса в отличие от мифа.
3. Боги и люди: их сходство и отличия, взаимоотношения, участие богов в людских делах, основные эпитеты богов. Эпические герои: общее и индивидуальное. «Слава» и «стыд» для героя. Понятие «судьбы» в гомеровском мире. Эмоции и душевная жизнь героев, их изображение у Гомера.
5. Изображение военных действий:
 - а) описание сражений: приемы, способы, формулы;
 - б) предметный мир войны: кони, оружие и др.;
 - в) участие богов в битвах;
 - г) ранения (что здесь важно – медицина или эстетика?)
6. Композиция поэмы, геометрия и гармония.
7. Эпический стиль: описания, сравнения, формулы.
- 8) Гуманизм Гомера в решении темы войны и мира, отношении к человеку. Значение поэм Гомера для греческой и последующей европейской культуры.
- 9) Какое место в сюжетно-композиционной системе занимает описание щита Ахилла (XVIII гл.). Определите жанровую специфику отрывка.
10. Сцена прощания Гектора и Андромахи, как пример зарождающейся лирики (VI гл. строки 394-495). Определите родовые признаки лирики и их проявление в данном отрывке.

Тема. Новаторство в развитии древнегреческой трагедии в творчестве Софокла («Царь Эдип», «Антигона») и Еврипида («Медия», «Ипполит»). Римская трагедия. Сенека «Федра»».

Вопросы к коллоквиуму:

1. Тематика и структура античной трагедии.
2. Какова эволюция классической трагедии в творчестве Эсхила и Софокла, Еврипида?
3. Образы трагических героев в драмах Софокла.
4. Анализ трагедии Софокла «Царь Эдип»:
 - а) мифологическая основа трагедии;
 - б) «Эдип-царь»: герой, конфликт, проблемы;
 - в) комплекс «трагической вины» в трагедии Софокла (объективные и субъективные причины вины главного героя);
 - г) проблематика трагедии (рок и свободная воля человека, проблема власти в трагедии).
 - д) конфликт трагедии: кто или что противостоит Эдипу?
 - е) проблема знания: что знает человек о себе? Каков путь Эдипа к истине?
 - ж) проблема вины и ответственности. Как её решает Эдип?
5. «Антигона». Трагическая ситуация и трагический герой Софокла.
6. Образ Антигоны. Подчиняется ли она требованиям долга или обстоятельствам? Есть ли у нее выбор и в чем он? Сознательно ли она идет на смерть? Что переживает при этом?
7. Трагический конфликт: в чем сущность противостояния Антигоны и Креонта? На чьей стороне окружающие, хор, автор, зрители?
8. Аристотель о строении античной трагедии и произведениях Софокла.
9. Анализ трагедии Еврипида «Медия»:
 - а) миф и отступление от традиционной мифологической формы;

- б) образ главной героини, особенности трагического конфликта.
10. Анализ трагедии «Ипполит»
- а) как трансформируется в трагедиях Еврипида комплекс «трагической вины»?
- б) образы богов в трагедии Еврипида, их функции.
11. Интерпретация мифологического сюжета в трагедии Сенеки «Федра», отражение в ней философии стоицизма.
- Сделайте сравнительно-типологический анализ трагедии Еврипида «Ипполит» и Сенеки «Федра».
- Подготовьтесь к докладу по выбранной теме.

6.4.1.3. Типовая тематика рефератов

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

1. Традиционные типы-характеры римской паллиаты. «Хвастливый воин» и «Клад» Плавта.
2. Особенности «Золотого века» римской литературы, его значение для последующих веков.
3. Этапы творчества Вергилия, его значение для литературы последующих веков.

6.4.1.4. Типовые вопросы к контрольным работам (тестовые задания):

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

Гомер «Илиада» (перевод Н. Гнедича)
Прочитайте отрывок текста и ответьте на вопросы.

1. Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына, Грозный, который ахеянам тысячи бедствий соделал...

1.1. Назовите богиню, к которой обращается Гомер.

1.2. Определите жанр произведения.

2. Вы ж мне в сей день замените награду, да в стане аргивском Я без награды один не останусь: позорно б то было...

2.1. Кому принадлежат эти слова?

2.2. Назовите причину ссоры героев.

3. Царь, облеченный бесстыдством, коварный душою мздолюбец! Кто из ахеян захочет твои повеления слушать?

Кто иль поход совершит, иль с враждебными храбро сразится? Я за себя ли пришел, чтоб троян, укротителей Коней,

Здесь воевать? Престо мною ни в чем не виновны трояне...

3.1. Кто произносит эти слова и к кому герой обращается?

3.2. Какое решение принимает герой после разговора?

4. Скорбное дело, ненависть ты на меня возбуждаешь
Геры надменной: озлобит меня оскорбительной речью;
Гера и так непрестанно, пред сонмом бессмертных, со мною
Спорит и вопит, что я за троян побораю во брани.

4.1. Назовите место, где происходит разговор персонажей.

4.2. Определите имена участников диалога.

5. Муж удивительный, губит тебя твоя храбрость! Ни сына Ты не жалеешь, младенца,
ни бедной матери; скоро

Буду вдовой я несчастная! Скоро тебя аргивяне, Вместе напавши убьют!

5.1. Назовите имя героини.

5.2. К кому она обращается?

6. ...Покрыло мрачное облако скорби.

Быстро в обе он руки схвативши нечистого пепла, Голову всю им осыпал и лик
осквернил свой прекрасный; Риза его благовонная вся почернела под пеплом.

Сам он, великий, пространство покрывши великое, в прахе Молча простерся и волосы
рвал, безобразно терзая.

6.1. Кто этот герой и о чем он скорбит?

6.2. Как называется такой способ описания переживаний человека?

7. Сделал на нем отягченный гроздием сад виноградный, Весь золотой, лишь одни
виноградные кисти чернелись;

И стоял он на серебрянных, рядом вонзенных подпорах. Около саду и ров темно-синий,
и белую стену

Вывел из олова; к саду одна прилегала тропина, Коей носильщики ходят, когда
виноград собирают.

Там и девицы и юноши, с детской веселостью сердца, Сладостный плод носили в
прекрасных плетеных корзинах.

7.1. Назовите предмет, где изображена описанная ниже картина, и имя мастера-создателя.

7.2. Определите, к какому жанру древнегреческой лирики относится отрывок, описывающий этот предмет

8. Тщетно ты, пес, обнимаешь мне ноги и молишь родными! Сам я, коль слушал бы
гнева, тебя растерзал бы на части, Тело сырое твое пожирал бы я, — то ты мне сделал!

8.1. Кто и кому говорит?

8.2. Как называется элемент сюжета, где произносятся данные слова?

9. Храбрый! Почти ты богов! Над моим злополучием сжался,

Вспомни Пелея отца: несравненно я жалче Пелея!

Я испытую, чего на земле не испытывал смертный:

Мужа, убийцы детей моих, руки к устам прижимаю!

9.1. Кто этот герой и к кому он обращается?

9.2. О чем герой хочет попросить?

6.4.1.5. Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе.

1. Предмет и значение античной литературы.
2. Периодизация греческой литературы. Общая характеристика отдельных периодов.
3. Источники изучения античной литературы.
4. Греческое устное народное творчество: песни, басни.
5. Мифология: основные этапы развития.
6. Основные боги греческого пантеона. Отражение социально-родовых отношений в мифах о богах (Зевс, Аполлон, Афина Паллада и др.).
7. Мифы о героях как отражение растущей власти человека над природой.
8. Греческое общество до I тысячелетия до н.э. Историческая основа сказания о Троянской войне.
9. Поэмы Гомера. Отражение в них этапов общественного развития.
10. Идейно-художественные особенности поэм Гомера.
11. Особенности эпического стиля: двуплановость, гиперболизация, архаизация, принцип ретардации, повторы, постоянные эпитеты.
12. Гомеровский вопрос, его основные теории.
13. Народность поэм Гомера. Проблема мира в поэмах. В.Г. Белинский о Гомере.
14. Социальные основы дидактического эпоса. «Труды и дни» Гесиода.
15. Греческое общество во II-I веках до н.э. Социальные основы лирики.
16. Элегия и ямб: основные представители.
17. Мелика: Алкей, Сапфо, Анакреонт.
18. Хоровая лирика. Пиндар: основные жанры его лирики.
19. Социальные основы и происхождение драмы. Аристотель о драме.
20. Древнегреческий театр. Организация драматических представлений.
21. Происхождение трагедии. Ее тематика и структура.
22. Эсхил – «отец трагедии». Трилогия «Орестея» как отражение социальных и политических взглядов Эсхила.
23. Язык Эсхила. К. Маркс о трагедиях Эсхила.
24. Общая характеристика эпохи Перикла и ее основные представители.
25. Софокл, его социальные и политические взгляды.
26. Проблема личности и судьбы в трагедиях Софокла.
27. Драматургическое мастерство Софокла. Искусство перипетии и ее функции.
28. Образ трагического героя в произведениях Софокла: Антигона, Эдип.
29. Еврипид – «философ на сцене». Его политические, социальные и религиозные взгляды.
30. Человек в трагедиях Еврипида. Психологизм изображения.
31. Семейно-бытовые драмы Еврипида («Алкеста», «Ион»).
32. Эволюция метода в греческой трагедии (образ Ореста у Эсхила, Софокла, Еврипида).
33. Тема войны и мира, патриотизм греческих трагиков.
34. Возникновение комедии. Аристотель о комедии. Периодизация этапов развития комедии.
35. Аристофан - "отец комедии". Тенденциозность его произведений.
36. Отражение кризиса полисной демократии в комедиях Аристофана. Его политические и социальные взгляды.
37. Литературные взгляды Аристофана. «Лягушки».
38. Тема войны и мира в комедиях Аристофана.
39. Идейно-художественные особенности комедий Аристофана.
40. Мировое значение творчества Аристофана.
41. Психологизм, индивидуализация характеров в комедиях Менандра.
42. Лукиан - "Вольтер классической древности". Критика религии в произведениях Лукиана.
43. Проза эллинистическо-римского периода. «Параллельные жизнеописания» Плутарха.
44. Греческий роман как качественно новый жанр литературы.

45. «Дафнис и Хлоя» Лонга как классический образец буколического романа.
46. Периодизация римской литературы. Значение римской литературы для западноевропейской литературы.
47. Устное народное творчество и своеобразие римской мифологии.
48. Театр и театральные представления в Риме.
49. Ливий Андроник и начало письменной литературы.
50. Формирование «комедии паллиата» и ее связь с «новой» аттической комедией.
51. Отражение римской действительности в комедиях Плавта. Социальная проблематика комедий Плавта.
52. Плебейская идеология Плавта, связь его комедий с народным театром.
53. Эволюция комедии паллиата в творчестве Теренция. Индивидуализация образов.
54. Проблема воспитания в комедии Теренция «Братья».
55. Роль прологов у Теренция. Связь с комедиями Менандра. Теренций в оценке современников и в новое время.
56. Расцвет ораторского искусства в Риме в эпоху гражданских войн.
57. Политическая и творческая деятельность Цицерона.
58. Философское содержание и форма поэмы «О природе вещей».
59. Любовная лирика Катулла; использование народного творчества Катуллом.
60. Общая характеристика эпохи принципата Августа.
61. Вергилий: первый период творчества («Буколики», «Георгики»).
62. «Энеида» как эпическая поэма. Отношение к гомеровскому эпосу.
63. Композиция «Энеиды», воинская доблесть и верность в образе Энея.
64. Качественно новые черты эпоса Вергилия, значение поэмы «Энеида».
65. Первый период творчества Горация. «Эподы». Политические взгляды Горация.
66. Политическая тема в «Одах» Горация.
67. Литературные взгляды Горация. «Искусство поэзии».
68. Эволюция жанра элегии в античной литературе (Тибулл, Проперций).
69. Идейный замысел, композиция, стиль «Метаморфоз». А.С. Пушкин об Овидии.
70. Отражение римской действительности в романе Апулея «Золотой осел». Социально-религиозные взгляды Апулея.
71. Вставные части и их роль в романе Апулея.
72. Эпиграмма в античной литературе. Марциал.

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

Таблица 6.1.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания

«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью. Студент демонстрирует: Знание текстов: – Уверенно ориентируется в содержании обязательных произведений (Гомер, Эсхил, Софокл, Еврипид, Вергилий и др.). – Может пересказать ключевые сюжеты, назвать главных героев и основные конфликты. Понимание историко-культурного контекста: – Различает этапы развития античной литературы (архаика, классика, эллинизм, римский период). – Объясняет связь литературных форм с мифологией, религией, социальным устройством полиса. Аналитические навыки: – Выделяет жанровые особенности (эпос, трагедия, комедия, лирика, ораторская проза). – Приводит конкретные примеры из текстов для подтверждения своей мысли. – Способен сравнить произведения разных авторов на одну тему (например, образ Прометея у Эсхила и Лукиана). Владение терминологией: – Корректно использует понятия: <i>катарсис</i>, <i>агон</i>, <i>перипетия</i>, <i>амфибрахий</i>, <i>гекзаметр</i> и др. Выполнение практических заданий: – Все предусмотренные программой задания выполнены своевременно и в полном объёме. – Знания системны, речь логична, термины употребляются осознанно. Допускаются 1–2 негрубые неточности (например, оговорка в датировке), которые студент сам исправляет при уточняющем вопросе
«Не зачтено»	Курс освоен не полностью или поверхностно. Наблюдается: Пробелы в знании текстов: – Студент не может пересказать сюжет одного или нескольких обязательных произведений. – Путает имена героев или события. Отсутствие контекста: – Не различает периоды античной литературы. – Не может объяснить, почему возникли те или иные жанры (например, почему трагедия появилась в Афинах V в. до н.э.). Слабые аналитические навыки: – Ответ сводится к общим фразам без опоры на текст. – Не может привести ни одного примера из произведения. – Путает жанры (называет «Одиссею» трагедией, а комедии Аристофана — лирикой). Незнание терминологии: – Не понимает значения ключевых понятий или использует их неверно (например, называет <i>катарсис</i> «очищением через смех»). Невыполнение заданий: – Более 50% предусмотренных заданий не выполнено или выполнено с грубыми ошибками (фактическими, логическими, стилистическими). – Ответ фрагментарен, фактические ошибки многочисленны, студент не может исправить их даже после наводящих вопросов. Навыки работы с текстом не сформированы.

6.4.2. Типовые оценочные средства текущего контроля освоения дисциплины «История мировой литературы» («Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»)

6.4.2.1. Типовая схема практического занятия

Тема 1. Героический эпос Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героического эпоса

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Средневековья, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

эпос, абсолютная эпическая дистанция, абсолютное прошлое, историческая инверсия, оппозиция «король-герой», система отношений сеньор-вассал, забегание вперед, ретардация, подхватывание, хронотоп героического эпоса

Вопросы для обсуждения:

1. Типологические признаки героического эпоса.
2. Историческая основа героических эпосов. Причины расхождения исторических фактов и образов художественного произведения («Песнь о Роланде»). Проблема наличия-отсутствия прототипов (Карл, Роланд, Оливье, Ганелон).
3. Оппозиция короля и героя в героическом эпосе. Основной конфликт в «Песни о Роланде». Принципы его реализации в художественном мире «Песни...» Характер финала в «Песни...»
4. Антитеза как ведущий композиционный принцип построения «Песни о Роланде». Принцип контраста в организации образной системы «Песни...».
5. Отношения вассала и сеньора как источник противоречий и конфликтов. Три концепции вассальной службы в «Песни о Роланде»
6. Полемика о происхождении героического эпоса (концепции индивидуалистов и традиционалистов).
7. Составьте сводную таблицу: «Черты сходства и различия героических эпосов Зрелого Средневековья» по материалам французского, немецкого и испанского героических эпосов, снабдив ее примерами, выдержками из текстов и конкретными фактами.

Основная литература:

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и

др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8.

2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5.

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.

2. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

6.4.2.2. Типовая тематика коллоквиумов

Тема: Творчество Данте Алигьери как явление переходное от Средневековья к Возрождению; «Божественная комедия» как произведение, формирующее гуманистическую этику и ренессансную концепцию человека.

Форма занятия: коллоквиум

Предпосылки Ренессанса в Италии. Эпоха Предвозрождения

Основные вехи жизненного и творческого пути Данте. Данте и Флоренция.

«Новая жизнь» и «Пир» - лирический и философский пролог «Божественной Комедии» (концепция любви, соотношение разума и сердца, земного и небесного начал, символика чисел 3 и 9 – как сюжетно и идейно образующих элементов текста произведения).

«Божественная Комедия» - как единое художественное целое:

а) проблема жанра («Комедия» – «Божественная Комедия»);

б) принцип композиционного единства «Комедии». Роль чисел 3, 9, 33, 100 в художественном мире «Комедии»;

в) образ автора как основа идейно-художественного единства «Комедии». Значение и роль «Пролога». Три лика автора (повествователь, историческое лицо, участник событий), причины чередования этих начал в образе автора, объединяющее их начало – демиургическое;

г) цветовая и световая символика «Комедии», причины изменения цветового и физического состояния мира;

д) образы человека в «Комедии» (грешники в аду, праведники в раю).

5. «Ад» - структурная часть «Божественной Комедии»:

а) ведущий принцип создания образов грешников;

б) концепция греха и прощения, способы определения степени тяжести греха.

Гуманистический идеал Данте.

6. Значение «Божественной Комедии» в истории мировой литературы.

Тема: «Гамлет» У. Шекспира: проблема соответствия человека и эпохи

Форма занятия: собеседование-дискуссия.

1. Трагедия Шекспира «Гамлет»:

а) источники трагического сюжета;

- б) соотнесение мифологического и исторического в событийной сфере, и в структуре характеров;
- в) особенности конфликта трагедии, прикрепленность героев ко времени.
- 2. Роль игры и актерства в нравственно-философском содержании трагедии:
 - а) группировка действующих лиц по принципу играющих в жизни роли и естественных в своем поведении, причины побуждающие героев к исполнению ролей;
 - б) композиционный центр трагедии - пьеса «Убийство Гонзаго» («Мышеловка», «Петля»), ее сюжетное и нравственно-философское значение;
 - в) актерство, маска, роль по отношению к истине, проблемы возможности установления истины.
- 3. Гамлет как трагический герой:
 - а) причины длительного бездействия Гамлета. Гамлет и Лаэрт, Гамлет и Фортинбрас, Гамлет и Горацио. Дифференциальные и интегральные признаки;
 - б) любовь и дружба в жизни Гамлета. Присуща ли Гамлету жесткость, в чем она выражается, какими причинами порождена, может ли быть оправдана;
 - в) две концепции образа Гамлета.
- 4. Русские переводы «Гамлета». «Гамлет» на сцене театра и в кино.

6.4.2.3. Тематические кейсы по зарубежной литературе Средних веков и эпохи Возрождения:

I. Средние века

1. "Божественная комедия" Данте Алигьери: Путешествие как аллегория духовного становления и политической борьбы.

Фокус: Символизм, аллегория, политический контекст Флоренции, влияние томизма, структура произведения, образ Данте как лирического героя.

Задание: Проанализировать, как Данте использует жанр путешествия для изображения процесса духовного очищения и как политические взгляды автора отражаются в структуре Ада, Чистилища и Рая.

2. "Песнь о Роланде": Героический эпос и формирование национальной идентичности.

Фокус: Идеалы рыцарства, феодальная верность, религиозная война, конфликт между христианством и исламом, роль эпического героя, исторический контекст правления Карла Великого.

Задание: Исследовать, как "Песнь о Роланде" отражает ценности средневекового общества и как она способствовала формированию французской национальной идентичности.

3. "Роман о Тристане и Изольде": Конфликт между долгом и страстью в куртуазной литературе.

Фокус: Куртуазная любовь, рыцарский кодекс, роковая страсть, социальные ограничения, мотив волшебного напитка, трагическая развязка.

Задание: Проанализировать, как "Роман о Тристане и Изольде" исследует конфликт между личным чувством и общественным долгом, и как этот конфликт приводит к трагедии.

4. "Кентерберийские рассказы" Джеффри Чосера: Социальная сатира и многообразие средневекового общества.

Фокус: Социальная критика, галерея типов, юмор, реализм, отражение различных сословий, язык и стиль Чосера, роль Рассказчика.

Задание: Исследовать, как Чосер использует сатиру и реалистичное изображение персонажей для критики средневекового общества и его пороков.

II. Возрождение:

1. "Принц" Никколо Макиавелли: Политический трактат и рождение политического реализма.

Фокус: Политическая философия, реализм, прагматизм, мораль и политика, образ идеального правителя, исторический контекст Италии эпохи Возрождения.

Задание: Проанализировать основные принципы политической философии Макиавелли и обсудить, насколько его идеи актуальны в современном мире.

2. "Дон Кихот" Мигеля де Сервантеса: Критика рыцарского романа и рождение современного романа.

Фокус: Пародия, реализм, идеализм, конфликт между мечтой и реальностью, образ Дон Кихота, роль Санчо Пансы, метароман, полифония.

Задание: Исследовать, как Сервантес использует пародию и реализм для критики рыцарского романа и как "Дон Кихот" повлиял на развитие жанра романа.

3. Трагедии Шекспира ("Гамлет", "Макбет", "Отелло", "Король Лир"): Исследование человеческой природы и роковых страстей.

Фокус: Трагический герой, роковая ошибка, внутренний конфликт, мотив мести, власть, амбиции, ревность, безумие, моральный выбор, язык и стиль Шекспира.

Задание: Выбрать одну из трагедий (или сравнить несколько) и проанализировать, как Шекспир изображает падение трагического героя под влиянием роковых страстей и обстоятельств.

4. Сонеты Шекспира: Исследование любви, красоты, времени и искусства.

Фокус: Форма сонета, темы любви, красоты, времени, искусства, отношения между поэтом и адресатом, язык и стиль Шекспира, интерпретация сонетного цикла.

Задание: Проанализировать выбранные сонеты Шекспира и исследовать, как поэт разрабатывает темы любви, красоты и бренности бытия.

6.4.2.4. Типовые тестовые вопросы:

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

История мировой литературы средних веков и эпохи Возрождения Кельтский эпос формировался на территории

- а) Галлии
- б) Византии
- в) Ирландии
- г) Англии

Кельтская сага представляет собой уникальное жанровое образование, обусловленное включением:

- а) стихотворных фрагментов в прозаическое повествование
- б) иноязычных фрагментов в повествование
- в) графических иллюстраций в повествование

г) прозаических фрагментов в поэтический текст

Героический цикл кельтского эпоса представлен

- а) Уладским циклом
- б) Циклом Финна
- в) Циклом коннахтов
- г) Циклом Конхобара
- д) Циклом Дехтире

6.4.2.5.Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе.

1. Периодизация курса. Своеобразие литературы и культуры средних веков
2. Клерикальная (письменная) литература на латинском языке, ее жанры и виды. «Каролингское возрождение», его представители
3. Народное поэтическое творчество Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Англосаксонская поэма «Сага о Беовульфе». Анализ саги.
4. Скандинавская эпическая и лирическая поэзия: Старшая и Младшая Эдда, поэзия скальдов. Общая характеристика.
5. Скандинавские саги, их основные циклы, значение. Древненемецкий эпос.
6. Героический эпос эпохи феодализма. Основные циклы эпоса Франции. «Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса. Народная основа поэмы, тема «милой Франции». Образ Роланда
7. «Песнь о Роланде»: тема предательства Ганелона, идеи централизации страны, защиты христианской веры. Образ Карла Великого
8. Испанский героический эпос, отражение в нем своеобразия истории Испании (процесс Реконкисты). Основные циклы эпоса Испании
9. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник героического эпоса испанского народа. Предания о Сиде, его образ. Своеобразие поэмы
10. Немецкий героический эпос и его выдающийся памятник «Поэма о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы
11. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение. Стих-е наизусть.
12. Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья: ее социальные основы, содержание и идеалы, значение
13. Рыцарская поэзия Прованса. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Наиболее известные поэты-трубадуры. Стих. наизусть.
14. Поэзия миннезингеров в Германии. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде. Стих.наизусть.
15. Возникновение рыцарского романа. «Античный», «бретонский», «византийский» циклы, их особенности. Наиболее известные авторы романов. Общая характеристика.
16. Роман о Тристане и Изольде – один из образцов рыцарского романа
17. Городская литература, ее основные жанры. Фаблю, их связь с народным творчеством
18. «Роман о Лисе» - памятник городской литературы, черты сатиры в нем

19. «Роман о Розе», его темы, идеи, своеобразие двух его частей
20. Антифеодалная крестьянская литература. Поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре», народные баллады о Робине Гуде
21. XV – XVI вв. – величайший прогрессивный переворот в истории Западной Европы, его социальные основы. Формирование новой гуманистической культуры, литературы. Важнейшие черты ренессансного гуманизма, его идеи
22. Возрождение в Италии. Его основные этапы, их своеобразие, наиболее видные представители
23. Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени». Жизнь поэта. Его раннее поэтическое творчество: книга лирики «Новая жизнь». Научные трактаты: «Пир», «О народной речи», «О монархии». Общая характеристика.
24. «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Черты старого и нового в ней
25. «Божественная комедия» Данте: ее композиция, жанр, источники, стих, язык
26. Франческо Петрарка. Его трактаты. Поэма «Африка», любовная лирика в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи (оды) Наизусть по выбору.
27. Джованни Боккаччо, его раннее творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы» Анализ одного из произведений.
28. Сборник новелл «Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты. Анализ.
29. Себастьян Брант – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поэма «Корабль дураков». Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер
30. Франсуа Рабле – великий гуманист, писатель-сатирик, философ. Его жизнь. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа
31. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения. Антифеодалная, антицерковная сатира в ней
32. Положительная программа Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблема воспитания и образования. Образы королей-великанов. Утопия в изображении жизни Телемского аббатства. Жанр романа, его язык. Анализ романа
33. Мигель Сервантес – великий писатель испанского Возрождения. Его жизнь, раннее творчество, комедии, сборник «Назидательные новеллы», трагедия «Нумансия»
34. Роман «Дон Кихот» - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Первоначальный замысел писателя. Картины социальной жизни Испании в романе. Образ Санчо Панса, его типичность
35. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Дон Кихот и донкихотство. Анализ романа
36. Развитие драматургии и театра (до Шекспира). Кристофер Марло. «Трагическая история доктора Фауста»
37. Уильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Его жизнь. Проблема авторства Шекспира. Основные этапы творчества Шекспира. Общая характеристика. Шекспировский сонет.

38. Сонеты Шекспира. Философское осмысление в них действительности. Переводы на русский язык. Наизусть два сонета по выбору.
39. Исторические хроники Шекспира – национальная эпопея, их проблематика. Ричард 3 – титаническая фигура злодея в хронике. Образ идеального монарха в хрониках «Генрих 4».
40. Комедии Шекспира, их источники, многообразие сюжетов, богатство образов: «Бесплодные усилия любви», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец» и др. Анализ комедий.
41. Трагедии Шекспира. Ранняя трагедия «Ромео и Джульетта» Анализ.
42. Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» (их обстоятельный идейно-художественный анализ)
43. Последний период творчества Шекспира. Шекспир и наше время. Шекспироведение. Шекспир и российская культура.
44. Жанровые и композиционные особенности романа Сервантеса «Дон Кихот».
45. Универсальный характер трагического конфликта в «Короле Лире».
46. Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Таблица 6.2

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

6.4.3. Типовые оценочные средства текущего контроля освоения дисциплины «История мировой литературы» («Зарубежная литература XVII – XVIII веков»)

6.4.3.1. Типовая схема практического занятия

Тема: Барокко в литературном процессе 17 века. Творчество П. Кальдерона.

Цель – развить имеющиеся у студентов представления о литературном барокко 17 века и творчестве П. Кальдерона, его роли в истории мировой литературы 17-18 вв., сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений писателя; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации драматического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции или их части:

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-литературный процесс 17 века: общая характеристика. Взаимодействие различных художественных систем в литературе рассматриваемого периода.
2. Барокко как термин направление в искусстве 17 века: мировоззренческие основы и основные черты. Литература испанского барокко: общая характеристика, представители.
3. Жизненный и творческий путь П. Кальдерона. Мировоззренческие основы творчества П.Кальдерона.
4. Поэтика морально-философской и религиозной драмы П.Кальдерона «Жизнь есть сон».

План анализа:

- религиозно-литературные источники создания драмы, их роль в проблематике произведения;
 - основные темы и проблемы драмы (проблема смысла и назначения власти, воспитания качеств идеального правителя - составить цитатник; смысл заглавного тезиса пьесы, его развитие в тексте драмы (анализ реплики Сехизмундо: "Я был Царем, я всем владел, / И всем я мстил неумолимо; / Лишь женщину одну любил... / И думаю, то было правдой: Вот, все прошло, я все забыл, и только это не проходит" и "Но правда это или сон, / Что важно - оставаться добрым: / Коль правда, для того, чтоб быть им, / Коль сон, чтобы, когда проснемся, / Мы пробудились меж друзей". на основе анализа первого монолога Сехизмундо раскройте идейно-художественную функцию рефрена ("А с духом более обширным / Свободы меньше нужно мне?" и т.д.);
 - приведите цитаты, демонстрирующие идеал неостойчивой личности в драме; - сюжет и композиция драмы в свете драматургических канонов эпохи; смысл заключительных сцен пьесы;
 - специфика конфликта драмы, воплощение в конфликте элементов рационалистического мироощущения автора
 - черты барочного мироощущения в поэтике драмы (приведите цитаты).
5. Отличительные особенности драматургической манеры П.Кальдерона и их воплощение в комедии интриги (анализ особенностей поэтики пьес «С любовью не шутят», «Дама-невидимка»).

6. Концепция чести в «драме чести» П. Кальдерона (анализ особенностей поэтики пьес «Стойкий принц»...).

Литература:

Основная:

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

Дополнительная:

- 1 Кальдерон П. Пьесы / Сост., вст. ст. Н. Б.Томашевского. – М. : «Художественная литература», 2007. – Т. 1. – 285 с. – Т. 2. – 300 с.
- 2 Штейн А.А. Литература испанского барокко. – М. : Флинта, 2009. – 230 с

6.4.3.2. Типовые темы коллоквиумов

1. Эстетика и художественный метод литературного движения «Буря и натиск».
2. Поэтика и проблематика драм Шиллера «Разбойники» и «Коварство и любовь».
3. Философия добра и зла в трагедии Гете «Фауст».

6.4.3.3. Типовая тематика рефератов

1. Трансформация образов шута, плута и чудака в английском романе XVIII в. (Филдинг, Смоллет, Свифт, Стерн).
- 2, Образ Дон Жуана в западноевропейской литературе XVII-XIX вв. (Т. де Молина, Ж.-Б. Мольер, Дж.-Г. Байрон).
- 3.Хронотоп дороги в творчестве Г. Филдинга.

6.4.3.4. Типовые тестовые задания

Целью тестовых заданий является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

1.Основными литературными направлениями в XVII веке были

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) романтизм
- г) барокко
- д) ренессансный реализм.

2.Как литературное направление классицизм складывается

- а) в XVI веке
- б) на рубеже XVI – XVII веков
- в) в XVII веке
- г) на рубеже XIII-XIX веков

3.Термин «классицизм» в переводе с латинского языка означает:

- а) мудрость
- б) красота
- в) образец
- г) честность

6.4.3.5. Итоговый контроль проводится в виде собеседования по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе.

1. XVII век как особая эпоха в культуре Западной Европы. Основные эстетические направления данного периода.
2. Своеобразие западноевропейского барокко. «Аристократическое» и
3. «низовое» барокко.
4. Общая характеристика и периодизация испанской литературы XVII века.
5. Поэзия испанского барокко. Культизм и концептизм. Понятие «темный и трудный стиль».
6. Религиозно-философская драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон». Черты барочной эстетики.
7. Классицизм как литературное направление в западноевропейской культуре. Социально-философские основы и эстетические принципы. Жанровая система.
8. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVII века.
9. Драматургия Пьера Корнеля. Художественное своеобразие трагикомедии П. Корнеля «Сид». Система образов. Проблема жанра.
10. Эстетическая концепция Ж. Расина. Трагедия «Андромаха» как начало нового этапа французского классицизма.
11. Античный миф в интерпретации Расина: трагедия «Федра».
12. Классификация комедий Мольера. Мольер как создатель «высокой» комедии.
13. «Тартюф» как образец «высокой» комедии Мольера: проблематика и поэтика произведения.
14. Комедия Мольера «Дон Жуан», своеобразие концепции главного героя.
15. Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Элементы фарса и черты «высокой» комедии. Проблема истинных и мнимых ценностей.
16. Эстетика Н. Буало. Теоретические принципы классицизма в «Поэтическом искусстве».
17. Общая характеристика и периодизация английской литературы XVII века.
18. «Метафизическая школа» в английской поэзии XVII века. Творчество Дж. Донна.
19. Поэма «Потерянный рай» Дж. Мильтона: проблематика и поэтика. Образ Сатаны в поэме.
20. Своеобразие немецкой литературы XVII века. Немецкая поэзия: М. Опиц, П. Флеминг, А. Грифиус.
21. Проблематика и художественное своеобразие романа Гриммельсгаузена
22. «Симплиций Симплициссимус».
23. Западноевропейское Просвещение. Философские истоки. Периодизация. Основные литературные направления и жанры.
24. Своеобразие английского Просвещения. Художественная специфика романа Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
25. Художественное мастерство Свифта-сатирика. Жанровое своеобразие романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
26. Идеи Просвещения в творчестве С. Ричардсона. Новаторство Ричардсона в жанре романа.
27. Творчество Г. Филдинга как особый этап английского Просвещения.

28. «Комический эпос» «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга как нравоописательный роман.
29. Художественное своеобразие романистики Т. Смоллета.
30. Сентиментализм как литературное направление. Поэзия английского сентиментализма.
31. Теория «конька» Л. Стерна. Своеобразие психологизма в романе
32. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
33. Балладное творчество Р. Бернса.
34. Своеобразие французского Просвещения.
35. Философская проблематика и особенности художественной формы романа Ш. Монтескье «Персидские письма».
36. Эстетическая программа Вольтера, ее отображение в разных этапах творчества. Философская повесть Вольтера «Простодушный» - художественное своеобразие.
37. Дидро как энциклопедист и теоретик искусства. Художественное своеобразие романа «Монахиня».
38. Эстетическая и социальная концепция Ж.-Ж. Руссо. Художественная специфика сентиментального романа «Юлия, или Новая Элоиза».
39. Немецкая литература XVIII века, ее особенности. Движение «Бури и натиска»: проблематика и эстетическое своеобразие.
40. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга.
41. Своеобразие драматургии Бомарше. Образ Фигаро в драматической трилогии «Севильский цирюльник», «Безумные день, или Женитьба Фигаро»,
42. «Преступная мать».
43. Философские и эстетические взгляды Гете. Сентиментальный роман
44. «Страдания юного Вертера». Трагедия Гете «Фауст»: истоки, структура, проблематика и поэтика

Форма промежуточной аттестации в 3-й семестре не предусмотрена

6.4.4. Типовые оценочные средства текущего контроля освоения дисциплины «История мировой литературы» («Зарубежная литература XIX века»)

6.4.4.1. Типовая схема построения практического занятия

Тема 1. Своеобразие новеллистики Э. Т. А. Гофмана.

Вопросы к теме:

1. Личность, мировоззрение, эстетические принципы Э. Т. А. Гофмана.
2. «Музыкальные новеллы» Гофмана: тема искусства и образ художника (новеллы «Кавалер Глюк», «Дон Жуан», «Крейслериана» и др.)
3. Концепция романтического двоемирия в новелле «Крошка Цахес».
4. Эстетическое своеобразие романтической иронии у Гофмана («Золотой горшок» и др.)

5. Роль фантастического, ужасного и обыденного в новеллистике Гофмана («Песочный человек», «Мадемуазель де Скюдери» и др.)
6. Эстетическая концепция в новелле «Угловое окно».

Рекомендуемая литература

Тексты

Э.Т.А. Гофман. Новеллы.

Учебная литература:

История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М.Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. – 418 с.

Критические работы:

Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. - Л., 1973. – С. 463 – 539.

Миримский И. Э. Т. А. Гофман // Гофман Э.Т.А. Избр. соч. (БВЛ). - М., 1972.

Художественный мир Гофмана. Сборник статей. - М., 1982

Тема 2. Роман В. Гюго «Собор Парижской богородицы».

1. Связь романа с современной Гюго эпохой. Роль предисловия к роману. Концепция рока, судьба.
2. Образ собора и его идейно-композиционная роль.
3. Изображение народа в романе («Двор чудес»).
4. Образная система романа (К.Фролло, Квазимодо, Эсмеральда, Феб). Воплощение в их образах концепции судьбы.
5. Образ Людовика XI и его роль в развитии сюжета.
6. Художественные приёмы (гротеск, контраст, светотень), роль пейзажа в характеристике персонажей.

Рекомендуемая литература

Тексты

Гюго В. Собор Парижской богородицы.

Учебная литература:

История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М.Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. – 418 с.

Критические работы:

Муравьев Н. И. Гюго. - М., 1961.

Николаев Д. М. Виктор Гюго. – М., 1962.

Трескунов М. С. Виктор Гюго: Очерк творчества. – М., 1961..

Тема 3. Проблематика и поэтика новеллистики Э.А. По.

Вопросы к теме:

1. Трагизм личной судьбы Э. По.
2. Э. По в контексте американского романтизма. Его эстетика. Поэтическое наследие писателя («Ворон», «Колокола», «Улылюм», «Аннабель Ли» и др.).
3. Проблематика и поэтика новелл Э. По.

- а) Новеллы в жанре «рассказов ужаса» («Король Чума», Нисхождение в Мальстрем» и др.).
- б) Новеллы с мотивом бездуховности, механистичности («Человек, которого разрубили на куски»).
- в) Новеллы с мотивом безумия («Маска Красной смерти»).
- г) Новеллы о гибели поэтического начала в жизни человека («Падение дома Ашеров»).
- д) Новеллы на тему искусства и красоты («Овальный портрет»)
- е) Новеллы детективного жанра («Убийство на улице Морг», «Золотой жук», «Тайна Мари Роже»).
- ж) Юмористические новеллы («Очки»)

Рекомендуемая литература

Тексты

По Э. Новеллы.

Учебная литература:

История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М.Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. – 418 с.

Критические работы:

Аллен Г. Эдгар По. – М., 1984.

Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. –М., 1972.

Злобина Г. Эдгар По – романтик и рационалист // По Э. Стихотворения. Проза. (БВЛ). – М., 1976.

Ковалёв Ю.В. Эдгар По: Новеллист и поэт. –Л., 1984.

6.4.4.2. Типовые темы коллоквиумов

1. Влияние Э. По на творчество Ш. Бодлера.
2. Каин и Авель в Библии, у Дж.Г.Байрона и Ш.Бодлера
3. Влияние У.Пейтера и Дж.Рескина на творчество О.Уайльда.
4. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.

6.4.4.3. Типовая тематика рефератов

1. Тема художника и искусства в художественной прозе немецких романтиков («Странствования Франца Штернбальда» Л.Тика, «Сердечные излияния отшельника, любителя изящного» В.Ваккенродера, «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» Э.Т.А. Гофмана).
2. Жанр путешествия в европейской литературе ("Дон-Жуан", "Паломничество Чайльд-Гарольда" Байрона; «Германия. Зимняя сказка» Г.Гейне).
3. Э.По и истоки детективного жанра в романтической новелле США («Логические» новеллы: «Украденное письмо», «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже»).
4. Основной конфликт и строение романа О. Бальзака "Отец Горио".
5. Система образов и жанровые черты новеллы П. Мериме "Кармен".
6. Идеи и структура "Человеческой комедии" О. Бальзака.
7. Символические образы в стихах Ш.Бодлера.
8. Эволюция характера и способы ее изображения в романах Стендаля "Красное и

черное", О.Бальзака "Евгения Гранде" и Г.Флобера "Госпожа Бовари".

9. Тема преступления и возмездия в романах Стендаля и О.Бальзака.

6.4.4.4 Типовые тестовые вопросы

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

1. В западноевропейской литературе 19 века возникли:

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) реализм
- г) натурализм
- д) сентиментализм
- е) символизм
- ж) барокко

2) Принципы романтизма

- а) принцип двоемирия
- б) примат чувства над разумом
- в) примат поэзии над жизнью
- г) примат индивидуальной свободы воли художника над миром необходимости
- д) полное и абсолютное отрицание буржуазной действительности
- е) изображение типических характеров в типических обстоятельствах

3) В цикл "восточных поэм" входят

- а) "Корсар"
- б) "Гяур"
- в) "Манфред"
- г) "Каин"
- д) Лара
- е) Дон Жуан

4) Роман «Ярмарка тщеславия» имеет подзаголовок:

- а) «Роман без героя»
- б) «Панорама английской жизни»
- в) «Энциклопедия английской жизни»

6.4.4.5. Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе

1. Эпоха романтизма. Социально-исторические предпосылки и философская почва романтизма. Основные черты эстетики.
2. Романтизм в Германии: периодизация и характеристика основных этапов.

3. Творческий путь Э.Т.А.Гофмана. Жанр сказки в творчестве Гофмана. Их идейно-художественное своеобразие.
4. Поэтика и проблематика романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
5. Общая характеристика английского романтизма.
6. Творческий путь Дж.Г.Байрона: общая характеристика и периодизация.
7. Байрон и «байронизм». Творчество Байрона до 1816 г. («Корсар»).
8. Прометеевские, богоборческие мотивы в творчестве Байрона после 1816 г. («Каин»).
9. В.Скотт как создатель жанра исторического романа. Основные положения его теории.
10. Романы В.Скотта «шотландского» («Уэверли») и «английского» («Айвенго») циклов.
11. Своеобразие романтизма во Франции.
12. Проблематика и поэтика романа В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
13. Своеобразие американского романтизма. Периодизация и характеристика основных этапов.
14. Эстетические взгляды и поэзия Эдгара По.
15. *Реализм* как литературное направление. Его социально-исторические предпосылки. Характерные черты художественного мира реализма.
16. Роман Стендаля «Красное и черное» – первый крупный роман европейского реализма.
17. Оноре де Бальзак и его «Человеческая комедия»: общая характеристика цикла.
18. Философский этюд Бальзака «Шагреневая кожа».
19. Роман Бальзака «Отец Горио»; его место в структуре «Человеческой комедии».
20. Основные этапы творчества Чарльза Диккенса: общая характеристика.
21. Роман Ч.Диккенса «Домби и сын».
22. Уильям Теккерей и его «роман без героя» «Ярмарка тщеславия».
23. Культурная атмосфера в странах Западной Европы второй половины XIX в. Основные литературные направления эпохи.
24. Творчество Г.Флобера. Своеобразие его реализма.
25. Роман Г.Флобера «Госпожа Бовари»: проблематика и поэтика.
26. Своеобразие развития американской литературы в 1850-1860-х гг. Гарриет Бичер-Стоу и ее роман «Хижина дяди Тома».
27. Философская почва и эстетические принципы *натурализма*.
28. Творческий путь Э.Золя. Замысел эпического цикла «Ругон-Маккары».
29. Идейно-художественное своеобразие романа Э.Золя «Жерминаль».
30. Новеллистика Ги де Мопассана: тематика, характерные черты поэтики («Пышка»).
31. Романистика Ги де Мопассана («Жизнь», «Милый друг»).
32. Шарль Бодлер и его книга «Цветы зла».
33. Эстетика французского *символизма*.
34. Художественный мир Поля Верлена.
35. Поэзия Артюра Рембо.
36. Хенрик Ибсен как создатель драмы нового типа («Кукольный дом»).
37. Нравственно-философская проблематика драм Хенрика Ибсена «Бранд» и «Пер Гюнт».

38. М.Метерлинк - реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.
39. Символика в пьесе «Слепые».
40. *Эстетизм* в английской литературе «конца века» и творчество Оскара Уайльда.
41. Поэтика и проблематика романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».
42. Неоромантизм Р.Киплинга.
43. Общая характеристика и периодизация творчества Марка Твена («Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна»).

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Таблица 6.3.

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

6.4.5. Типовые оценочные средства текущего контроля освоения дисциплины «История мировой литературы» («Зарубежная литература XX века»)

6.4.5.1. Типовая схема построения практического занятия

Тема 1. Мифологизм романа Дж. Джойса «Улисс».

Вопросы к теме:

1. Роль гомеровских параллелей в сюжетно-тематической организации романа. Взаимосвязь сюжетных, тематических и мифологических линий в романе.

2. Основные мифологемы в контексте общей философии, основных идей и мотивов романа. Выявление общечеловеческих начал через миф. Идея универсальной повторяемости ролей и ситуаций.
3. Пародийная травестия канонических мифологем и архетипических мотивов – сыновства и отцовства (Блум и Стивен Дедал), блудного сына (Стивена), отчего дома (Итака), женской природы (Мэрион).
4. Персонажи романа как пародийные вариации архетипических моделей: Блум – Одиссей, Стивен – Телемах, Молли – Пенелопа, Дизи – Нестор, Сарджент – Писистрат, Малиган – Антиной, Китти – Елена Троянская.
5. Архитектоника романа как реализация парадигмы одиссеи. Роман как совокупность эпициклов. Структура эпизодов. Способы воплощения гомеровских связей внутри эпизодов.
6. Перекодировка отдельных мифологем на различных уровнях. Модификация традиционных символов первобытной мифологии и их семантика (вода, солнце, огонь).
7. Способы мифологизации житейской прозы, современного быта в романе. Роль метаморфоз и аллюзивных сравнений.
8. Миф как способ универсальной символизации.

Тема 2. Поэтика романа Ф.Кафки «Замок».

Вопросы к теме:

1. Смысл названия романа.
2. Композиция романа: Землемер К. – Замок – Деревня (соотношение и их взаимодействие в романе). Роль вставных новелл (назовите запомнившиеся).
3. Основные темы романа (индивидуальное приключение души, подчиненность повседневному, одиночество, вина...).
4. Оппозиция «Я» и «ДРУГИЕ» в романе «Замок» («Каждый человек безвозвратно потерян в самом себе» – из дневниковых записей Ф.Кафки).
5. Роль и функция в романе помощников землемера К.
6. Женские образы романа (Фрида, Амалия, Ольга).
7. Концепция главного героя романа (землемер К.).
8. Философский смысл прихода героя в Деревню.
9. Надежда и абсурд в жизни героев Кафки.
10. Своеобразие писательской манеры Ф.Кафки.
11. Ваш вариант названия романа.

Тема 3. Роман-притча У.Голдинга «Повелитель мух». (Форма – практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века.
 2. Проблема нравственной сущности человека в романе У.Голдинга «Повелитель мух»:
- дихотомия романа: непрерывный конфликт между силами света и тьмы (мотив «темноты человеческого сердца»);
 - личность цивилизованная и человек-дикарь;
 - природа общества и природа человека;
 - способ организации жизни на острове (проблема власти).

3. Мифология детства и демифологизация детства:

- правила игры («поиграть как следует»);
- правила жизни («Мы англичане... Значит, надо вести себя как следует»);
- беспредел Охоты (пробуждение охотничьего инстинкта);
- в ожидании Зверя;
- «одичание» детей – жертвоприношения Свиной Голове;
- подмена ценностей (морской рог – свиной череп);
- слово и дело (косноязычие Саймона; нарушение речи у Ральфа; говорливость собрания);
- финал истории: огонь и слезы.

4. Авторская позиция.

6.4.5.2. Типовые темы коллоквиумов

1. Модернистский роман Великобритании (романы Дж.Джойса и В.Вулф).
2. Вторая мировая война в контексте литературы Европы и Америки.
3. Нонконформизм в литературе США: творчество битников.
4. Поэтика постмодернизма.

6.4.5.3. Типовая тематика рефератов

1. Сюрреализм в контексте французской и мировой литературы.
2. Принципы организации художественного времени в эпопее М.Пруста “В поисках утраченного времени”.
3. “Театр абсурда” и его эстетические истоки в новой драме начала века.
4. Поэтика романа Дж. Сэлинджера “Над пропастью во ржи”.
5. Поэзия и проза битников (А.Гинсберг, Д.Керуак). Влияние идей экзистенциализма.
6. Нравственная проблематика в романе Д.Апдайка “Кентавр”.
7. Библейские образы в романе Г.Гарсиа Маркеса “Сто лет одиночества”.
8. Метафора библиотеки в постмодернистской литературе (“Вавилонская библиотека” Борхеса или “Имя розы” У.Эко).

6.4.5.4. Типовые тестовые вопросы

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины (модуля). Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

Зарубежная литература I половины XX века

1. За какую книгу из романа “В поисках утраченного времени” М.Пруст получил Гонкуровскую премию?

- а) “По направлению к Свану”
- б) “Содом и Гоморра”

- в) “Обретенное время”
- г) “Под сенью девушек в цвету”

2. Термин “интеллектуальный роман” впервые предложил

- а) Т.С.Элиот
- б) Т.Манн
- в) Л.Ф.Селин
- г) Ж.-П.Сартр

3. Какое историческое событие описывается в романе американского писателя Э.Хемингуэя “Прощай, оружие!”?

- а) Гражданская война в Испании
- б) Первая мировая война
- в) Крах на нью-йоркской бирже 1929 г.
- г) Вторая мировая война

4. 16 июня (16 июня 1904 г. произошла решающая встреча Дж.Джойса с его возлюбленной Норой Барнакл. Именно этот день и расписан по часам и минутам в романе “Улисс”) отмечается жителями Дублина как

- а) “День Блума”
- б) “День Джойса”
- в) “День Молли”
- г) “День Дедала”

Зарубежная литература II половины XX века

1. Назовите героев романа Голдинга “Повелитель мух”:

- А) Саймон
- Б) Эстрагон
- В) Рамона
- Г) Ральф
- Д) Поццо
- Е) Хрюша
- Ж) Джек

2. Выделите признаки постмодернизма:

- А) тотальная интертекстуальность
- Б) принцип читательского сотворчества и соучастия
- В) принцип открытости текста
- Г) принцип принадлежности текста всем и каждому
- Д) принцип отчуждения текста от автора
- Е) установление строгих границ интерпретации
- Ж) установка на жанровую нормативность
- З) замкнутость текста в границах литературы
- И) ориентация на действительность, а не на культуру

3. Идеологию и эстетику битничества определяли:

- А) Дж. Керуак
- Б) Дж. Чивер
- В) А. Миллер
- Г) У. Фолкнер
- Д) У. Берроуз

4. Установите соответствие между странами и писателями:

- А) Саррот
- Б) Кортасар
- В) Голдинг
- Г) Сэлинджер

- А) Америка
- Б) Аргентина
- В) Франция
- Г) Англия

6.4.5.5. Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе

Зарубежная литература I половины XX века

1. Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века: ключевые понятия и направления.
2. Авангардизм в литературе начала XX в. (экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм).
3. Теория и практика французского сюрреализма («Второй манифест сюрреализма» А.Бретона, поэзия). Принципы построения сюрреалистического текста.
4. Экспрессионизм в контексте немецкой литературы
5. Литература «потерянного поколения»: историческая достоверность и исповедальность.
6. Изображение «потерянного поколения» в творчестве Э.М.Ремарка («На Западном фронте без перемен», «Три товарища», «Триумфальная арка» - анализ любого романа на выбор).
7. Тема «потерянного поколения» в романистике Э.Хемингуэя («Фиеста» («И восходит солнце»), «Прощай, оружие!» - анализ любого романа).
8. Духовные искания героя Э.Хемингуэя («Прощай, оружие!», «Старик и море» - по выбору).
9. Жанр антиутопии в литературе XX века. Писатели XX века о судьбе тоталитарных режимов, о деградации общества как об оборотной стороне технического прогресса.
10. Жанровая специфика антиутопии: поэтика и проблематика (на примере романов Дж.Оруэлла «1984», О.Хаксли «О дивный новый мир»).
11. Модернизм как доминанта художественной системы XX века: модернистское мировоззрение и новые художественные приемы.
12. М.Пруст, Дж.Джойс, В.Вулф, У.Фолкнер – творцы и теоретики литературы «потока сознания».
13. Общая характеристика творчества М.Пруста. Создатель модернистского психологического романа.

14. Особенности повествовательной манеры в романе М.Пруста «В поисках утраченного времени». Роль героя-повествователя.
15. «В поисках утраченного времени» М.Пруста. Время как внутренняя психологическая категория. Функция памяти.
16. Литературный вариант модернизма в творчестве английских писателей (В.Вулф).
17. В.Вулф – теоретик английского модернизма.
18. Особенности повествовательной техники в романе В.Вулф «Миссис Деллоуэй».
19. Создание универсальной картины бытия в романе В.Вулф «На маяк».
20. Неомифологизм в творчестве Дж.Джойса. Роль «эпифании» («озарения») в рассказах и романах писателя.
21. Тема становления творческого сознания в романе Дж.Джойса «Портрет художника в юности». Символика имени главного героя.
22. «Улисс» Дж.Джойса как образец европейского модернистского романа (структура и особенности повествования в романе).
23. У.Фолкнер как создатель «южного мифа» в американской литературе. Творец саги о Йокнапатофе.
24. Роман У.Фолкнера «Шум и ярость». Особенности повествовательной манеры писателя. Монолог как основа повествования.
25. Целостный анализ новеллы Ф.Кафки «Превращение».
26. Роман Ф.Кафки «Процесс»: судьба главного героя.
27. Проблема отчуждения человека в творчестве Ф.Кафки («Превращение», «В исправительной колонии»).
28. Личность и Система в романах Ф.Кафки («Процесс», «Замок»).
29. Немецкий «интеллектуальный роман» как жанр философской прозы XX века в творчестве Т.Манна и Г.Гессе: особенности художественной формы.
30. Проблема кризиса буржуазной эпохи в романе Т.Манна «Будденброки».
31. Тема кризиса буржуазной культуры в романе Т.Манна «Волшебная гора».
32. Философская концепция человека и мира в творчестве Г.Гессе («Степной волк», «Игра в бисер» - любой роман на выбор).
33. «Степной волк» Г.Гессе – проблематика, образ главного героя.
34. Теория «эпического театра» Б.Брехта, отличие от «аристотелевского» театра. Анализ любой пьесы.
35. Тема войны в драмах Б.Брехта: способы «отчуждения» («остранения») - (анализ пьесы «Мамаша Кураж и ее дети»).
36. Трагическое столкновение добра и зла в пьесах Б.Брехта («Добрый человек из Сычуани», «Кавказский меловой круг» - на выбор).

Зарубежная литература II половины XX века

1. Вторая мировая война в литературе: варианты репрезентации (Н.Мейлер, Г.Белл, К.Воннегут).
2. Особенности развития французской литературы после 1945 г.
3. Тема войны, тема Сопротивления во французской литературе.
4. Литература французского экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А.Камю). Понятия свободы, ответственности, отчуждения.
5. Своеобразие философского романа Ж.-П. Сартра «Тошнота». Форма повествования. Образ главного героя.
6. Роман А.Камю «Чума». Идея ответственности, приобщенности к судьбе других людей. Образ доктора Рье.

7. Путь Ж.-П. Сартра и А. Камю. Проблема «ангажированного экзистенциализма».
8. Теоретические основы французского «нового романа» («антиромана») – (на примере творчества А.Роб-Грийе).
9. Эстетические основы «театра абсурда». Нарушение драматических конвенций. Сценические способы изображения небытия и абсурда в пьесе С.Беккета «В ожидании Годо».
10. Американская литература II половины XX века: общая характеристика. Выдвижение молодых писателей и новая волна «потерянного поколения» («разбитое поколение»).
11. Нонконформизм в литературе США (творчество Н.Мейлера, битников, Дж.Д.Сэлинджера, хиппи и тд.).
12. Творчество Н.Мейлера. «Белый негр» - манифест американского экзистенциализма.
13. «В дороге» Дж.Керуака – апофеоз свободы и раскованности, «спонтанный стиль», роман-импровизация.
14. Отчужденность героев произведения Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Образ главного героя.
15. Мотивы восточной философии (дзэн-буддизм) в творчестве Дж.Д.Сэлинджера («Девять рассказов»).
16. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романе К.Воннегута «Бойня №5, или Крестовый поход детей».
17. Анализ романа Дж.Апдайка «Кентавр». Символика и мифологизм в романе.
18. Английский «интеллектуальный роман» (А.Мердок, У.Голдинг, Дж.Фаулз).
19. Философская символика в романе У.Голдинга «Повелитель мух». Концепция человека.
20. Духовная проблематика в романе У.Голдинга «Шпиль». Тема Бога.
21. Философские аспекты бытовой и психологической прозы А.Мердок, «психологические детективы» («Черный принц»).
22. «Любовница французского лейтенанта» Дж.Фаулза и эстетика интертекстуальности. Викторианский роман и современность.
23. Творчество П.Зюскинда. Роман «Парфюмер». Успех у читателя массового и элитарного.
24. Философские рассказы Х.Л.Борхеса («Сад расходившихся тропок», «Пьер Менар, автор «Дон Кихота», «Вавилонская библиотека»).
25. Экспериментальная проза Х.Кортасара («Игра в классики»). Концепция игры как способа пересоздания мира.
26. Роман Г.Г.Маркеса «Сто лет одиночества». Жанровые особенности романа, его пространственно-временная структура.
27. «Имя розы» У.Эко. Различные жанровые пласты романа: детектив, исторический роман, философский трактат. Использование приемов массовой литературы.

Критерии оценки итогового контроля освоения дисциплины в форме экзамена

Таблица 6.4.

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
5, «Отлично»	Студент показывает высокий уровень подготовки. Имеет прочные знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. Уверенно рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приво-

	дит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на высоком уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал высокое владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; выбирал средства и способы, действия и приемы саморазвития; осуществлял контроль и оценивал результат.
4, «Хорошо»	Студент показывает хороший уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, хорошо знает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов. На достаточном уровне рассуждает об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями, раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки практически отсутствуют; ответ логически выстроен, суждения аргументированы. Студент знает и применяет (на хорошем уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал хорошее владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.
3, «Удовлетворительно»	Студент показывает удовлетворительный уровень подготовки. Имеет знания фактического материала, неплохо знает содержание основных тем курса, на удовлетворительном уровне ориентируется в проблемных вопросах. Имеет представления об основных положениях дисциплины, называет характерные черты, приводит главные факты, которые рассматривает в историко-культурном контексте, соотносит с другими событиями; выводы студента опираются на основные факты и являются обоснованными, фактические ошибки отсутствуют или их менее 3-4; ответ выстроен хаотично, суждения плохо аргументированы. Студент знает и применяет (на удовлетворительном уровне) информационные технологии и в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследова-

	тельской деятельности), и для проектирования будущей профессиональной деятельности (работа с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре показал удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста.
2, «Неудовлетворительно»	Студент не показывает достаточно прочные знания фактического материала (менее 40% терминов и понятий курса); понимает содержание основных тем курса и суть проблемных вопросов, но не может рассуждать об основных положениях дисциплины; называет характерные черты, приводит главные факты, но не рассматривает их в историко-культурном контексте, не соотносит с другими событиями, не раскрывает причинно-следственные связи данной дисциплины со своей предметной областью; студент не делает или делает с трудом выводы, допускает много фактических ошибок; ответ нелогичен, суждения не аргументированы. Студент не знает и не применяет (даже на минимально удовлетворительном уровне) информационные технологии в собственной учебной деятельности (поиск новой информации, обобщения и систематизации изученного, исследовательской деятельности) и для проектирования будущей профессиональной деятельности (не может работать с информационно-методическими ресурсами). Студент в семестре не показал минимально удовлетворительное владение навыком профессионального самообразования и личностного роста: не ставил перед собой профессионально значимые цели и задачи саморазвития; не мог выбирать средства и способы, действия и приемы саморазвития; не осуществлял контроль и не оценивал результат.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «История мировой литературы»

7.1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «История мировой литературы» («Античная литература»)

7.1.1. Учебная литература:

а) основная литература:

1. **Гомер.** Илиада. Пер. Н.И. Гнедича
2. **Гомер.** Одиссея. Пер. В.А. Жуковского
3. **Гесиод.** Работы и дни. Теогония. - В кн. Эллинские поэты в пер. В.В. Вересаева М. 1963 или по 1 части антологии
4. **Эзоп.** Басни
5. **Архилох, Каллин, Тиртей, Солон, Феогнид, Алкей, Сапфо, Мимнерм, Анакреонт, Алкман, Ивик, Пиндар, Анакреонтика.** - В кн.: Античная лирика М., 1988 (БВЛ); Эллинские поэты в пер. В.В. Вересаева. — М., 1993 или по 1 части антологии, с. 93-133
6. **Эсхил.** Прометей прикованный. Орестея (по 1 части антологии)
7. **Софокл.** Антигона. Эдип-царь.
8. **Еврипид.** Медея. Ипполит. (по 1 части антологии)

9. **Аристофан.** Всадники. Лягушки. (по 2 части антологии)
10. **Геродот, Фукидид, Ксенофонт.** В кн.: Историки античности. – М., 1989.
11. **Лисий, Исократ, Демосфен** - В кн.: Ораторы Греции. – М., 1985.
12. **Платон.** «Кратил», «Пир», «Федон»
13. **Аристотель.** Поэтика.
14. **Менандр.** Угрюмец (Брюзга). Третьейский суд. (по 2 части антологии)
15. **Каллимах** Гимны. **Феокрыт.** Идиллии. **Аполлоний Родосский.** Аргонавтика.
В кн.: Александрийская поэзия. – М., 1972 или по 2 части антологии, с. 267-309
16. **Плутарх.** Сравнительные жизнеописания (Солон, Фемистокл, Перикл,
17. **Демосфен,** Александр Македонский, Цезарь, Цицерон).
18. **Лукиан.** Похвала мухе. Разговоры богов. Разговоры в царстве мертвых.
Александр или Лжепророк. В кн.: Лукиан. Избранное. — М., 1987.
19. **Лонг.** Дафнис и Хлоя. В кн.: Татий. Лонг. Петроний. Апулей. — М.: Худлит-ра (БВЛ)
20. **Плавт.** Хвастливый воин. Клад. Псевдол. (одна из комедий)
21. **Теренций.** Братья.
22. **Лукреций.** О природе вещей (По антологии «Рим»).
23. **Цицерон.** Речи против Катилины. (По антологии «Рим»).
24. **Катулл.** Лирика. (По антологии «Рим», с. 199-213)
25. **Вергилий.** Буколики. Энеида. (По антологии «Рим»)
26. **Гораций.** Оды. Эподы. Сатиры. Послания. (По антологии «Рим»)
27. **Овидий.** Amores. Метаморфозы. (По антологии «Рим»)
28. **Тит Ливий.** История от основания Рима. (По антологии «Рим»)
29. **Петроний.** Сатирикон. (По антологии «Рим»)
30. **Федр.** Басни. (По антологии «Рим»)
31. **Ювенал.** Сатиры. (По антологии «Рим»)
32. **Апулей.** Метаморфозы, или Золотой осел. – В: Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения.- М.: Худож. лит., 1988.
33. **Тацит.** Анналы. История. (По антологии «Рим», с. 649-667)
34. **Светоний.** Жизнь 12 цезарей (Август. Калигула. Нерон).

1. Тронский, И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М.: Юрайт, 2018. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3

https://biblio-online.ru/book/istoriya-antichnoy-literatury-416071?ref_from=31347

2. Античная литература. Греция. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов филологических специальностей /Составитель Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. - 2-е изд. - М.: Высшая школа, 2002. - 879 с. - ISBN 5-06- 003783-5

3. Античная литература. Рим. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов филологических специальностей /Составитель Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. - 4-е изд. - М.: Высшая школа, 2003. - 720 с. - ISBN 5-06-004326-6

4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность: Учебник и практикум для академического бакалавриата /Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2018. — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534- 00369-7

https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost-413795?ref_from=31347

5. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции и Древнего Рима – М., 2018. (любое издание). -<http://www.newsmen.tsu.ru/library/main/koon/index.html>.

б) дополнительная литература:

1. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. – М., 2010, с. 7-11, 70-88.
4. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян.– М., 2011.

2. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 2009.
3. Коган, П. С. Очерки по истории древних литератур. Греческая литература / П. С. Коган. — М.: Юрайт, 2019. — 243 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07576-2 https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-drevnih-literatur-grecheskaya-literatura-423323?ref_from=31347
4. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — М.: Юрайт, 2018. — 391 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08853-3 https://biblio-online.ru/book/istoriya-rimskoy-literatury-426642?ref_from=31347
5. Никола М.И. Античная литература: Практикум. — М.: Флинта, Наука, 2018.
6. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. – М., 2017

7.1.2. Интернет-ресурсы

1. Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.
4. Биографии:
<http://antique-lit.niv.ru/> -
<http://biografia.ru>
<http://abc-people.com>
www.philology.ru
bookz.ru
fictionbook.ru
book.studentport.ru
koob.ru
belousenko.com
lib.ru
<http://www.russ.ru>
ilikebooks.ru
readfree.ru
lib.rus.ec
<http://knigosite.ru/>
<http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm>
<http://www.reader.boom.ru/tomash/tema.htm>
<http://gramma.ru>
<http://slovari.yandex.ru>
1. <https://www.youtube.com/watch?v=HZ0QeDdckco> — Как устроена греческая трагедия
2. https://www.youtube.com/watch?v=U9G_K9dFY-w — Почему на трагедии не надо плакать
3. <https://www.youtube.com/watch?v=lQMt2jfnz1c> — Как устроена греческая комедия
4. <https://www.youtube.com/watch?v=GSCUz1SdNd4>
— Над кем смеется греческая комедия
5. <https://www.youtube.com/watch?v=Mte1MNg5KQM>
6. — Что смешного в «Лягушках» Аристофана
<http://elibrary.rsl.ru> Научная электронная библиотека

<http://elibrary.ru/default.asp> Российская национальная библиотека
<http://primo.nl.ru> <http://nbmgu.ru> Электронная библиотека Российской государственной библиотеки

7.2. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «История мировой литературы» («Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»)

7.2.1. Художественные тексты

1. СРЕДНИЕ ВЕКА

Латинская литература

Алкуин. Алкуин – королю.
Седулий Скотт. О дурных правителях.
Поэзия вагантов.
Саксон Грамматик. Деяния датчан. Сага о Гамлете.

Литература на национальных языках

Кельтский (древнеирландский) эпос:

Сказание о Кухулине (уладский цикл). Бой Кухулина с Фердиадом.

Германо-скандинавский эпос:

Древнеанглийский – **Беовульф**.
Древнескандинавский – **Старшая Эдда**.
Древненемецкий – **Песнь о Хильдебранде**.
Героический эпос XI – XIII веков:

Французский
– **Песнь о Роланде**.
Испанский – **Песнь о Сиде**.
Немецкий – **Песнь о Нибелунгах**.

Рыцарская литература

Франция:

Провансальская поэзия трубадуров.

Кретьен де Труа. Рыцарь Льва. Роман о Тристане и Изольде.

Германия:

Поэзия миннезингеров (куртуазная лирика) – *Генрих фон Фельдеке, Гартман фон Ауэ, Вольфрам фон Эшенбах, Вальтер фон дер Фогельвейде*.
Вольфрам фон Эшенбах. Парцифаль.
Готфрид Страсбургский. Тристан и Изольда.
Англия. Томас Мэлори «Смерть Артура»

Городская литература

Фаблио, шванки, сатирический животный эпос.

Гильом де Лорис, Жан де Мен. Роман о Розе.
Уильям Ленгленд. Видение о Петре Пахаре.
Франсуа Вийон. Лирика.
Рютбёф. Чудо о Теофиле.

2. РЕНЕССАНС

Данте Алигьери. Новая жизнь. Сонеты. Божественная комедия.

Франческо Петрарка. Сонеты.

Джованни Боккаччо. Декамерон,

Фьяметта. Людовико Ариосто.

Неистовый Роланд. Микеланджело

Буонаротти. Лирика.

Торквато Тассо. Освобождённый Иерусалим.

Джордано Бруно. Сонеты. Н.Макиавелли «Государь»

Германия и Нидерланды:

Себастьян Брант. Корабль дураков. Эразм

Роттердамский.

Похвала глупости. Ульрих фон Гуттен.

Диалоги.

Франция:

Франсуа Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.

Поэзия Плеяды.

Пьер де Ронсар. Лирика.

Жоашен дю Белле. Лирика.

Испания и

Португалия: Луис

Камоэнс. Лирика.

Мигель де Сервантес Сааведра. Дон Кихот.

Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна. Собака на сене.

Англия:

Джеффри Чосер. Кентерберийские рассказы.

Томас Мор. Утопия.

Кристофер Марло. Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста. Уильям Шекспир. Ромео и Джульетта. Сонеты. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет

7.2.2. Учебная литература:

а) основная литература:

- 1. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469802> (дата обращения: 23.07.2021).
- *Назарова, Л. А.* История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05655-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473622> (дата обращения: 23.07.2021).
- *Шайтанов, И. О.* История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426185> (дата обращения: 23.07.2021).
- *Никола, М. И.* История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт,

2021. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469038> (дата обращения: 23.07.2021)

- Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия.Испания, Англия/ Г.Н. Бояджиев, - М.,2013

б) дополнительная литература:

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —
3. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
4. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. – М., 2009. 3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014
- 5.Погребная Я.В.История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Учебное пособие. Практикум. – М., «Флинта-Наука», 2013.
- 6.Гуревич А.Я., Индивид и социум на средневековом Западе. / А.Я.Гуревич.- СПб., 2010

7.2.3. Интернет-ресурсы

- 1.Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
- 2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.
3. Биографии:
<http://antique-lit.niv.ru/> -
<http://biografia.ru>
<http://abc-people.com>
www.philology.ru
bookz.ru
fictionbook.ru
book.studentport.ru
koob.ru
belousenko.com
lib.ru
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)
ilikebooks.ru
readfree.ru
lib.rus.ec

<http://knigosite.ru/>
<http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm>
<http://www.reader.boom.ru/tomash/tema.htm>
<http://gramma.ru>
<http://slovari.yandex.ru>
<http://elibrary.rsl.ru> Научная электронная библиотека
<http://elibrary.ru/default.asp> Российская национальная библиотека
<http://primo.nl.ru> <http://nbmgu.ru> Электронная библиотека Российской государственной библиотеки

7.3. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «История мировой литературы» («Зарубежная литература XVII – XVIII веков»)

7.3.1. Художественные тексты

1. Вега Л. Фуэнте Овехуна. Собака на сене.
2. П. Кальдерон «Жизнь есть сон»
3. Л. де Гонгора Поэзия.
4. Корнель П. Сид. Гораций
5. Расин Ж. Андромаша. Федра.
6. Мольер. Тартюф. Мизантроп. Дон Жуан. Скупой.
7. Лафонтен Басни. Новеллы
8. Буало Н. Поэтическое искусство
9. Мадам де Лафайет Принцесса Клевская
10. Джон Донн. Лирика. «По ком звонит колокол»
(Трактат «Обращения к Господу в час нужды и бедствий»).
11. Мильтон Д. Потерянный рай.
12. Гриммельсгаузен Г. Я. К. Симплициссимус.
13. Дефо Д. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо.
14. Свифт Д. Сказка о бочке. Путешествие Гулливера.
15. Филдинг Г. История Томаса Джонса, найденыша.
16. Стерн Л. Сентиментальное путешествие.
17. Роберт Бернс. Лирика
18. Аббат Прево «Манон Леско»
19. Вольтер. Кандид, или Оптимизм.
20. Дидро Д. Монахиня. Племянник Рамо.
21. Руссо Ж.-Ж. Юлия, или Новая Элоиза. Исповедь.
22. Бомарше П. Безумный день, или Женитьба Фигаро.
23. Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Баллады
24. Гете И.-В. Страдания юного Вертера. Фауст. Лирика.

7.3.2. Учебная литература:

а) основная литература:

1. История зарубежной литературы XVII века : учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 433 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.)- www.biblio-online.ru/book/5EB6C705-8145-48C7-B60F-B3F13B72E732.

2. Жирмунская Н.А., Плавский З.И. История зарубежной литературы XVII в. — М., 1999.
3. История зарубежной литературы 17 века, Учеб./ Разумовский М.И. Под ред. .М.: Высш.шк.2001.-254 с.
4. История зарубежной литературы 17 века, Учеб. Под ред. Пасхарян Н.Т. М.: Высш.шк. 2007.-487 с.
5. Апенко Е.М., Белобратов А.В. и др. История зарубежной литературы XVIII в. — М., 1999.
6. Жирмунская Н.А., Плавский З.И. История зарубежной литературы XVII в. — М., 1999.

7.3.3. Интернет-ресурсы

- 1.Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
- 2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.
4. Биографии:
<http://antique-lit.niv.ru/> -
<http://biografia.ru>
<http://abc-people.com>
www.philology.ru
bookz.ru
fictionbook.ru
book.studentport.ru
koob.ru
belousenko.com
lib.ru
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)
ilikebooks.ru
readfree.ru
lib.rus.ec
<http://knigosite.ru/>
[http:// philologos.narod.ru / tomash / poetika. htm](http://philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm)
[http:// www. reader.boom.ru /tomash/tema.htm](http://www.reader.boom.ru/tomash/tema.htm)
[http:// gramma.ru](http://gramma.ru)
[http:// slovari.yandex.ru](http://slovari.yandex.ru)
<http://elibrary.rsl.ru> Научная электронная библиотека
<http://elibrary.ru/default.asp> Российская национальная библиотека
<http://primo.nl.ru> <http://nbmgu.ru>Электронная библиотека Российской государственной библиотеки

7.4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

«История мировой литературы» («Зарубежная литература XIX века»)

7.4.1. Художественные тексты

Основные:

НОВАЛИС. Генрих фон Офтердинген.
ТИК Л. Странствия Франца Штернбальда.
ГОФМАН Э.Т.А. Золотой горшок. Крошка Цахес.. Житейские воззрения кота Мурра.
ГЕЙНЕ Г. Книга песен. Путевые картины; Германия. Зимняя сказка.
КОЛРИДЖ С.Т. Сказание о старом мореходе. Кристабель. Кубла Хан.
БАЙРОН ДЖ.Г. Паломничество Чайльд Гарольда. Корсар. Манфред. Гяур.
ШЕЛЛИ П.Б. Избранная лирика. Освобожденный Прометей.
СКОТТ В. Уэверли. Айвенго.
ГЮГО В. Собор Парижской Богоматери. Отверженные. Кромвель.
МЮССЕ А. де Исповедь сына века.
ПО Э. Избранные стихотворения (Ворон. Улялюм. Город среди моря. Эльдorado. Колокола. Аннабель Ли). Новеллы: Падение дома Ашероу. Убийство на улице Морг. Золотой жук..
СТЕНДАЛЬ. Расин и Шекспир. Красное и черное. Пармская обитель.
БАЛЬЗАК О. де Предисловие к “Человеческой комедии”. Гобсек. Отец Горио. Шагренева кожа. Неведомый шедевр. Утраченные иллюзии.
МЕРИМЕ П. Матео Фальконе. Коломба. Двойная ошибка.
ДИККЕНС Ч. Домби и сын. Большие надежды. Оливер Твист.
ТЕККЕРЕЙ У. Книга снобов. Ярмарка тщеславия.
БРОНТЕ Ш. Джейн Эйр.
ФЛОБЕР Г. Госпожа Бовари. Воспитание чувств. Простая душа.
Э.ЗОЛЯ. Карьера Ругонов. Жерминаль. Человек-зверь.
Г.де МОПАСАН. Жизнь. Милый друг. Пышка.
Г.МЕЛВИЛЛ. Моби Дик, или Белый кит.
Ш.БОДЛЕР. Цветы зла.
П.ВЕРЛЕН. Романсы без слов (избранные стихотворения).
А.РЕМБО. Пьяный корабль. Офелия. Гласные.
М.МЕТЕРЛИНК. Слепые. Синяя птица.
Г.ИБСЕН. Бранд. Пер Гюнт. Кукольный дом.
Р.Л.СТИВЕНСОН. Остров сокровищ.
Р.КИПЛИНГ. Простые рассказы гор. Книга Джунглей. Бремя белых.
О.УАЙЛЬД. Счастливый принц. Портрет Дориана Грея.
Т.ГАРДИ. Тэсс из рода д'Эрбервиллей.
Б.ШОУ. Профессия миссис Уоррен. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.
У.УИТМЕН. Листья травы.
Т.ДРАЙЗЕР. Сестра Керри. Американская трагедия.
ДЖ.ЛОНДОН. Северные рассказы. Мартин Иден.

Дополнительные:

ТИК Л. Странствия Франца Штернбальда.
ГОФМАН Э.Т.А. Песочный человек. Житейские воззрения кота Мурра. Эликсир дьявола.
ГЕЙНЕ Г. Книга песен. Путевые картины; Германия. Зимняя сказка.
КОЛРИДЖ С.Т. Сказание о старом мореходе. Кристабель. Кубла Хан.
БАЙРОН ДЖ.Г. Каин. Дон Жуан.
ШЕЛЛИ П.Б. Избранная лирика. Освобожденный Прометей.
ГЮГО В. Эрнани. Человек, который смеялся.
МЮССЕ А. де Исповедь сына века.

ЖОРЖ САНД. Консуэло. Индиана. Орас.
 ГОТОРН Н. Алая буква.
 СТЕНДАЛЬ. Ванина Ванини. Пармская обитель.
 ДИККЕНС Ч. Домби и сын. Большие надежды. Оливер Твист.
 ТЕККЕРЕЙ У. Книга снобов.
 БРОНТЕ Э. Грозовой перевал
 ОСТЕН ДЖ. Гордость и предубеждение.
 Н.ГОТОРН Алая буква.
 Г.БИЧЕР-СТОУ. Хижина дяди Тома.
 М.ТВЕН. Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна. Янки из Коннектикута при дворе короля Артура. Принц и нищий
 О.УАЙЛЬД. Соловей и Роза. Замечательная ракета. Пьесы
 Г.де МОПАССАН. Жизнь

7.4.2. Учебная литература

Основная литература

1. Учебная литература:

1. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М.Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. – 418 с.
2. Зарубежная литература XIX века. / Под ред. Л.Г. Андреева; Изд. 2-е. - М.: Высшая школа, 2012.
3. Толмачёв В. М. Где искать XIX век? // Зарубежная литература XIX века / Под ред. В.М.Толмачёва. М., 2014.
4. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая часть XIX века): учебник и практикум для академического бакалавриата / Б.А.Гиленсон. – М., Издательство «Юрайт». - 2018

Дополнительная

1. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. Н.П.Михальской. М., 1997.
2. Избранная проза немецких романтиков. Т. 1-2. М., 1979.
3. Импрессионисты, их современники, их соратники. М., 1976.
4. История всемирной литературы в 9 тт. М., 1989.
5. История немецкой литературы. В 5 т. М., 1966-68.
6. История западноевропейской литературы. XIX век. Австрия. Швейцария. М., 2005.
7. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия. М., 2004.
8. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция. Италия. Испания. Бельгия. М., 2003.
9. История зарубежной литературы XIX в. Ч.І. / Под ред. А.С.Дмитриева. М., 1979.
10. История зарубежной литературы XIX в. Ч.ІІ. / Под ред. А.С.Дмитриева, Р.М.Самарина. М., 1970.
11. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Я.Н.Засурского, С.В.Тураева. М., 1982.
12. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Н.А.Соловьевой. М., 1991; 2-е изд. М., 1999.
13. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Н.П.Михальской. М., 1991.
14. История французской литературы. Т.2. М., 1956.
15. Литературная теория немецкого романтизма. Л., 1934.
16. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
17. Поэзия английского романтизма. М., 1975.

18. Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора / Сост., вступ.ст. и общая редакция Г.К.Косикова. М., 1993.
19. Французская романтическая повесть. Л., 1982.

7.4.3. Научная и критическая литература

«Зарубежная литература I половины XIX века»

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1873.
2. Берковский Н.Я. Художественный мир Гофмана. М., 1982.
3. Дмитриев А. Проблемы йенского романтизма. М., 1975.
4. Дьяконова Н.Я. Английский реализм. Проблемы эстетики. М., 1978.
5. Евнина Е.М. Виктор Гюго. М., 1976.
6. Жирмуский В.М. Великий романтик Байрон и мировая литература. М., 1990.
7. Затонский Д.В. Европейский реализм XIX в. Линии и лики. Киев, 1984.
8. Зенкин С.Н. «Госпожа Бовари». Под гнетом реализма // Зенкин С.Н. Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999.
9. Ивашева В.В. Английский роман в его современном звучании. М., 1974.
10. Карельский А.В. Эстетика американского романтизма. М., 1977.
11. Ковалев Ю.В. Эдгар По: новеллист и поэт. Л., 1988.
12. Реизов Б.Г. Романтические традиции американской литературы и современность. М., 1982.
13. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1958.
14. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века. М., 1977.
15. Тураев С.В. От Просвещения к романтизму // Трансформация героя и изменение жанровых структур в западноевропейской литературе конца XVIII – начала XIX в. М., 1983.
16. Федоров Ф. Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988.
17. Фрид Я.В. Стендаль. Очерк жизни и творчества. М., 1975.
18. Чавчанидзе Д. Феномен искусства в немецкой романтической прозе. М., 1997

«Зарубежная литература II половины XIX века»

1. Андреев Л.Г. Феномен Рембо // Рембо А. Поэтические произведения в стихах и прозе. М., 1988.
2. Аникин Г.В. Эстетика Джона Рёскина и английская литература XIX века. М., 1986.
3. Балашов Н.И. Легенда и правда о Бодлере // Бодлер Ш. Цветы зла. М., 1970.
4. Владимирова М.М. Романский цикл Э.Золя «Ругон - Маккары». Художественное и идейно-философское единство. Саратов, 1984.
5. Волков Е. Немецкий натурализм: Роман. Повесть. Новелла. Иваново, 1980.
6. Кутлунин А.Г., Малышев М.А. Эстетизм как способ понимания жизни // Философские науки, 1990, № 9. С.66-77.
7. Лосев А.Ф. Реализм, натурализм и позитивизм // Лосев А.Ф. проблема художественного стиля. М., 1994. С.92-108.
8. Некрасова Е.А. Прерафаэлиты. Рёскин и Моррис // Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве. М., 1975.
9. Нефедов В.П. История зарубежной критики и литературоведения. М., 1988.
10. Обломиевский Д. Французский символизм. М., 1973.
11. Пирсон Х. Бернард Шоу. М., 1972.
12. Пузилов А.И. Пять портретов: (Бальзак. Флобер. Додэ. Мопассан. Золя). М., 1972.
13. Уоррен Р.П. Дань Теодору Драйзеру // Уоррен Р.П. Как работает поэт. М., 1988.
14. Хейберг Х. Генрик Ибсен. М., 1975.

15. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. Остен, Диккенс, Флобер, Джойс, Кафка, Пруст, Стивенсон. М., 1998.

7.4.4. Периодические издания

Журналы: «Иностранная литература»; «Новое литературное обозрение»; «Вопросы литературы»; «Новый мир».

7.4.5. Интернет-ресурсы

1. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

2. Биографии:

<http://biografia.ru>
<http://abc-people.com>
www.philology.ru
bookz.ru
fictionbook.ru
book.studentport.ru
koob.ru
belousenko.com
lib.ru
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)
ilikebooks.ru
readfree.ru
lib.rus.ec
<http://knigosite.ru/>

3. Электронно-библиотечная система ЭБС «ЮРАЙТ»- учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний. Неограниченный доступ. <http://www.biblio-online.ru>

4. Сайты, посвященные творчеству отдельных авторов.

7.5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «История мировой литературы» («Зарубежная литература XX века»)

7.5.1. Художественные тексты

Основные:

БРЕТОН А. Второй манифест сюрреализма.

СЕЛИН Л.Ф. Путешествие на край ночи. Смерть в кредит.

ПРУСТ М. В сторону Свана.

САРТР Ж.-П. Тошнота. Стена. Мухи.

КАМЮ А. Посторонний. Чума. Миф о Сизифе.

ВУЛФ В. На маяк. Миссис Дэллоуэй. Комната Джейкоба. Орландо.

ДЖОЙС ДЖ. Портрет художника в юности. Улисс.

ХАКСЛИ О. Контрапункт. О дивный новый мир.
ОРУЭЛЛ ДЖ. Скотный двор. 1984.
ХЕМИНГУЭЙ Э. Прощай оружие! По ком звонит колокол. Фиеста (И восходит солнце). Старик и море.
ФОЛКНЕР У. Сарторис. Шум и ярость. Свет в августе.
РЕМАРК Э.М. На западном фронте без перемен. Три товарища.
ГЕССЕ Г. Степной волк. Игра в бисер.
КАФКА Ф. Превращение. Процесс. Замок.
БРЕХТ Б. Трехгрошовая опера. Мамаша Кураж и ее дети. Добрый человек из Сычуаня. Жизнь Галелея. Кавказский меловой круг.
РОБ-ГРИЙЕ А. В лабиринте. Дом свиданий.
БЕККЕТ С. В ожидании Годо.
МЕЙЛЕР Н. Нагие и мертвые. Американская мечта.
СЭЛИНДЖЕР ДЖ.Д. Над пропастью во ржи. Девять рассказов. Повести о Глассах.
КЕРУАК ДЖ. В дороге.
ВОННЕГУТ К. Механическое пианино. Колыбель для кошки. Бойня номер пять.
АПДАЙК ДЖ. Кролик, беги. Кентавр.
ГОЛДИНГ У. Повелитель мух. Свободное падение. Шпиль.
МЁРДОК А. Черный принц.
ФАУЛЗ ДЖ. Любовница французского лейтенанта. Червь. Волхв.
ЗЮСКИНД П. Парфюмер. Голубка.
ФРИШ М. Homo faber.
БОРХЕС Х.Л. Новеллы: Сад расходящихся тропок. Вавилонская библиотека. Пьер Менар, автор Дон Кихота.
МАРКЕС Г.Г. Сто лет одиночества.
КОРТАСАР Х. Игра в классики.
ЭКО У. Имя розы.
КУНДЕРА М. Невыносимая легкость бытия. Бессмертие. Неспешность. Нарушенные завещания.
АКРОЙД П. Завещание Оскара Уайльда.

Дополнительные:

АРАГОН Л. Ставни. Ноктюрн. Доброе мартовское пиво. Марионетки. Пора скрещенных слов. Вальс двадцатилетних. Сирень и розы. Легенда о Габриэле Пери.
ЭЛЮАР П. В начале начал (VII, XIII). Все права. Тупые и злобные. О Габриэле Пери. Свобода. Мужество. Семь стихов о любви на войне.
Сент-Экзюпери А. Планета людей. Маленький принц.
КАФКА Ф. В исправительной колонии. Америка. Приговор. Прогулка в горы. Мост. Деревья.
МУЗИЛЬ Р. Человек без свойств.
ГАШЕК Я. Похождения бравого солдата Швейка
РЕМАРК Э.М. Триумфальная арка. Черный обелиск.
МАНН Т. Волшебная гора. Иосиф и его братья. Лота в Веймаре.
ГЕССЕ Г. Паломничество в страну Востока.
ЭЛИОТ Т.С. Четыре квартета. **СТЕЙНБЕК Д.** Гроздь гнева.
ФИЦДЖЕРАЛЬД Ф.С. Великий Гэтсби. Ночь нежна. (на выбор). **ХЕМИНГУЭЙ Э.** На Биг-ривер. Дома. Чемпион. Кошка под дождем.
Ануй Ж. Антигона.
Белль Г. Бильярд в половине десятого. Глазами клоуна (на выбор).
Грасс Г. Кошки-мышки.
Сноу Ч. Коридоры власти.
Грин Г. Тихий американец. Монсиньер Кихот (на выбор).

Осборн Дж. Оглянись во гневе.
 Бэнкс И. Осиная фабрика.
 Уильямс Г. Трамвай “Желание”.
 Олби Э. Случай в зоопарке.
 Кортасар Х. Выигрыши.
 Борхес Х.Л. Разлучница. Мертвый. Желтая роза. Юг. Алеф.
 Амаду Ж. Донна Флор и ее два мужа.
 Абе К. Женщина в песках. Чужое лицо. Человек-ящик.
 Мисима Ю. Золотой храм.
 Арагон Л. Страстная неделя.
 Триоле Э. Авиньонские любовники. Розы в кредит.
 Сартр Ж.П. Слова. Стена. Затворники Альтоны. Дьявол и господь Бог.
 Камю А. Калигула. Бунтующий человек. Падение.
 Саррот Н. Золотые плоды.
 Бютор М. Изменение.
 Вербер Б. Муравьи. Империя ангелов.
 Эко У. Маятник Фуко.
 Грасс Г. Жестяной барабан. Собачьи годы.
 Берджес А. Механический апельсин.
 Толкин Д.Р. Хоббит, или туда и обратно.
 Пинтер Г. Сторож.
 Стопард Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы.
 Мердок А. Дитя слова. Море, море.
 Фаулз Д. Коллекционер. Башня из черного дерева.
 Барнс Д. Англия, Англия.
 Эмис М. Деньги: Записка самоубийцы.
 Маккьюэн И. Искушение.
 Аккرويد П. Дом доктора Ди.
 Беллоу С. Герцог.
 Стайрон У. Выбор Софи.
 Уоррен Р.П. Вся королевская рать.
 Гибсон У. Виртуальный свет.
 Берроуз У. Голый завтрак.

7.5.2. Учебная и научно-критическая литература

Основная литература

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. Зарубежная литература XX века. / Под ред. Л.Г. Андреева; Изд. 2-е. - М.: Высшая школа, 2000.
3. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000: Учеб. пособие / Под ред. Л.Г. Андреева. - М.: Высшая школа, 2001.
4. Зарубежная литература XX века / Под ред. Н. П. Михальской. – М., 2003.
5. Зарубежная литература XX века: Практикум / Под ред. Н. П. Михальской. – М., 2007

Дополнительная литература

6. Толмачёв В. М. Где искать XX век? // Зарубежная литература XX века / Под ред. 7.М.Толмачёва. - М., 2003.
8. Зарубежная литература XX века / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С.

- Павлова и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. – М., 1996.
9. История литературы ФРГ. – М., 1980.
10. Литературная история Соединенных Штатов Америки: В 3-х томах. – М., 1977-1979.
11. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косяков Г. В. История французской литературы. – М., 1987.
6. Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. – М., 1985.
12. Гиленсон Б.А. История литературы США. М., 2003
13. Луков В.А. История литературы от истоков до наших дней. – М., 2003. XX века. – М., 1983.
14. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. Остен, Диккенс, Флобер, Джойс, Кафка, Пруст, Стивенсон. М., 1998.
15. Называть вещи своими именами: Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.
16. Бреннер Ж. Моя история французской литературы. М., 1994
17. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М., 1999.
18. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
19. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник. М., 1996.
20. Усманова А.Р. Умберто Эко: парадоксы интерпретации. Минск, 2000.
21. Хоружий С.С. «Улисс» в русском зеркале. // Джеймс Джойс «Улисс». М., 1994.

7.5.3. Периодические издания

Журналы: «Иностранная литература»; «Новое литературное обозрение»; «Вопросы литературы»; «Новый мир».

7.5.4. Интернет-ресурсы

1. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

2. Биографии:

<http://biografia.ru>
<http://abc-people.com>
www.philology.ru
bookz.ru
fictionbook.ru
book.studentport.ru
koob.ru
belousenko.com
lib.ru
[http:// www.russ.ru](http://www.russ.ru)
ilikebooks.ru
readfree.ru
lib.rus.ec
<http://knigosite.ru/>

3. Электронно-библиотечная система ЭБС «ЮРАЙТ»- учебники, учебные пособия по различным отраслям знаний. Неограниченный доступ. <http://www.biblio-online.ru>
4. Сайты, посвященные творчеству отдельных авторов.

7.6. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ
 - 1.1. Microsoft Windows 7
 - 1.2. Microsoft Office 2007
 - 1.3. Программный комплекс ММИС “Деканат”
 - 1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - 1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32
 - 1.6. Справочно-правовая система “Консультант”
 - 1.7. Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru –
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru -
ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА". Электронная библиотека технического вуза	http://polpred.com/news
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	http://www.studentlibrary.ru -
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru –
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru –
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru –
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	http://e.lanbook.com -
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp -
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru -
Электронно-справочная система документов в сфере	http://www.informio.ru

образования «Информиио»	
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

7.7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «История мировой литературы»

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины **«История мировой литературы»**

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«История мировой литературы»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ИнГУ

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Занятия по дисциплине проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу - РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.1.

№ п/п	Перечень основного оборудования	Нумерация разделов/тем дисциплины
--------------	--	--

1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.	1-6
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438	1-6
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.	
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика	1-6
5	Экран настенный	1-6
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы	1-6
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10	1-6

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» («АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА»)**

Таблица 1.

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемо й компетенции	Наименование оценочного средства
1	Античная мифология	ОПК-3, ОПК-4	Тестовые задания
2	Гомеровский эпос. «Илиада», «Одиссея»	ОПК-3, ОПК-4	Индивидуальные и групповые задания
3	Древнегреческая лирика	ОПК-3, ОПК-4	Устный опрос
4	Древнегреческий театр	ОПК-3, ОПК-4	Дискуссия
5	Древнегреческая литературная проза	ОПК-3, ОПК-4	Реферат
6	Древнеримская поэзия и проза периода	ОПК-3, ОПК-4	Тестовые задания
7	Римская литература эпохи принципата Августа. Гораций, Вергилий,	ОПК-3, ОПК-4	Коллоквиум
8	Античный роман.	ОПК-3, ОПК-4	Коллоквиум

**2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» («ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.
СРЕДНИЕ ВЕКА И ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ»)**

Таблица 2.

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Общая характеристика средневековья, его культуры и литературы	ОПК-3, ОПК-4	Доклад, реферат, индивидуальные задания
2	Словесность раннего средневековья. Героический эпос зрелого средневековья.	ОПК-3, ОПК-4	Доклад, реферат, Индивидуальные задания
3	Рыцарская куртуазная литература. Городская литература.	ОПК-3, ОПК-4	Контрольная работа
4	Культура и литературы Возрождения. Итальянское Возрождение	ОПК-3, ОПК-4	Реферат, презентации
5	Возрождение в Германии и Нидерландах.	ОПК-3, ОПК-4	Тестовые задания
6	Французский Ренессанс	ОПК-3, ОПК-4	Презентация, реферат индивидуальные задания

7	Возрождение в Англии.	ОПК-3, ОПК-4	Дискуссия
8	Возрождение в Испании.	ОПК-3, ОПК-4	Круглый стол

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» («ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII – XVIII ВЕКОВ»)

Таблица 3.

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	17 век как историко-литературная эпоха. Кризис гуманизма и новая концепция человека. Классицизм и барокко.	ОПК-3, ОПК-4	Устный опрос
2	Испанская литература 17века. Лопе де Вега. Гонгора. Кальдерон	ОПК-3, ОПК-4	Сообщения, презентации
3	Английская литература XVII века. Джон Донн. Джон Мильтон	ОПК-3, ОПК-4	Дискуссия
4	Немецкая литература XVII в. А.Грифиус и Г.Я.К. Гриммельсгаузен.	ОПК-3, ОПК-4	Эссе
5	Французский классицизм. Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен	ОПК-3, ПК-1	Коллоквиум
6	Эпоха Просвещения. Общая характеристика западноевропейской литературы XVIII в.	ОПК-3, ОПК-4	Тестовые задания
7	Английская литература эпохи Просвещения. Английский просветительский роман	ОПК-3, ОПК-4	Дискуссия
8	Французская литература эпохи Просвещения. Творчество Вольтера, Дидро и Руссо.	ОПК-3, ОПК-4	Реферат
9	Немецкая литература эпохи Просвещения. Лессинг, Шиллер, Гете	ОПК-3, ОПК-4	Круглый стол

4. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» («ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА»)

Таблица 4.

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
-------	-----------------------------------	--------------------------------	----------------------------------

1	Романтизм: к вопросу о термине и его содержательном наполнении. Философская почва и основные черты художественного мира романтизма.	ОПК-3 ОПК-4	Доклад, презентация
2	Художественный мир реализма в сопоставлении с романтическим миром. Концепция правды и специфика типизации в реалистическом искусстве	ОПК-3 ОПК-4	тестовые задания, индивидуальные и групповые задания,
3	Особенности исторического развития стран Европы и США во II половине XIX в. Культурная атмосфера и основные литературные направления эпохи	ОПК-3 ОПК-4	Реферат, презентация, доклад
4	Натурализм в европейских литературах. Философская почва и эстетические принципы натурализма	ОПК-3 ОПК-4	индивидуальные и групповые задания
5	Символизм в контексте французской литературы конца века. Литературные предтечи символизма	ОПК-3 ОПК-4	Эссе, тестовые задания
6	Эстетизм как явление английской литературы «конца века»	ОПК-3 ОПК-4	индивидуальные и групповые задания
7	Западноевропейская новая драма	ОПК-3 ОПК-4	индивидуальные и групповые задания
8	Неоромантизм в контексте западноевропейской литературы	ОПК-3 ОПК-4	тестовые задания

5. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» («ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»)

Таблица 5.

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Литература 1900-х годов и феномен рубежа веков	ОПК-3 ПК-1	Доклад, презентация
2	Основные тенденции литературного процесса 1910 – 1920-х гг.	ОПК-3 ПК-1	тестовые задания, индивидуальные и групповые задания

3	Социокультурная атмосфера и литературный процесс 30-40-х гг. «проклятые» вопрос истории после катастрофы Второй мировой войны	ОПК-3 ПК-1	Реферат, презентация, доклад
4	Сближение и взаимовлияние национальных литератур. Антитрадиционалистские тенденции конца 50 – начала 60-х гг.	ОПК-3 ПК-1	индивидуальные и групповые задания
5	Социокультурная атмосфера после 1968 года и проблема постмодернизма	ОПК-3 ПК-1	Эссе, тестовые задания
6	Конец XX века и традиции литературы нового времени	ОПК-3 ПК-1	индивидуальные и групповые задания

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации

Таблица 2.1

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

Таблица 2.2

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме экзамена
5, «отлично»	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.
4, «хорошо»	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3, «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2, «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

1 семестр – зачет

2 семестр – зачет

3 семестр – (нет формы контроля)

4 семестр – зачет

5 семестр - экзамен

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

3.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ

МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» («Античная литература»)

3.1.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

Тема 1: Греческая мифология, основные этапы ее эволюции.

Цель - сформировать у студентов четкое представление об античной мифологии, периодах ее развития, показать связи мифа с особенностями родоплеменного общества; познакомить студентов с основными циклами греческих мифов, показать роль античной мифологии в формировании авторского литературного творчества, сформировать способности к творческому мышлению.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

1. При подготовке к занятию тщательно изучить материал раздела «Мифология» учебника по античной литературе (можно использовать любой учебник из указанных в списке основной литературы).
2. Обязательным условием ответов на поставленные вопросы и усвоения материала практического занятия является знание основных циклов греческих мифов, поэтому повторите их по книге Н.А. Куна «Легенды и мифы древней Греции».
3. Обратит особое внимание на усвоение понятий «миф» и «мифология», на стадии развития древнейшей мифологии.
4. Выделите примеры классической «олимпийской мифологии», получившие отражение в литературе и искусстве всех эпох.

Вопросы для подготовки:

1. Общая характеристика античной цивилизации.
2. Дайте определение понятий «миф» и «мифология».
3. Мифология как специфическая форма народного творчества.
4. Периоды развития греческой мифологии.
5. Мифы о создании мира и происхождении богов.
6. Мифы о героях.
7. Историко-культурное значение античной мифологии.
8. Античные сюжеты и образы в русской литературе.

Задания для контроля владения компетенциями:

1. Подготовьтесь к устному обсуждению вопросов занятия.
2. Подготовьте выступления с сообщениями на заданную тему (вопросы 1, 8).
3. Будьте готовы к работе с текстами с целью выявления основных циклов мифов.
4. Выпишите в рабочую тетрадь определение понятия «мифология», данное А.Ф. Лосевым.
5. Ознакомьтесь с отрывком из работы М.Л. Гаспарова, (см. список дополнительной литературы к занятию, с.41-48), расскажите, в чем он видит различие между мифом и сказкой.

Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.
2. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. — М., 2013. (любое издание). - <http://www.newsman.tsu.ru/library/main/koon/index.html>.

Дополнительная литература:

1. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. — М., 2010, с. 7-11, 70-88.
4. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян.— М., 2011.
2. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. — М., 2009.

Тема 2: Гомеровский эпос.

Цель - сформировать у студентов четкое представление об античном эпосе, периодах его развития, научить студентов четко определять родовые особенности эпоса, его виды, показать мифологическую и историческую основу героического эпоса, этапы его исторической эволюции.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

При подготовке к занятию обратитесь к справочной литературе для выработки четкого представления об эпосе и его видах, особенностях эпического стиля.

2. Обязательно прочитайте поэмы Гомера «Илиаду» и «Одиссею», выделите черты эпического стиля в них.
3. Обратитесь вновь к мифам об Эдипе, Мелеагре, Геракле, аргонавтах и т. д., чтобы суметь выделить в поэмах Гомера прямые указания на эпические сказания об этих героях.
4. Проследить отношение к гомеровскому вопросу в древности, в новое и новейшее время, в наши дни.

Вопросы для подготовки:

1. Виды эпоса: героический, дидактический, героико-комический.
2. Основные черты эпического стиля (эпитеты, формулы, гиперболы, развернутые сравнения, сознательная архаизация, хронологическая несовместимость).
3. Историческая основа гомеровского эпоса.

4. Поэмы Гомера как классические образцы героического эпоса. 5. «Гомеровский вопрос». Основные теории.

Задания для контроля владения компетенциями:

1. Подготовьтесь к аналитической беседе по вопросам занятия.
2. Выделите в поэмах Гомера примеры использования различных эпических сказаний, уметь привести примеры с использованием текста поэм.
3. Рассмотрите поэтическую технику эпоса, приведите примеры эпитетов, гипербол, развернутых сравнений и т.д.
4. Ознакомьтесь с отрывком из работы Е.М. Мелетинского, (см. список дополнительной литературы к занятию, с. 423-425), найдите и выпишите в тетрадь данное им определение понятия «героический эпос». Докажите правомерность такого определения.
5. Рассмотрите основные теории по гомеровскому вопросу.

Основная литература:

1. Гомер. Илиада. Пер. Н.И. Гнедича (любое издание).
3. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.

Дополнительная литература:

1. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 тт. - М., 2009, т. 1.
2. Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. — М., 2010.

Тема 3: Древнегреческий театр; Эсхил – «отец трагедии».

Цель - показать фольклорно-обрядовые истоки древнегреческого театра, его устройство, особенностями постановок, роль в жизни античного общества; познакомиться с биографией Эсхила - «отца трагедии», дать характеристику его прославленной трагедии «Прикованный Прометей».

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Происхождение древнегреческой трагедии. Аристотель о происхождении трагедии и комедии. Устройство и роль театра в Греции. Трагедия и мифологии.

Структура трагедии. Биография Эсхила- «отца трагедии». Эсхил как «ярко выраженный тенденциозный поэт». Его вклад в развитие древнегреческой трагедии. «Прикованный Прометей» - выражение протеста против тирании и насилия.

Вопросы для подготовки:

1. Фольклорные истоки греческой драмы.
2. Происхождение древнегреческой трагедии. Аристотель о происхождении трагедии и комедии.
3. Устройство и роль театра в Греции.
4. Трагедия и мифологии.

5. Структура трагедии.
6. Биография Эсхила- «отца трагедии».
7. Эсхил как «ярко выраженный тенденциозный поэт». Его вклад в развитие древнегреческой трагедии.
8. «Прикованный Прометей» - выражение протеста против тирании и насилия.
9. Основной конфликт трагедии «Прометей – Зевс».
10. Основные характеры трагедии.
11. Особенности драматического образа в трагедиях Эсхила.
12. Образ Прометея в мировой литературе.

Задания для контроля владения компетенциями:

1. Перескажите содержание трагедии Эсхила «Прикованный Прометей»
2. Дайте краткую характеристику Прометея, Зевса и его слуг, подтвердите свой ответ цитатами из текста трагедии.
3. Обратите внимание на функции хора и способы выражения авторской позиции в трагедии.
4. Покажите отличие трактовки образа Прометея у Гесиода и Эсхила.
5. Вспомните миф о Прометее и восстановите по ним дальнейшую судьбу Прометея.
6. Дайте определение понятия «вечный образ», назовите русских поэтов, обращавшихся к образу Прометея, подготовьтесь к выразительному чтению наиболее понравившегося вам стихотворения.

Основная литература:

1. Аристотель. Поэтика. В кн.: Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории.- Мн.: Литература, 2014 (или любое другое издание).
2. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.

Дополнительная литература:

1. Античная драма. Вступ. статья, составление и примеч. С. Апта. – М., 2008. (БВЛ).
2. Ярхо В.Н. Античная драма. Технология мастерства. – М., 2008.

Тема 4 Трагедийное мастерство Софокла.

Цель - формировать навыки умения вести спор, владения культурой полемики; опираясь на высказывание Гете: «Никто не знал так сцены и своего ремесла, как Софокл», показать вклад Софокла в развитие жанра трагедии, его новое отношение к своим героям, классическую простоту совершенство формы, поэтику его трагедий.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть:

Век Перикла как период расцвета афинской демократии: наука, медицина, расношение, софистика, архитектура, скульптура, военное дело.

Общая характеристика творчества Софокла – «любимца богов».

Трагедия Софокла «Эдип-царь»: герой, конфликт, проблемы: а) миф и его развертывание в трагедии, особенности композиции трагедии, роль и смысл инверсии; б) конфликт трагедии: кто или что противостоит Эдипу?; в) проблема знания: что знает человек о себе?

Каков путь Эдипа к истине?; г) проблема вины и ответственности. «Антигона». Трагическая ситуация и трагический герой Софокла: а) образ Антигоны. Подчиняется ли она требованиям долга или обстоятельствам? Есть ли у нее выбор и в чем он? Сознательно ли она идет на смерть? Что переживает при этом?; б) трагический конфликт: в чем сущность противостояния Антигоны и Креонта? Аристотель о строении античной трагедии и произведениях Софокла.

Вопросы для подготовки:

1. Общая характеристика творчества Софокла – «любимца богов».
2. Трагедия Софокла «Эдип-царь»: герой, конфликт, проблемы:
 - а) миф и его развертывание в трагедии, особенности композиции трагедии, роль и смысл инверсии;
 - б) конфликт трагедии: кто или что противостоит Эдипу?;
 - в) проблема знания: что знает человек о себе? Каков путь Эдипа к истине?; г) проблема вины и ответственности. Как её решает Эдип?
3. Трагедия «Эдип в Колоне». Образ Эдипа – много страдающего и искупившего свою вину человека.
4. «Антигона». Трагическая ситуация и трагический герой Софокла:
 - а) образ Антигоны. Подчиняется ли она требованиям долга или обстоятельствам? Есть ли у нее выбор и в чем он? Сознательно ли она идет на смерть? Что переживает при этом?;
 - б) трагический конфликт: в чем сущность противостояния Антигоны и Креонта? На чьей стороне окружающие, хор, автор, зрители?
5. Аристотель о строении античной трагедии и произведениях Софокла.

Задания для контроля владения компетенциями:

1. Докажите, что трагедия Софокла «Эдип – царь» может служить яркой иллюстрацией мысли Аристотеля о том, что фабулой трагедии является «переход от счастья к несчастью».
2. Приведите примеры трагической иронии в трагедии «Эдип-царь».
3. В трагедии «Антигона» действие строится как конфликт полярных характеров, столкновение разных нравственных и идейных принципов. Докажите это.

Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.
2. Софокл. Драмы / Пер. Ф.Ф. Зелинского. – М., 2013 (Литературные памятники).

Дополнительная литература:

1. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. - 5-е изд., дораб. - М.: ЧеРо, 2008.
2. Ярхо В.Н. Античная драма: Технология мастерства.- М., 2009. С.5-29

Тема 5: Еврипид (480 – 406 до н. э.) – «философ на сцене».

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о творчестве Еврипида, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

Идеи софистов в трагедиях Еврипида (новый взгляд на традиционную религию, мораль, брак и семью, положение женщины, отношение к рабам). Интерес поэта к психологии, в особенности женской. Проблематика трагедий «Медее» и «Ипполит». Дегероизация мифологических персонажей в образе Ясона; изображение людей, «каковы они есть на самом деле»; Образ Медеи как художественное воплощение тезиса «Человек есть мера всех вещей». Роль монологов и стихомифия.

Женские образы у Еврипида. Драматургические нововведения и влияние Еврипида на дальнейшее развитие античной драмы (трагедия сильных страстей, бытовая драма). Психологизм трагедий Еврипида; снижение роли хора, искусственные завершения действия «бог из машины»; свободное обращение с мифом и критическое отношение к богам. Наследие Еврипида в европейской культурной традиции.

Вопросы для обсуждения

1. Проблематика трагедий «Медее» и «Ипполит».
2. Дегероизация мифологических персонажей в образе Ясона; изображение людей, «каковы они есть на самом деле»;
3. Образ Медеи как художественное воплощение тезиса «Человек есть мера всех вещей». Роль монологов и стихомифия.
4. Женские образы у Еврипида
5. Драматургические нововведения и влияние Еврипида на дальнейшее развитие античной драмы (трагедия сильных страстей, бытовая драма).
6. Психологизм трагедий Еврипида; снижение роли хора, искусственные завершения действия «бог из машины»; свободное обращение с мифом и критическое отношение к богам.
7. Наследие Еврипида в европейской культурной традиции.

Основная литература:

1. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.
2. Никола М.И. Античная литература: Практикум. — М.: РГГУ, 3-е издание, дополн., 2014.

Дополнительная литература:

1. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. — М.: ЧеРо, 2008.
2. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум. — М.: Флинта: Наука, 2009.

Тема 6: Философская проза: Платон и Аристотель.

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о творчестве Платона и Аристотеля, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы,использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Актуальность темы практического занятия:

определяется значимостью творчества данного писателя в литературном процессе. **Вопросы для подготовки:**

1. Биография Аристотеля.
2. Аристотель о происхождении трагедии, принципах построения трагического действия.
- 3.Понятие о мимесисе и разных типах подражания.
4. Суждения о катарсисе и ссоры о нем.
5. Аристотель о героях Софокла и Еврипида.
6. Н.Г. Чернышевский о «Поэтике» Аристотеля.
7. Значение Аристотеля как литературного критика. **Задания для контроля владения**

компетенциями:

1. Аристотель в «Поэтике» обращает особое внимание на композицию трагедий Софокла. Назовите основной прием, используемый Софоклом, приведите примеры.
2. В чем Аристотель видит разницу между изображением людей у Софокла и Еврипида. Докажите правомерность его суждения.
3. Расскажите, в чем Аристотель не согласен с Платоном в понимании сущности искусства.
4. Найдите в тексте «Поэтики» подтверждение суждению Аристотеля о разнице между историком и поэтом. Согласны ли вы с Аристотелем?
5. Подготовьте конспект «Поэтики» Аристотеля.
6. Дайте определение понятию «катарсис», приведите примеры различного толкования катарсиса.
7. Какие литературно-теоретические принципы, изложенные Аристотелем в «Поэтике», не потеряли, по вашему мнению, и в наши дни.

Основная литература:

1. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта, 2012.
2. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.

Дополнительная литература:

1. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. — М.: ЧеРо, 2008.
2. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум. — М.: Флинта: Наука, 2009.

Тема 7. Римская поэзия и ее основные жанры. Гораций «Энеида» Вергилия как римский эпос.

Цель - познакомить с философскими школами стоиков и эпикурейцев,

творчеством Горация, его философскими и эстетическими взглядами, показать особенности поэтики Горация.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Актуальность темы практического занятия:

определяется значимостью творчества данного писателя в литературном процессе. **Вопросы для подготовки:**

1. Основные идеи эпикурейцев и стоиков:
 - а) отношение к богам и смерти.
 - б) понимание природы и ее законов.
 - в) «искусство жить достойно» в понимании эпикурейцев и стоиков. Сходство и отличия.
2. «Мера» и «натура» в сатирах Горация.
3. Гедонистические мотивы в одах Горация.
4. Поэзия «золотой середины».
5. «Одежда мысли» в стихах Горация: образы, композиция, стиль.

Основная литература:

1. Гораций. Собрание сочинений. – СПб., 2012.
2. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древний Рим. Кн. 2. – М.: Флинта, Наука, 2013.

Дополнительная литература:

1. Дуров В.С. История римской литературы. — СПб.: Филол. ф-т СПбГУ, 2010. – С. 248 -265.
2. Гаспаров М. Л. Гораций, или Золото середины. - В кн.: Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 2013. с. 416-428.
5. Эпикур. Письмо к Менекею. Главные мысли. - В кн.: Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. М., 2011, с.432-442. Также в кн.: Лукреций. О природе вещей. М., 2015, с.315-324.

Задания для контроля владения компетенциями:

1. Назовите родоначальника стоицизма, что вы знаете о нем?
2. Главным в стоицизме было учение о добродетели, в чем оно заключалось?
3. Как вы относитесь к положению стоиков о том, что человеку надлежит быть безразличным к тому, что происходит вне его и надлежит довольствоваться своим жизненным уделом?
4. Расскажите об Эпикуре и его теории; в чем он видел цель жизни, каков его идеал человека? Разделяете ли вы его взгляды.
5. Подготовьтесь к дискуссии по вопросам занятия.

Тема 8: «Энеида» Вергилия как римский эпос.

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о римском эпосе,

сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Вопросы для подготовки:

1. Характеристика принцепата Августа. Оправдание режима Августа. Миф об Энее и его политическое значение.
2. Содержание и композиция «Энеиды».
3. Поэтическое соревнование с Гомером; отличие поэмы Вергилия от гомеровского эпоса.
4. Идейный замысел Вергилия, история и современность в «Энеиде».
5. Эней и Дидона, психологизм изображения чувства; история любви в исторической перспективе отношений Рима и Карфагена.
6. Композиция, драматизм отдельных эпизодов, язык и стиль. Роль шестой книги поэмы.
7. Эней как человек судьбы.
8. Судьба литературного наследия Вергилия (Данте, А. Ахматова, И. Бродский).

Основная литература:

1. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта, 2012.
2. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.

Дополнительная литература:

1. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература: Учебник для высшей школы. / Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М.: ЧеРо, 2008.
2. Никола М.И. Античная литература: Учебное пособие / Практикум. — М.: Флинта: Наука, 2009.

Тема 9: Роман Апулея «Метаморфозы» («Золотой осел»).

Цель - дать представление о римской литературе эпохи империи, показать, как в романе Апулея «Метаморфозы» отразилась социальная и культурная жизнь римского общества этого времени, способствовать пониманию идейной концепции романа; показать особенности повествовательной манеры Апулея, его мастерство владения разнообразными стилями

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Вопросы для подготовки:

1. Общая характеристика эпохи поздней Римской империи. 2. Римская литература 2 в. н.э.
3. Биография Апулея.
4. Изображение жизни римской провинции в романе.
5. «Метаморфоза» Луция.
6. Особенности композиции романа.
7. Значение вставных новелл.
8. Сказка об Амуре и Психее и ее роль в раскрытии идейного замысла романа.
9. Особенности стиля Апулея.
10. Литературная судьба «Метаморфоз» Апулея.

Задания для контроля владения компетенциями:

1. Расскажите об особенностях повествовательной манеры Апулея, роли вставных новелл.
2. В чем вы видите связь романа Апулея с произведением Псевдо-Лукиана «Лукий, или Осел»?
3. Расскажите, что произошло с Луцием. В чем, на ваш взгляд, мистико-назидательный смысл этой истории?
4. Покажите, как в романе дано изображение социальной и культурной жизни римского общества.
5. Приведите примеры влияния восточных верований в романе. **Основная литература:**

1. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древняя Греция. Кн. 1. Древний Рим. Кн. 2. — М.: Флинта, Наука, 2013.
2. Никола М.И. Античная литература: Практикум. — М.: РГГУ, 3-е издание, дополн., 2012.

Дополнительная литература:

1. Григорьева Н. Магическое зеркало «Метаморфоз». - В: Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. - М., 2009. - С. 5-24.
2. Полякова С. Об античном романе // Тацит. Лонг. Петроний. Апулей. – М., 2010.

3.1.2. Типовые темы эссе (рефератов)

Реферат — индивидуальная письменная работа обучающегося, предполагающая анализ изложения в научных и других источниках определенной научной проблемы или вопроса. Как правило, реферат имеет стандартную структуру: титульный лист, содержание, введение, основное содержание темы, заключение, список использованных источников, приложения. Оценивается оригинальность реферата, актуальность и полнота использованных источников, системность излагаемого материала, логика изложения и убедительность аргументации, оформление, своевременность срока сдачи, защита реферата перед аудиторией. При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 2, при опоздании на 2 недели балл снижается еще раз на 2. При опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается. Оценивание реферата входит в проектную оценку.

1. Традиционные типы-характеры римской паллиаты. «Хвастливый воин» и «Клад»

Плавта.

2. Особенности «Золотого века» римской литературы, его значение для последующих веков.
3. Этапы творчества Вергилия, его значение для литературы последующих веков.
4. Римский классицизм в творчестве Горация.
5. Три периода творческой биографии Овидия. Пушкин об Овидии.
6. Мениппова сатира в творчестве Лукиана.
7. Проблема происхождения жанра античного любовного романа.
8. Формы народно-смеховой культуры в романе Петрония «Сатирикон».
9. Жанровые особенности литературной биографии Плутарха.
9. Гомер и Вергилий.
10. Особенности эллинистического эпоса Овидия «Метаморфозы».
11. Соотношение государственной власти и нравственного закона в трагедии Софокла «Антигона».
12. Отражение кризиса семьи в трагедии Еврипида «Медия».
13. Разоблачение Клеона и афинских демагогов в комедии Аристофана «Всадники».
14. Отражение кризиса полисной морали в трагедии Еврипида «Ипполит».
15. Отражение кризиса полисного коллективизма в трагедии Еврипида «Ифигения в Авлиде». Аристотель об образе Ифигении.
16. Учение Аристотеля о характерах как обобщение греческой классической драматургии.
17. Антивоенная комедия Аристофана («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата», «Всадники»).
18. Борьба Аристофана с разрушителями полисной идеологии в комедиях «Облака» и «Лягушки».
19. Сравнительная характеристика творчества Эсхила и Еврипида в комедии Аристофана «Лягушки».
20. Бытовая драма Менандра «Третьей суд» и его использование в римской литературе («Свекровь» Теренция). Эллинистический эпос Аполлония Родосского «Аргонавтика».

3.1.3. Типовые темы коллоквиумов

1. «Гомеровский вопрос».
2. Гражданин полиса в драматургии Софокла.
3. Черты эллинской поэзии в творчестве Овидия.
4. Литература Ветхого Завета
5. Примеры фетишизма в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера
6. Отражение эпохи матриархата в «Одиссее» Гомера и «Аргонавтике» Аполлония.
7. Человеческие слабости в характерах олимпийцев.
8. Образ Прометея у Гесиода и Эсхила. Философский и символический смысл образа в последующие века европейской истории (Гёте, Байрон, Шелли, Шеллинг, Гегель, Ницше).
9. Проблема ответственности человека и правителя в трагедии Софокла «Эдип-царь». Аристотель о трагедии «Эдип-царь».

3.1.4. Типовые тестовые задания

Целью тестовых заданий является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

1. Древние греки обитали

- а) На Юге Балканского полуострова
- б) В странах Средиземноморья
- в) В государствах Передней Азии

Г) На побережье Малой Азии

2. Определите вид стихосложения. Гомеровский эпос написан

- а) Спондеем
- б) Дактилем
- в) Амфибрахией
- г) Гекзаметром

3. Кто автор поэмы о женских типах

- а) Феогнид
- б) Гомер
- в) Семонид Аморгский
- г) Сапфо

4. Ведущие жанры архаического периода греческой литературы

- а) Рассказ
- б) Роман
- в) Поэма
- г) Новелла
- д) Лирика
- е) Миф
- ж) Басня

5. Из какого произведения этот текст?

Меж тем, неведомый Психее супруг снова убеждает ее в ночных своих беседах: - Видишь ли, какой опасности ты подвергаешься? ... Коварные девки эти всеми силами готовят против тебя гибельные козни, и главная их цель – уговорить тебя узнать мои черты, которые, как я тебя уже не раз предупреждал, увидавши, не увидишь больше.

- а) “Дафнис и Хлоя”
- б) “Хвастливый воин”
- в) “Золотой осел”
- г) “Метаморфозы”
- д) “Клад”

6. Как в Древней Греции называлась песнь, исполняемая хором девушек?

- а) Парфений
- б) Пеан
- в) Дифирамб
- г) Эпиникий

7. Члены семьи Одиссея

- а) Лаэрт
- б) Пенелопа
- в) Телемах
- г) Эвмей
- д) Эвриклея

8. Боги и богини древнегреческих мифов

- а) Юпитер
- б) Гермес
- в) Юнона
- г) Афродита

- д) Диана
- е) Арес
- ж) Купидон
- з) Деметра
- и) Вулкан
- к) Нептун
- л) Афина
- м) Артемида

9. Музы, спутницы Аполлона

- а) Эхо
- б) Урания
- в) Галатhea
- г) Клио
- д) Майя
- е) Терпсихора
- ж) Харита
- з) Мельпомена
- и) Полигимния
- к) Эрато
- л) Талия
- м) Эвтерпа
- н) Каллиопа

10. Осмелился вступить в битву с богами («Илиада»)

- а) Патрокл
- б) Гектор
- в) Ахиллес
- г) Диамед
- д) Аякс

11. Из какого произведения этот текст

*Тебя все любят женщины – и правильно,
Ты так красив! Вот, например, вчера меня
За плащ остановили...
Одна из них спросила, не Ахилл ли ты.
“Нет, брат его”. Другая же: “Как он красив,
Как он изящен!” – “Кудри как идут к нему!”*

- а) “Как следует писать историю”
 - б) “Хвастливый воин”
 - в) “Золотой осел”
 - г) “Сатирикон”
 - д) “Клад”
- 15. Из какого произведения эти персонажи?**
Агамемнон, Аскилт, Гитон, Энколпий, Трималхион

- а) “Одиссея”
- б) “Хвастливый воин”
- в) “Золотой осел”
- г) “Сатирикон”
- д) “Илиада”

12. Из какого произведения эти персонажи?

Анхиз, Эней, Дидона, Турн, Эвандр

- а) “Одиссея”
- б) “Илиада”
- в) “Энеида”
- г) “Сатирикон”
- д) “Метаморфозы”

13. Избираются послы для переговоров с разгневанным Ахиллесом) Агамемнон

- б) Нестор
- в) Одиссей
- г) Парис
- д) Приам
- е) Аякс

14. Имя героя, о котором идет речь?

Центральный герой поэмы в день падения Трои бежит из города с горсткой соплеменников, унося на плечах престарелого отца. Юпитер направляет беглецов в Италию, в Лациум - древнюю прародину троянцев. Известно, что предводитель экспедиции станет предком основателей Рима. Рим же обречет быть разрушенным Карфаген, город, находящийся под покровительством Юноны. Интриги Юноны затягивают странствия героя - он оказывается в Сицилии, затем в Карфагене, где внушает неудержимую страсть царице, покончившей с собой в день разлуки с героем.

- а) Агамемнон
- б) Одиссей
- в) Апулей
- г) Эней
- д) Цезарь

15. Кто автор этого текста?

Таковы времена! Таковы наши нравы!

Все понимает сенат, все видит консул, а этот человек еще живет и здравствует!

- а) Цицерон
- б) Феофраст
- в) Менандр
- г) Петроний
- д) Плавт

16. Кто ввел термин «неотирики»?

- а) Юлий Цезарь
- б) Цицерон
- в) Демосфен
- г) Октавиан Август

17. Кто автор этих строк?

*“Сколько прошел ты морей, по каким ты землям скитался,
Сколько опасностей знал, - и вот ты снова со мною!
Как за тебя я боялся, мой сын, когда в Ливии был ты!”
Сын отвечал: “Ты сам, твой печальный образ, отец мой,
Часто являлся ко мне, призывая в эти пределы.*

- А) Гораций
- б) Вергилий
- в) Овидий
- г) Лукиан
- д) Катулл

18. О каком писателе идет речь?

В 15 книгах своего сочинения он последовательно излагает 250 мифов о превращениях греческих богов и героев, начиная с возникновения мира из Хаоса и кончая апофеозом Цезаря.

- а) Гораций
- б) Вергилий
- в) Овидий
- г) Лукиан
- д) Катулл

19. Представители хоровой лирики

- а) Пиндар
- б) Вакхилид
- в) Алкман
- г) Сапфо
- д) Алкей

20. О каком писателе идет речь?

С 20 по 13 гг. появились 2 книги “Epistulae” (“Послания”), написанные гекзаметром, в которых обсуждаются такие темы, как самовоспитание, философия жизни. Знаменитое послание “Искусство поэзии” касается сущности и поэтических задач искусства.

- а) Гораций
- б) Вергилий
- в) Овидий
- г) Лукиан
- д) Катулл

3.1.5. Промежуточная аттестация

Типовые вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

- 1 Понятие античной литературы. Географические и хронологические рамки. Античная литература и античное общество как особая ступень в истории человечества.
- 2 Периодизация и источники изучения античной литературы.
- 3 Специфические черты античной литературы. Система жанров. Античные

- диалекты. Система стиха.
- 4 Значение античной литературы для развития мировой культуры. Античное наследие в веках.
 - 5 Понятие античной мифологии. Мифология как идеология общинно-родовой формации. Мифология как основа античной литературы.
 - 6 Определение мифа. Миф и наука. Миф и сказка. Миф и религия. Специфика мифологического сознания. Поэтическое своеобразие древних мифов.
 - 7 Основные этапы развития мифологии. Понятие о фетишизме, тотемизме, анимизме, антропоморфизме.
 - 8 Периодизация греческой мифологии. Основные типы греческих мифов.
 - 9 Олимпийская мифология. Боги и герои.
 - 10 Источники, время создания, мифологическая и социально-историческая основа гомеровских поэм.
 - 11 «Илиада» Гомера как классическая эпическая поэма. Историческая и мифологическая основа, специфика сюжета и композиция поэмы.
 - 12 Художественное своеобразие «Илиады». Изображение Троянской войны в поэме. Система образов поэмы. Боги и герои. Понятие о воинской доблести в поэме, изображение атрибутов воинской чести.
 - 13 «Одиссея» Гомера: композиция поэмы, ее место в троянском цикле. Мифологическая основа. Гражданственно-патриотический пафос поэмы.
 - 14 Художественная специфика «Одиссеи». Особенности построения сюжета, роль сказочных мотивов в поэме. Система образов. Образ «хитроумного» Одиссея, способы его создания.
 - 15 Социально-политическая основа и общественно-политические тенденции гомеровского эпоса.
 - 16 Определение эпоса и эпопеи, основные принципы эпического стиля. Поэмы Гомера как классические героические эпопеи. Гекзаметр, характеристика стиха.
 - 17 Гомеровский вопрос, современные подходы к его решению.
 - 18 Понятие об античной лирике. Происхождение лирики. Исторические этапы развития греческой лирики. Периодизация.
 - 19 Принципы классификации античной лирики.
 - 20 Жанровые виды греческой лирики классического периода.
 - 21 Драма как род литературы. Происхождение драмы. Определение трагедии. Понятие об античной трагедии. Источники и структура античной трагедии. Античный театр.
 - 22 Эсхил и его эпоха. Принципы драматургического творчества Эсхила. Сценические нововведения.
 - 23 Ранние трагедии Эсхила ораторного типа («Персы», «Умоляющие»,
 - 24 «Семеро против Фив»). Специфика композиции, конфликта, характеров.
 - 25 «Орестея» Эсхила как драматическая трилогия. Идеиный смысл, конфликт, характеры, специфика развития действия. Особенности трактовки данного сюжета в творчестве последующих драматургов
 - 26 («Электра» Софокла и Еврипида).
 - 27 «Прометей прикованный» Эсхила. Историческая основа и идейный смысл трагедии, художественный стиль, социально-политическая направленность. Специфика конфликта, система образов. Значение образа Прометея.
 - 28 Общая характеристика творчества Софокла. Драматургические принципы трагедий Софокла. Нововведения Софокла по сравнению с трагедией Эсхила.
 - 29 Трагедия Софокла «Антигона»: специфика конфликта, система образов.

- Драматизм характера главной героини.
- 30 Трагедии Софокла «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне»: трактовка образа главного героя. Мифологическая основа. Вопрос о судьбе и свободной воле человека. Проблемы вины, ответственности, преступления, наказания и искупления. Значение образа царя Эдипа.
 - 31 Специфика драматургического творчества Еврипида. Жанровые разновидности произведений. Основные тенденции, нашедшие отражение в творчестве Еврипида. Специфика трактовки мифов.
 - 32 Социально-бытовые драмы и их место в творчестве Еврипида. «Алкеста»: трактовка мифа, сюжет, характеры; специфика конфликта, сочетание трагического и комического в пьесе.
 - 33 Трагедия Еврипида «Медея»: мифологическая основа, специфика конфликта. Психологизм образа главной героини, специфика развязки.
 - 34 Трагедия Еврипида «Ипполит»: трактовка мифа, психологизм, особенности построения сюжета. Образ Федры: новая реализация конфликта между долгом и страстью. Федра и Медея.
 - 35 Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде»: мифологическая основа, конфликт, характеры, построение сюжета, развязка. Новый тип героини: психологизм характера, значение образа Ифигении.
 - 36 Определение жанра комедии, его истоки и источники. Зарождение и структура античной комедии.
 - 37 Общая характеристика творчества Аристофана: периодизация, основные произведения. Идеинная направленность творчества, главные тенденции.
 - 38 Комедия Аристофана «Всадники» как заостренная политическая сатира. Идеинная направленность, система образов, специфика развития действия.
 - 39 Комедия Аристофана «Облака». Идеинная направленность, философское содержание, пародия на современную Аристофану систему образования. Специфика сюжета, система образов.
 - 40 Комедия Аристофана «Лягушки» как отражение литературных взглядов автора. Отношение Аристофана к своим литературным предшественникам. Мифологическая основа и социальная направленность произведения.
 - 41 Комедия Аристофана «Богатство» – этап в развитии к позднейшей бытовой комедии. Отношение Аристофана к утопическим теориям, критика социальных условий современной жизни. Критика мифологии. Система образов, стиль.
 - 42 Зарождение и типы античной литературной прозы. Развитие классической греческой исторической прозы (Геродот, Фукидид, Ксенофонт). Развитие классического греческого красноречия (Лисий, Исократ, Демосфен).
 - 43 Общая характеристика классического этапа в развитии греческой философии (материализм и идеализм, диалектика; Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель). Философские взгляды Платона и Аристотеля. Эстетика Платона. Художественный стиль диалогов Платона.
 - 44 Учение Аристотеля «об искусстве поэзии». «Поэтика» Аристотеля как первая теория литературы. Общие эстетические принципы Аристотеля. Учение о трагедии. Основные подходы и принципы анализа.
 - 45 Общая характеристика греческой культуры эпохи эллинизма: социально-исторические условия, специфика эстетических воззрений, философские теории. Основные направления литературного развития.
 - 46 Бытовая комедия Менандра как новый этап в развитии греческой комедии. «Брюзга» и «Третейский суд»: изображение частной жизни, специфика сюжета и образов. Менандр и Аристофан.

- 47 Новый вид биографического повествования («Сравнительные жизне- описания» Плутарха). Возникновение сюжетного занимательного по- вествования. Античный роман и его жанрово-повествовательная спе- цифика (Лонг «Дафнис и Хлоя»; Гелиодор «Эфиопика»).
- 48 Общая характеристика, особенности развития и периодизация римской литературы. Значение греческой литературы для развития римской.
- 49 Римская комедия доклассического периода: Плавт («Клад» («Кубыш- ка»), «Хвастливый воин»), Теренций («Свекровь», «Братья»). Развитие традиций бытовой греческой комедии, нашедших отражение в творче- стве Менандра.
- 50 «Золотой век» римской литературы. Расцвет прозы (красноречие Ци- церона). Поэма Лукреция «О природе вещей» (общая характеристика).
- 51 Эпоха расцвета римской поэзии: Катулл, Гораций и Овидий. Характе- ристика творчества, жанровое своеобразие.
- 52 Поэтическое творчество Вергилия. «Буколики» и «Георгики»: художе- ственный стиль. «Энеида» Вергилия как попытка возрождения тради- ций древнего греческого эпоса. Вергилий и Гомер. Жанровое своеоб- разие, патриотическое и национальное звучание поэмы.
- 53 Общая характеристика литературы эпохи императорского Рима: Сене- ка, Петроний («Сатирикон»), Апулей («Золотой осел»). Развитие жан- ра сатиры (Марциал, Ювенал), басни (Федр).

3.2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» («Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»)

3.2.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Литература эпохи Средневековья

Тема 1. Героический эпос Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героического эпоса

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Средневековья, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

эпос, абсолютная эпическая дистанция, абсолютное прошлое, историческая инверсия, оппозиция «король-герой», система отношений сеньор-вассал, забегание вперед,

ретардация, подхватывание, хронотоп героического эпоса

Вопросы для обсуждения:

1. Типологические признаки героического эпоса.
2. Историческая основа героических эпосов. Причины расхождения исторических фактов и образов художественного произведения («Песнь о Роланде»). Проблема наличия-отсутствия прототипов (Карл, Роланд, Оливье, Ганелон).
3. Оппозиция короля и героя в героическом эпосе. Основной конфликт в «Песни о Роланде». Принципы его реализации в художественном мире «Песни...» Характер финала в «Песни...»
4. Антитеза как ведущий композиционный принцип построения «Песни о Роланде». Принцип контраста в организации образной системы «Песни...».
5. Отношения вассала и сеньора как источник противоречий и конфликтов. Три концепции вассальной службы в «Песни о Роланде»
6. Полемика о происхождении героического эпоса (концепции индивидуалистов и традиционалистов).
7. Составьте сводную таблицу: «Черты сходства и различия героических эпосов Зрелого Средневековья» по материалам французского, немецкого и испанского героических эпосов, снабдив ее примерами, выдержками из текстов и конкретными фактами.

Основная литература:

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М.: Издательство Юрайт, 2014.

2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009. 3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

Тема 2. . Рыцарский роман. Легенда о Тристане и Изольде в романских обработках. Рыцарская лирика. Поэзия провансальских трубадуров

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Средневековья, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в

профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

куртуазная любовь, кансона (канцона), альба, серена, сирвента, пасторелла, тенсона, баллада, сеньяль, плач, труверы

Вопросы для обсуждения

1. Легенда о Тристане и Изольде как рыцарский роман и «бродячий сюжет», различные средневековые обработки легенды, их особенности.
2. Вопрос о происхождении образов героев.
3. Символические образы легенды, мифологические источники образов.
4. Различные сюжетные версии романа.
5. Категория чудесного в романе.
6. Концепция любви в различных версиях романа.
7. Трансформация образа короля Марка. Причины смысловой неисчерпаемости сюжета.
8. Особенности прозаического «Романа о Тристане». Роль обработки Ж. Бедье.
9. Причины формирования в Провансе светской поэзии. Прованс как центр рыцарской и светской культуры. Альбигойские ереси. Их влияние на мировоззрение трубадуров.
10. Вопрос о генезисе провансальской лирики (аристократическая и фольклорная теории).
11. Социальный состав трубадуров. Полемика о содержании и искренности лирики трубадуров.
12. Две концепции любви в лирике трубадуров. Культ дамы в лирике трубадуров.
13. Жанровая система лирики трубадуров. Символика и формальность лирики трубадуров.
14. Два стиля в лирике трубадуров.
15. Поэзия труверов, ее близость к «ткацким песням».
16. Поэзия миннезингеров, ее эстетические особенности.
17. Художественные открытия рыцарской лирики, и их роль в истории мировой литературы.

Основная литература:

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014.

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009. 3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

Раздел 1. Литература эпохи Возрождения.

Тема 3. «Божественная комедия» Данте Алигьери как произведение, формирующее гуманистическую этику и ренессансную концепцию человека.

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.

- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

Формируемые компетенции или их части:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

предгуманизм, пополаны, комедия, терцина, сонет, поэзия «нового сладостного стиля», концепция человека

Вопросы для обсуждения

1. Италия в начале XIII века. Города-коммуны.
2. Данте и Флоренция. Поэзия «сладостного нового стиля».
3. Сонет и канцона как ведущие жанры итальянской лирики Дученте.
4. Особенности мировоззрения Данте.
5. Жанровое своеобразие «Новой жизни». Автобиографическое и общечеловеческое. «Новая жизнь» и «Пир» - как лирический и философский пролог к «Божественной комедии» - главному творению Данте.
6. «Божественная комедия» - проблема названия и жанра.
7. Принцип композиционного единства «Комедии», ее числовая и цветовая символика, образ автора - основа целостности произведения, три лика автора.
8. Особенности симметрии «Божественной комедии» Данте.
9. Строфа и стиль.
10. Человек - главный герой «Божественной комедии».
11. Гуманистический идеал Данте.
12. Концепция греховного и святого в «Божественной комедии», этические принципы Данте.
13. Концепция человека в «Божественной комедии».
14. Три плана повествования, три уровня смысла.

Основная литература:

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

Тема 4. Творчество Ф.Петрарки. Книга песен.

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить

умения филологического анализа и интерпретации текста.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

лирика, лирический герой, буколика, баллата, эклога, мадригал.

Вопросы для обсуждения

1. Литература Треченто.
2. Жизненный идеал Петрарки и степень его реализации в жизни. Мировоззрение Ф.Петрарки, его гражданские и политические приоритеты.
3. Публицистика и общественная деятельность Петрарки.
4. Поэма «Африка» и ее роль в формировании творческого и гражданского «я» Петрарки.
5. Особенности композиции «Канцоньере», Эволюция образа Лауры. Противоречие как философский, эстетический и лирический стержень «Канцоньере». Категория лирического героя. Любовь к Лауре и любовь к Богу. «Канцоньере» и цикл автобиографических диалогов «Моя тайна».
6. Сонет как жанрово-строфическая форма. Новаторство сонетов Петрарки.
7. Литература Кватроченто. Кружок Л. Медичи. Достижения живописи и архитектуры. Особенности гуманизма. Типы гуманизма. Поэтическое творчество Микеланджело.
8. Литература Чинквеченто. Смена стилей. Исторический фон периода. Кризис гуманистической философии.

Основная литература:

- 1.История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.
 - 2.История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —
- Дополнительная литература:**

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. – М., 2009. 3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

Тема 5. Жанровое своеобразие «Декамерона» Боккаччо

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

ренессансный реализм, фацеции, фабула, сюжет, октава, утопия, обрамление, интерпретация, реминисценция

Вопросы для обсуждения

1. Всеевропейский авторитет итальянской культуры Возрождения. Этапы итальянского Возрождения. Смена доминирующих видов искусств и их конкретных жанров.
2. Раннее творчество Боккаччо (переработки рыцарских романов, «Фьезоланские нимфы», «Фьяметта» - как психологические романы).
3. «Республика поэтов» - первая литературная утопия Возрождения. Гуманистическая система ценностей книги.
4. «Декамерон» - главное произведение Боккаччо. Проблема художественной целостности. Роль многоступенчатого обрамления.
5. Главный герой «Декамерона». Гуманистическая философия рассказчиков «Декамерона» и новеллы X дня.
6. Ренессансный индивидуализм как основа художественной этики «Декамерона».
7. Реалистичность книги Боккаччо. Символичность и реалистичность книги Боккаччо
8. Новеллы («побасенки») Боккаччо и городские фацеции. Новелла как жанр новой ренессансной литературы. Становление жанрового канона новеллы.
9. Роль авторского слова в «Декамероне».
10. Эстетические и гуманистические принципы Боккаччо и «Послесловие» автора.
11. Последовательность развития этических принципов и порядок расположения новелл в книге.

Основная литература:

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М.: Издательство Юрайт, 2014.
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М.: Издательство Юрайт, 2014. —

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

Тема 6. Художественное своеобразие романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях

произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности;
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

абсурд, гротеск, гипербола, карнавальность, полифония, раблезианский, раблезиистика, элогиум

Вопросы для обсуждения

1. Франция на рубеже XV-XVI веков. Предпосылки Ренессанса и религиозные войны. Особенности социально-политического фона ренессансных процессов. Этапы французского Ренессанса.
2. Творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - вершина французского гуманизма и первый ренессансный роман.
3. Источники образной системы романа.
4. Соотношение мифологического и реалистического. Значение двусторонней оппозиции: естественное - противоестественное, естественное - сверхъестественное.
5. Пять книг романа и проблема сюжетной последовательности. Главные и второстепенные герои романа.
6. Концепция гуманистического воспитания в первой книге романа. Образ идеального монарха и его антагониста.
7. Гуманистический идеал человека и народный идеал, гуманистический идеал устройства общества.
8. Художественная функция гротеска в системе романа.
9. Эволюция образов главных героев романа.
10. Проблема художественного единства пяти книг романа.
11. М.М. Бахтин - исследователь художественного мира Рабле.
12. Особенности Высокого и Позднего Возрождения во Франции. Гуманистический идеал французских писателей и философов и его ориентация на народную традицию. Роль французской культуры и французского языка в формировании гуманистического идеала.
13. Исторический фон творческой эволюции поэтов Плеяды. История возникновения кружка Плеяды. Члены кружка как творческие индивидуальности. Причины их объединения. Литературный манифест Плеяды.

Основная литература:

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.

История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014..

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009. 3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

Тема 7. Поэтика романа М. де Сервантеса «Дон Кихот».

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей; в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы;
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть

плутовской роман, вечный образ, сюжет-фабула, сюжет-ситуация, типическое, типизация, интермедия, характер, исключительное

Вопросы для обсуждения

1. Особенности исторического развития Испании в XV1-XV11 веках. Причины политического и экономического кризиса. Пролонгированность ренессансных процессов.
2. Творчество Сервантеса до создания «Дон Кихота». «Назидательные новеллы». Соотношение моралистичности и сатиры.
3. «Цыганочка» в контексте мировой европейской литературной традиции (А.С.Пушкин, П. Мериме).
4. Ренессансная новелла и новеллы Сервантеса с позиций вариантно-инвариантных отношений. Динамичность жанрового канона новеллы.
5. «Дон Кихот» - шедевр Сервантеса. Вопрос о литературных источниках «Дон Кихота».
6. Испания времен создания «Дон Кихота», период национального отрезвления. Жизнь Сервантеса как отражение переломной эпохи. Первоначальный замысел «Дон Кихота» и его трансформация. Причины этой трансформации.
7. Саморазвитие образов главных героев. Соотношение типического и исключительного в характерах главных героев.
8. Народность романа Сервантеса. Эпизод губернаторства Санчо Панса - важнейший для раскрытия гуманистической концепции романа.
9. Реалистичность романа.
10. Читатель как участник событий романа.
11. Дон Кихот как «вечный» образ. Интерпретации образа Дон Кихота в России.

Основная литература:

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д.

Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009. 3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

Тема 8. Предпосылки Возрождения в Англии. Творчество Дж. Чосера. Возрождение в Англии. Драматурги – предшественники Шекспира

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности;
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть:

рассказ, баллада, драма.

Вопросы для обсуждения:

1. Англия в XIV-XVI веках. Развитие капиталистических отношений. Церковная реформа. Крестьянское движение. Этапы развития ренессансных процессов в Англии.
2. Предпосылки Возрождения в Англии.
3. «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера. Принципы циклизации новелл, индивидуализация новелл, их соотношение с образом рассказчика. Внешняя, событийная канва книги. Особенности обрамления. Фабулы, герои и конфликты новелл. Нравственный пафос книги. Энциклопедичность книги Чосера. Д. Чосер - основатель литературного английского языка.
4. Народные баллады о Робин Гуде. Робин Гуд - как национальный герой. Принцип «обратной перспективы», современное и историческое в балладах.
5. Поздний рыцарский роман в Англии. «Смерть Артура» сэра Томаса Мэлори. Особенности ретроспективы и перспективы в романе. История находки рукописи романа и загадочность личности автора. Иллюстрации О. Бердслея.
6. Драматурги - предшественники Шекспира. «Университетская драма»: творчество Т. Кида, Б. Джонсона, К. Марло. «История доктора Фауста» К. Марло - первая литературная интерпретация народной легенды.
7. Версия «Гамлета» К. Марло.
8. Особенности театра времен Шекспира. Основные достижения дошекспировского театра. Народность английского театра.

Основная литература:

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. :

Издательство Юрайт, 2014.

2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009. 3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

Тема 9. Творчество У.Шекспира.

Цель - развить имеющиеся у студентов представления о литературном процессе Возрождения, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации текста.

В результате освоения темы студент должен знать:

основные положения и концепции в области истории мировой литературы. иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Теоретическая часть:

конфликт, драма, комедия, трагедия, хроника, магистральный сюжет, театральность, историзм, мифологизация судьбы.

Вопросы для обсуждения:

1. Биография Шекспира и «шекспировский вопрос». Периодизация развития творчества Шекспира. Вопрос о творческой эволюции.
2. Трагедия как драматургический жанр. Жанровый канон и основные принципы формирования художественного содержания. Суть трагического конфликта.
3. Трагический период творчества Шекспира. Способы выражения трагического мироощущения.
4. Трагедия Шекспира «Гамлет»:
а) источники трагического сюжета; б) соотнесение мифологического и исторического в событийной сфере, и в структуре характеров; в) особенности конфликта трагедии, прикрепленность героев ко времени.
5. Роль игры и актерства в нравственно-философском содержании трагедии:
а) группировка действующих лиц по принципу играющих в жизни роли и естественных в своем поведении, причины побуждающие героев к исполнению ролей;
б) композиционный центр трагедии - пьеса «Убийство Гонзаго» («Мышеловка», «Петля»), ее сюжетное и нравственно-философское значение;
в) актерство, маска, роль по отношению к истине, проблемы возможности установления истины.
6. Гамлет как трагический герой:

- а) причины длительного бездействия Гамлета. Гамлет и Лаэрт, Гамлет и Фортинбрас, Гамлет и Горацио. Дифференциальные и интегральные признаки;
 - б) любовь и дружба в жизни Гамлета. Присуща ли Гамлету жесткость, в чем она выражается, какими причинами порождена, может ли быть оправдана;
 - в) две концепции образа Гамлета.
7. Русские переводы «Гамлета».
 8. «Гамлет» на сцене театра и в кино.

Основная литература:

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2014.
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2014. —

Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. 3-е издание, стереотипное, — ООО «Издательство Альянс», 2011. — 639 с.
2. Луков В.А. История зарубежной литературы от истоков до наших дней. — М., 2009.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. - М., 2014.

3.1.2. ТИПОВЫЕ ТЕМЫ КОЛЛОКВИУМОВ

В рамках данной дисциплины предусмотрены коллоквиумы. Целью каждого коллоквиума является проверка и одновременно повышение знаний студентов по отдельным частям, разделам, темам и вопросам дисциплины. Основное внимание уделяется темам и вопросам, вынесенным на самостоятельную проработку и изучение.

1. Аллюзии на роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» в западноевропейской литературе.
2. Творчество Боккаччо. Идеи и темы «Декамерона».

3.1.3. ТИПОВЫЕ ТЕМЫ ЭССЕ, КЕЙСЫ

1. Героический эпос Зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде» в системе типологических признаков героического эпоса.
2. Рыцарский роман. Легенда о Тристане и Изольде в романских обработках.
3. Рыцарская лирика. Поэзия провансальских трубадуров.
4. «Божественная комедия» Данте Алигьери как произведение, формирующее гуманистическую этику и ренессансную концепцию человека.
5. Художественное своеобразие романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Предпосылки Возрождения в Англии. Творчество У.Шекспира.

Кейс-метод по роману Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль": "Пир во время чумы" или "Праздник жизни"?

Роман Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" – это масштабное, гротескное, смешное и в то же время глубокое произведение, отражающее эпоху Возрождения. Он наполнен аллюзиями на политические, социальные и религиозные проблемы того времени, обличением схоластики и призывом к свободе мысли и образования.

Проблема:

В условиях современной реальности, когда мир переживает экономические кризисы,

социальное расслоение и экологические катастрофы, можно ли рассматривать пиры и гедонизм Гаргантюа и Пантагрюэля как бегство от проблем, безответственное поведение "во время чумы" или же как жизнеутверждающий вызов мрачности и угнетению, как способ сохранения оптимизма и веры в человека?

Цель кейса:

Проанализировать поведение главных героев романа "Гаргантюа и Пантагрюэль" с точки зрения его соответствия или противоречия современной этике и социальной ответственности. Выявить, какие уроки можно извлечь из романа для решения современных проблем.

Задачи:

Охарактеризовать мир "Гаргантюа и Пантагрюэля": Определить ключевые черты эпохи, отраженные в романе.

Проанализировать поведение героев: Рассмотреть пиры, образование, войны и другие аспекты жизни Гаргантюа и Пантагрюэля с точки зрения их этичности и социальной значимости.

Сопоставить мир романа и современную реальность: Определить актуальные проблемы, которые перекликаются с темами, затронутыми Рабле.

Сформулировать уроки романа: Выявить позитивные и негативные аспекты поведения героев с точки зрения современной этики и предложить способы применения этих знаний для решения современных проблем.

Материалы для анализа:

Текст романа Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".

Литературоведческие исследования о романе Рабле и эпохе Возрождения.

Статьи и аналитические материалы о современных экономических, социальных и экологических проблемах.

Этические кодексы и принципы социальной ответственности.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем проявляется жизнелюбие и гедонизм в романе Рабле? Является ли это искренним проявлением радости жизни или же способом уйти от проблем?
2. Какие социальные и политические пороки обличает Рабле в своем романе? Насколько они актуальны сегодня?
3. Можно ли оправдать пиры и расточительство Гаргантюа и Пантагрюэля в контексте нищеты и голода, царящих в мире?
4. В чем заключается гуманистический идеал образования, представленный в романе? Каким образом он может быть реализован сегодня?
5. Как Рабле относится к войне и насилию? Можно ли считать его пацифистом?
6. Каково значение аббатства Телема для понимания идеалов свободы и равенства? Возможно ли создание подобного общества в современной реальности?
7. Какие уроки можно извлечь из романа Рабле для решения современных проблем, связанных с экономическим неравенством, экологическими катастрофами и социальным расслоением?

Возможные варианты решения кейса:

1. Защита гедонизма: Доказать, что жизнелюбие и оптимизм являются необходимыми условиями для преодоления трудностей и сохранения человечности.
2. Осуждение безответственности: Подчеркнуть, что расточительство и гедонизм в условиях кризиса являются морально неприемлемыми и ведут к усугублению проблем.
3. Поиск баланса: Предложить модель поведения, сочетающую жизнелюбие и социальную ответственность, умеренность и готовность помогать другим.
4. Анализ гуманистических идеалов: Рассмотреть гуманистические идеалы романа как основу для построения справедливого и устойчивого общества.

3.2.2. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

1. Метафора как способ ренессансного восприятия мира.
2. История восприятия Петрарки в России.
3. Петраркизм и европейская поэзия
4. Жанр ренессансно-рыцарской поэзии в творчестве М. Боярдо и Л. Ариосто
5. Жанр фацеции в творчестве Поджо Браччолини
6. Развитие английского театра в XVI в. и драматургия К. Марло
7. Трансформация средневековой истории доктора Фауста в «Трагической истории доктора Фауста» К. Марло
8. «Шекспировский вопрос»: история проблемы и современное состояние.
9. Творчество У. Шекспира в восприятии М.М. Бахтина.
10. Женские образы в произведениях У.Шекспира.
11. Фольклор и литература средневековья.
12. Теория гуманистического образования и воспитания в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
13. Образ Телемской обители в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
14. Художественные особенности плутовского романа.
15. Роль фантастического начала в трагедиях У. Шекспира.
16. Новый завет как источник христианской литературы.
17. Особенности художественного мира «Песни о Роланде».
18. Поэзия труверов и миннезингеров.
19. Отличие средневекового романа от героического эпоса.
20. Роман К. де Труа «Ланселот, или Рыцарь Телеги».
21. Трактаты Данте.
22. Поэтическое новаторство Ф. Вийона.
23. Лирический герой «Малого завещания» и «Большого завещания» Ф. Вийона.
24. Образ Италии в стихах Ф. Петрарки.
25. Антиклерикальные мотивы «Декамерона» Боккаччо.
26. Проблематика и идейное содержания «Опытов» М. Монтеня.
27. Утопия как жанр литературы эпохи Возрождения.
28. Главные образы и мотивы сонетов У. Шекспира.
29. Исторические хроники У. Шекспира.
30. Характер трагического в пьесе «Гамлет» У. Шекспира.

3.2.3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Периодизация и направления средневековой литературы. Общая характеристика.
2. Средневековье и Ренессанс – две модели мира. Факторы, определяющие развитие средневековой литературы.
3. Традиция жития – исповеди – автобиографии: Аврелий Августин («Исповедь») – Пьер Абеляр («История моих бедствий») – Франческо Петрарка («Моя тайна»).
4. Творчество вагантов-голиардов: кто такие ваганты, их отличие от трубадуров, мироощущение, тематическое разнообразие лирики.
5. Вопросы происхождения и типологии средневекового эпоса: эпос архаический и

- классический. Кельтский эпос. Образ Кухулина как национального героя.
- 6.Мифологическая система скандинавов и ее отражение в «Эдде».
- 7.Англо-саксонский эпос. Поэма «Беовульф»: образ эпического героя, содержание его подвигов, финал.
- 8.«Песнь о Нибелунгах»: исторические корни, конфликт поэмы, психологическая мотивировка поступков персонажей.
- 9.«Песнь о Роланде»: историческая основа, прототипы, особенности композиции.
- 10.«Песнь о Роланде»: историческая основа, образ Роланда (героизм и отвага, проблема гордыни, отношения с другими персонажами).
- 11.Испанский героический эпос. Отражение своеобразных черт исторического развития (Реконкиста) в «Песне о моем Сиде».
- 12.Куртуазия и рыцарство как особая модель мира. Провансальская лирика: поэтический канон и основные жанры.
- 13.Рыцарский роман: периоды формирования и бытования жанра. Обзор творчества Кретьена де Труа.
- 14.Проблема чувства и долга в «Романе о Тристане и Изольде». Двойственность трактовки чувства.
- 15.Система эпических жанров городской литературы Средних веков (обзорно). Фаблио Рютбефа «Завещание осла»: тематика и мораль. Шванк Штрикера «Поп Амис»: проблематика, система образов, роль шута в тексте.
- 16.Система драматических жанров городской литературы Средних веков (обзорно). Миракль «Чудо о Теофиле» – изображение мотива сделки с дьяволом. Фарсы – тематика, система устойчивых персонажей, схема развития сюжета.
- 17.«Роман о Лисе»: традиции, особенности композиции и системы образов, двойственность образа Ренара (на примере 2–3 прочитанных историй о проделках Лиса).
- 18.«Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и культуры новой гуманистической. Замысел произведения и его эволюция. Особенности жанра поэмы Данте. Смысл названия.
- 19.Образ мира в «Божественной комедии» Данте. Символика чисел.
- 20.Анализ первой части «Божественной комедии» Данте (роль вступления, структура Ада, символика, классификация грехов).
- 21.Анализ второй части «Божественной комедии» Данте: очищение от грехов, символика цвета, образы грешников (за какие грехи наказания?), встреча с Беатриче.
- 22.«Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера: жанр, тематика и проблематика книги, особенности композиции.
- 23.Анализ любого рассказа из «Кентерберийских рассказов» Чосера: сюжет и его возможный источник, персонажи, тематика, на какие традиции опирается Чосер.
- 24.«Первый народный певец» Франсуа Вийон. Отличие поэзии Вийона от средневековой лирики. Тематика его лирики.
- 25.Понятие «Возрождение»: проблемы значения и употребления термина, хронологические рамки, картина мира в эпоху Возрождения, выдающиеся мастера.
- 26.«Книга песен» Фр. Петрарки: традиции и новаторство. Образ Лауры (игра с именем), воспевание любви и потери любимой. Чтение наизусть одного сонета, комментарий.
- 27.Традиции средневековья и история итальянской ренессансной новеллы. Основные тенденции «Декамерона» Дж. Боккаччо: особенности построения книги (рамочная структура), система образов, тематическое разнообразие новелл, жизнерадостность Ренессанса.
- 28.Основные тенденции развития итальянской драмы: «ученая комедия» и «комедия дель арте»: суть, черты, тематика и проблематика, действующие лица, представители.
- 29.«Дурачествующая литература»: традиции, «характер», маска дурачка. Гуманистическая сатира в «Корабле дураков» С. Бранта.
- 30.Развитие традиций С. Бранта в «Похвале Глупости» Эразма Роттердамского.

Символический образ Глупости.

31. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: источники, проблематика, система образов.
32. Смеховая стихия романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: объекты смеха, разновидности смеха.
33. Драма страстей К. Марло. «Трагическая история Доктора Фауста»: традиции, образ героя, новаторство Марло.
34. Тематическое богатство сонетов Шекспира. Чтение наизусть и анализ 130 сонета.
35. Исторические хроники как утверждение прогресса и мира для страны (на примере одной любой прочитанной хроники). Тематика, конфликт, образ государственного деятеля.
36. Особенности комического у Шекспира. Игра судьбы и случая как основа коллизии в любовных комедиях У. Шекспира («Виндзорские насмешницы», «Комедия ошибок», «Укрощение строптивой», «12 ночь» – на примере одной любой комедии).
37. Драма «Венецианский купец» как переход к «трагическому» периоду в творчестве Шекспира. Особенности конфликта, система образов, смысл финала.
38. Лирическая трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта»: источники сюжета, столкновение мира феодальных междоусобиц и мира любви, дружбы.
39. История любви Ромео и Джульетты: как меняются герои, причины трагической гибели, смысл финала.
40. Трагедия У. Шекспира «Макбет»: проблема власти и ее достижения, образ Макбета и его супруги.
41. Особенности трагического в эстетике У. Шекспира. Трагедия «Король Лир»: проблема семьи и ее крушения. Центральные образы трагедии.
42. У. Шекспир «Трагическая история Гамлета, принца датского»: источники трагедии, жанровое своеобразие, проблема мести за отца.
43. У. Шекспир «Трагическая история Гамлета, принца датского»: особенности композиции, роль приема «театр в театре», функция образа Призрака в пьесе.
44. У. Шекспир «Трагическая история Гамлета, принца датского»: двойственность образа Гамлета, отражение трагического конфликта эпохи в драме.
45. «Отелло» У. Шекспира – трагедия контрастов. Система образов, конфликт, смысл финала.
46. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»: жанровое своеобразие романа, традиции, используемые Сервантесом.
47. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»: двойственность образа Дон Кихота, содержание его подвигов, характер безумия героя.
48. Образ Санчо Пансы в романе Сервантеса «Дон Кихот», его роль в тексте. Функция вставных новелл.
49. Утопия эпохи Возрождения (характеристика любой на выбор: Т. Мор «Утопия» или Кампанелла «Город солнца»).

3.2.4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

1. Кельтский эпос формировался на территории

- а) Галлии
- б) Византии
- в) Ирландии

г) Англии

2. Кельтская сага представляет собой уникальное жанровое образование, обусловленное включением:

- а) стихотворных фрагментов в прозаическое повествование
- б) иноязычных фрагментов в повествование
- в) графических иллюстраций в повествование
- г) прозаических фрагментов в поэтический текст

3. Героический цикл кельтского эпоса представлен

- а) Уладским циклом
- б) Циклом Финна
- в) Циклом коннахтов
- г) Циклом Конхобара
- д) Циклом Дехтире

4. Причиной гибели героя в саге «Смерть Кухулина» выступает:

- а) своеволие героя
- б) безрассудство героя
- в) численное превосходство врагов
- г) самопожертвование героя в пользу рода

5. Первые записи кельтских саг приходятся на

- а) VI-VII века
- б) VII-VIII века
- в) XI-X века
- г) X век

6. Сюжетом кельтских фантастических саг выступает

- а) плавание в чудесную страну
- б) любовь смертного и сиды
- в) единоборство с чудовищем
- г) воскресение из мертвых

7. Поэма «Беовульф» принадлежит к

- а) германо-скандинавской литературе
- б) кельтской литературе
- в) англосаксонской литературе
- г) валийско-бретонской литературе

8. Название германо-скандинавских архаических эпических песен «Старшая Эдда» означает

- а) прабабка
- б) поэзия
- в) хутор Оди
- г) поэтическое имя Снорри Стурлусона
- д) имя героини песен

9. «Старшая Эдда» включает

- а) 10 мифологических и 19 героических песен
- б) 19 мифологических и 19 героических песен
- в) 29 героических песен

г) 10 героических песен

10. Общими чертами для героических эпосов Зрелого Средневековья выступали:

- а) конфликт между королем и героем
- б) противоречия сеньориально-вассальных отношений
- в) историческая основа
- г) своеволие героя
- д) активность героя и пассивность короля
- е) наличие христианской фантастики
- ж) наличие мифологической фантастики
- з) наличие элементов реализма

11. Основные темы испанского героического эпоса

- а) Реконкиста
- б) феодальные распри
- в) конфликт могущественного феодала и короля
- г) любовь испанца и мавританки
- д) борьба за свободу и политическое первенство Кастилии

12. Установите последовательность основных сюжетных эпизодов «Песни о Сиде»:

- а) изгнание Сиды
- б) помощь Мартина Антолинеса
 - в) первая победа над маврами и дары королю Альфонсу
- г) победа над королем Юсуфом
- д) завоевание Валенсии
- е) соединение с семьей
- ж) примирение с королем
- з) свадьба дочерей и Коррионских инфантов
- и) оскорбление в лесу Корпес
- к) кортесы
- л) судебный поединок и восстановление справедливости

13. Основной конфликт в «Песни о Роланде»

- а) Противостояние короля и героя
- б) Противостояние христианского мира и мира неверных
- в) Противостояние предателя и героя

14. Неуязвимость Зигфрида связана с

- а) победой над драконом
- б) обладанием чудесными предметами
- в) обладанием чудесным оружием

15. Начало эпоса утрачено в

- а) «Песни о Роланде»
- б) «Песни о Сиде»
- в) «Песни о Нибелунгах»

16. Клад Зигфрида

- а) Перешел к Кримхильде
- б) Перешел к Этцелю
- в) Похоронен на дне Рейна
- г) Вернулся к прежним владельцам

17.Христианская фантастика преобладает в

- а) «Песни о Сиде»
- б) «Песни о Нибелунгах»
- в) «Песни о Роланде»
- г) «Поэма о Беовульфе»

18.Исторический Роланд носил имя

- а) Хруотланд, макграф Бретонской марки
- б) Хруотланд, начальник Бретонской марки
- в) Орландо
- г) Роландо

19.Рыцарский роман формируется на

- а) юге Франции
- б) севере Франции
- в) Англии
- г) Испании

20.Основу рыцарского романа составляют

- а) христианские источники
- б) античность
- в) кельтские мифы и легенды

21. Жанровый статус драматического произведения определяется, исходя из

- а) характера конфликта
- б) названия пьесы
- в) избранного драматургом источника
- г) стихотворной формы драмы

22. Установите соответствие между афоризмами и шекспировскими трагедиями

- а) «Король Лир»
- б) «Ромео и Джульетта»
- в) «Гамлет»
- г) «Макбет»

- а) «Из ничего не выйдет ничего»
- б) «Чума на оба ваших дома»
- в) «Слова, слова, слова»
- г) «Зло есть добро, добро есть зло»

23. Переводчиками драм Шекспира на русский язык выступили:

- а) А.С. Пушкин
- б) Б.Л. Пастернак
- в) М. Лозинский
- г) С.М. Щепкина-Куперник
- д) Л. Толстой

3.2.5. ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Типовые вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

1. Периодизация курса. Своеобразие литературы и культуры средних веков

- Клерикальная (письменная) литература на латинском языке, ее жанры и виды. «Каролингское возрождение», его представители
2. Народное поэтическое творчество Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Англосаксонская поэма «Сага о Беовульфе». Анализ саги.
 3. Скандинавская эпическая и лирическая поэзия: Старшая и Младшая Эдда, поэзия скальдов. Общая характеристика.
 4. Скандинавские саги, их основные циклы, значение. Древненемецкий эпос.
 5. Героический эпос эпохи феодализма. Основные циклы эпоса Франции. «Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса. Народная основа поэмы, тема «милрой Франции». Образ Роланда
 6. «Песнь о Роланде»: тема предательства Ганелона, идеи централизации страны, защиты христианской веры. Образ Карла Великого
 7. Испанский героический эпос, отражение в нем своеобразия истории Испании (процесс Реконкисы). Основные циклы эпоса Испании
 8. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник героического эпоса испанского народа. Предания о Сиде, его образ. Своеобразие поэмы
 9. Немецкий героический эпос и его выдающийся памятник «Поэма о Нибелунгах». Древние народные сказания в поэме и их перевоплощение. Основные темы, идеи, образы, своеобразие поэмы
 10. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение. Стих-е наизусть.
 11. Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья: ее социальные основы, содержание и идеалы, значение
 12. Рыцарская поэзия Прованса. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Наиболее известные поэты-трубадуры. Стих. наизусть.
 13. Поэзия миннезингеров в Германии. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде. Стих.наизусть.
 14. Возникновение рыцарского романа. «Античный», «бретонский», «византийский» циклы, их особенности. Наиболее известные авторы романов. Общая характеристика.
 15. Роман о Тристане и Изольде – один из образцов рыцарского романа
 16. Городская литература, ее основные жанры. Фаблю, их связь с народным творчеством
 17. «Роман о Лисе» - памятник городской литературы, черты сатиры в нем
 18. «Роман о Розе», его темы, идеи, своеобразие двух его частей
 19. Антифеодальная крестьянская литература. Поэма Ленгланда «Видение о Петре Пахаре», народные баллады о Робине Гуде
 20. XV – XVI вв. – величайший прогрессивный переворот в истории Западной Европы, его социальные основы. Формирование новой гуманистической культуры, литературы. Важнейшие черты ренессансного гуманизма, его идеи
 21. Возрождение в Италии. Его основные этапы, их своеобразие, наиболее видные представители
 22. Данте Алигьери – «последний поэт средних веков и первый поэт нового времени». Жизнь поэта. Его раннее поэтическое творчество: книга лирики «Новая жизнь». Научные трактаты: «Пир», «О народной речи», «О монархии». Общая хар-ка.
 23. «Божественная комедия» Данте – философско-художественная энциклопедия итальянской жизни средних веков. Черты старого и нового в ней
 24. «Божественная комедия» Данте: ее композиция, жанр, источники, стих, язык
 25. Франческо Петрарка. Его трактаты. Поэма «Африка», любовная лирика в сборнике «Канцоньере», патриотические стихи (оды) Наизусть по выбору.
 26. Джованни Боккаччо, его раннее творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы» Анализ одного из произведений.

27. Сборник новелл «Декамерон» - вершина творчества Боккаччо. Источники новелл и их переосмысление. Основные циклы новелл, их темы, сюжеты. Анализ.
28. Себастьян Брант – родоначальник «литературы о дураках» в Германии. Поэма «Корабль дураков». Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер
29. Франсуа Рабле – великий гуманист, писатель-сатирик, философ. Его жизнь. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль», его источники, основные темы, проблемы, сюжеты, идеи романа
30. «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения. Антифеодалная, антицерковная сатира в ней
31. Положительная программа Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблема воспитания и образования. Образы королей-великанов. Утопия в изображении жизни Телемского аббатства. Жанр романа, его язык. Анализ романа
32. Мигель Сервантес – великий писатель испанского Возрождения. Его жизнь, раннее творчество, комедии, сборник «Назидательные новеллы», трагедия «Нумансия»
33. Роман «Дон Кихот» - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Первоначальный замысел писателя. Картины социальной жизни Испании в романе. Образ Санчо Панса, его типичность
34. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Дон Кихот и донкихотство. Анализ романа
35. Английская драматургия и театр (до Шекспира). Кристофер Марло. «Трагическая история доктора Фауста»
36. Уильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Его жизнь. Проблема авторства Шекспира. Основные этапы творчества Шекспира. Общая характеристика. Шекспировский сонет.
37. Сонеты Шекспира. Философское осмысление в них действительности. Переводы на русский язык. Наизусть два сонета по выбору.
38. Исторические хроники Шекспира – национальная эпопея, их проблематика. Ричард 3 – титаническая фигура злодея в хронике. Образ идеального монарха в хрониках «Генрих 4».
39. Комедии Шекспира, их источники, многообразие сюжетов, богатство образов: «Бесплодные усилия любви», «Укрощение строптивой», «Венецианский купец» и др. Анализ комедий.
40. Трагедии Шекспира. Ранняя трагедия «Ромео и Джульетта» Анализ.
41. Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» (их обстоятельный идейно-художественный анализ)
42. Последний период творчества Шекспира. Шекспир и наше время. Шекспироведение. Шекспир и российская культура.
43. Жанровые и композиционные особенности романа Сервантеса «Дон Кихот».
44. Универсальный характер трагического конфликта в «Короле Лире».

3.3. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» («Зарубежная литература XVII – XVIII веков»)

3.3.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие 1.

Тема: Барокко в литературном процессе 17 века. Творчество П. Кальдерона.

Цель – развить имеющиеся у студентов представления о литературном барокко 17 века и творчестве П. Кальдерона, его роли в истории мировой литературы 17-18 веков. Сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений писателя; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения

филологического анализа и интерпретации драматического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-литературный процесс 17 века: общая характеристика. Взаимодействие различных художественных систем в литературе рассматриваемого периода.
2. Барокко как направление в искусстве 17 века: мировоззренческие основы и основные черты. Литература испанского барокко: общая характеристика, представители.
3. Жизненный и творческий путь П. Кальдерона. Мировоззренческие основы творчества П. Кальдерона.
4. Поэтика морально-философской и религиозной драмы П. Кальдерона «Жизнь есть сон». **План анализа:**

- религиозно-литературные источники создания драмы, их роль в проблематике произведения;
 - основные темы и проблемы драмы: проблема смысла и назначения власти, воспитания качеств идеального правителя - составить цитатник; смысл заглавного тезиса пьесы, его развитие в тексте драмы анализ реплики Сехизмундо: "Я был Царем, я всем владел, / И всем я мстил неумолимо; / Лишь женщину одну любил... / И думаю, то было правдой: Вот, все прошло, я все забыл, и только это не проходит" и "Но правда это или сон, / Что важно - оставаться добрым: / Коль правда, для того, чтоб быть им, / Коль сон, чтобы, когда проснемся, / Мы пробудились меж друзей". на основе анализа первого монолога Сехизмундо раскройте идейно-художественную функцию рефрена ("А с духом более обширным / Свободы меньше нужно мне?" и т.д.);
 - приведите цитаты, демонстрирующие идеал нестоической личности в драме;
 - ☐ сюжет и композиция драмы в свете драматургических канонов эпохи; смысл заключительных сцен пьесы;
 - ☐ специфика конфликта драмы, воплощение в конфликте элементов рационалистического мироощущения автора
 - черты барочного мироощущения в поэтике драмы (приведите цитаты).
5. Отличительные особенности драматургической манеры П.Кальдерона и их воплощение в комедии интриги (анализ особенностей поэтики пьес «С любовью не шутят», «Дама-невидимка»).
 6. Концепция чести в «драме чести» П. Кальдерона (анализ особенностей поэтики пьес «Стойкий принц»...).

Литература:

Основная:

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник

и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3

Дополнительная:

1 Кальдерон П. Пьесы / Сост., вст. ст. Н. Б.Томашевского. — М. : «Художественная литература», 2007. — Т. 1. — 285 с. — Т. 2. — 300 с.

2 Штейн А.А. Литература испанского барокко. — М. : Флинта, 2009. — 230 с.

Практическое занятие 2.

Тема: Эволюция художественного метода в драматургии П.Корнеля. Цель — на основе анализа драматургии Пьера Корнеля раскрытие эстетических возможностей классицистического метода, его способности специфическими средствами глубоко проникнуть в суть социокультурной реальности, сформировать представление жанрово-стилевых особенностях произведений писателя; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации драматического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Классицизм как художественная система. Философско-эстетические основы литературного классицизма.
- 2.Франсуа Малерб — реформатор литературного языка и поэтики, зачинатель французского классицизма. Оды и философская и любовная лирика Ф. Малерба.
- 3.Разработка теории классицизма Жаном Шапленом, Гезом де Бальзаком и утверждение классицистической эстетики в сфере театра.
- 4.Жанр трагедии и его место в системе литературных жанров XVII века.
- 5.Творчество Пьера Корнеля как вершина французской литературы первой половины и середины XVII века. Периодизация творчества П. Корнеля.
- 6.Ранние комедии Корнеля: особенности конфликта, герои.
- 7.Своеобразие корнелевской трагедии, особенности корнелевского героя.
- 8.Трагикомедия Корнеля «Сид» и полемика вокруг нее. Причины критики трагикомедии Корнеля «Сид» Французской Академией.
- 9.Поэтика драмы П. Корнеля «Сид» в контексте эстетики классицизма: особенности конфликта (столкновение личного и государственного интересов) в драме; концепция образов Сиды и Химены; своеобразие композиции «Сиды»; художественные приемы.
10. Новаторство драматургии П. Корнеля.
11. Трагедия «Гораций» как результат пересмотра Корнелем своих прежних

установок. Специфика художественного отражения общественных и нравственных конфликтов в трагедии «Гораций». Противоречивость решения идеи государственного долга.

12. «Никомед» - трагедия «второй манеры» Корнеля. Герой и народ в трагедии «Никомед», актуальность политической проблематики пьесы. Критические тенденции в произведениях «третьей манеры» Корнеля.

13. Роль Корнеля в становлении французского трагедийного искусства.

Литература

Основная:

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3

Дополнительная:

1. Золотов Ю.К. Нравственные основы действия во французском классицизме XVII века // Известия АН СССР. Сер. лит. и яз. 2007. Т.47. № 3. С.211-220.
2. Корнель П. Сид // Корнель Пьер. Театр. В 2-х тт. М., 2008. Т.1 / Здесь: статья А.Д.Михайлова «Театр Корнеля». С.605-666.

Практическое занятие 3.

Тема: Мировоззренческие основы драматургического творчества Ж.Расина (анализ поэтики пьес «Андромаха», «Федра»)

Цель – на основе анализа драматургии Ж. Расина раскрыть эстетические возможности классицистического метода, сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях произведений писателя; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации драматического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь Расина. Янсенизм и учение Паскаля как мировоззренческая основа творчества Ж.Расина. Место трагедий Расина в истории французского театра
2. «Федра» Жана Расина как психологическая трагедия:
 - суть конфликта и его художественное решение;
 - источник сюжета; актуализация античного образа;
 - рефлексия и стихия чувства (страсти) в трагедии;
 - образ женщины, ведомой страстью (Федра); концепция любви;
 - характер монологов

в трагедии.

3. Тема суда над собой и высшего суда, творимого божеством в трагедии «Федра»
4. Античные сюжеты и образы в трагедиях Расина. Трансформация образов и мотивов трагедии Эврипида «Ипполит» в трагедии Ж.Расина «Федра». Соотнесенность трагедии «Федра» с эстетикой классицизма.
5. Противоречия мировоззрения писателя и их отражение в творчестве на разных этапах. Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедиях Расина.
6. Отличие трагедий Расина от трагедий Корнеля. Лабрюйер о различии между Корнелем и Расином.
7. Мастерство изображения внутреннего мира человека и идейно-философская концепция трагедии Ж.Расина «Андромаха». А.В. Луначарский о Расине. Образ Андромахи и проблема положительного героя в творчестве Расина. Концепция трагического в «Андромахе».
8. Критика тирании в трагедии «Британик». Трагический конфликт в «Ифигении в Авлиде» и своеобразие его художественного воплощения.
9. Конфликт в «Федре» и его художественное решение. Сценическая судьба «Федры». Политические причины борьбы вокруг «Федры».
10. Художественное своеобразие трагедии «Гофолия» и ее влияние на развитие трагедии просветительского классицизма. Вольтер о «Гофолии».

Литература

Основная:

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3.

Дополнительная:

1. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 2014. 2. Расин Ж. Трагедии. М., 2008.
2. Барт Р. Работы о Ж.Расине // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 2007.

Практическое занятие 4.

Тема: «Низкие жанры» в литературе французского классицизма (творчество Лафонтена, Мольера)

Цель – на основе анализа творчества Лафонтена и Мольера сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях произведений «низких жанров» в литературе классицизма; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации драматического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;

- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности

- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Жана де Лафонтена в контексте развития французской литературы 17 века.
2. Стихотворные сказки и новеллы Лафонтена. Сказка «Любовь Психеи и Амура» и ее влияние на русскую литературу.
3. Басни Лафонтена как вершина творчества писателя. Жанровое своеобразие басен Лафонтена. Лирический герой басен Лафонтена.
4. Значение Лафонтена в развитии басенного жанра. А.С. Пушкин о Лафонтене.
5. Творчество Жана Батиста Мольера в контексте развития французского классицизма. Эстетические взгляды Мольера. Периодизация творчества Мольера.
6. Мольер как создатель «высокой» комедии. Комедия «Смешные жеманницы», «Критика школы жен»: особенности образной системы.
7. Творческая история комедии «Тартюф». Сатирическая емкость образа Тартюфа.
8. Философская проблематика «Дон-Жуана». Образ Дон-Жуана. Особенности художественного метода в «Дон-Жуане».
9. Сатира на светское общество в комедии «Мизантроп». Образ Альцеста.
10. Тема буржуазии в комедиях «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Мнимый больной». Историческое значение художественного наследия Мольера.
11. Творчество Поля Скаррон. «Вергилий наизнанку», «Комический роман» Скаррона: обзор проблематики и поэтики.
12. Идеологические основы творчества Сирано де Бержерака. Научно-фантастический роман «Государства и империи Луны» как социальная утопия.
13. Творчество Николя Буало. Основные этапы творческого пути Буало. Буало-сатирик.

Литература

Основная:

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3.

Дополнительная:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7410-2.
2. История зарубежной литературы XVII века / под ред. Н.Т. Пахсарьян, -М., 2005.

Практическое занятие 5.

Тема: Творчество Джона Мильтона в контексте развития английской литературы 17 в.

Цель – на основе анализа творчества Джона Мильтона сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях произведений английской литературы 17 в.; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации драматического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Периодизация английской литературы XVII века. Отражение в литературе классовой и политической борьбы эпохи. Френсис Бэкон и его место в английской литературе XVII в.
2. Формирование классицизма в английской литературе. Творчество Бена Джонсона.
3. Литература Англии в эпоху буржуазной революции. Классицизм в литературе периода Реставрации. Творчество Джона Драйдена.
4. Предпросветительские тенденции в английской литературе XVII века.
5. Творчество Джона Мильтона – крупнейшего поэта и публициста английской революции. Периодизация творчества Дж. Мильтона.
6. Борьба ренессансных и пуританских настроений в поэмах «Веселый» и «Задумчивый».
7. Политические мотивы в элегии «Люсидас». Жанр сонета в творчестве поэта.
8. «Ареопагитика» Дж. Мильтона и ее роль в борьбе за буржуазно-демократические свободы.
9. Поэма «Потерянный рай» - отражение современности в библейских образах. Противоречивость замысла поэмы «Потерянный рай». Титанизм образов, черты реализма.
10. Поэма «Возвращенный рай». Политические идеи поэмы.
11. Трагедия «Самсон-борец».
12. Художественные особенности поэзии Дж. Мильтона.
13. Пушкин о Мильтоне.

Литература**Основная:**

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3.

Дополнительная:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7410-2.

2. Чамеев А.А. Джон Милтон и его поэма «Потерянный рай». СПб., 1996

Практическое занятие 6.

Тема: Жанр «путешествия» и «приключения» в английской литературе 18 века

(Д. Дефо «Робинзон Крузо», Д. Свифт «Путешествия Гулливера»).

Цель - на основе анализа романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» и романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера» сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях «путешествия» и «приключения» в английской литературе 18 века. Сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации прозаического текста; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. **Литературные направления** (классицизм, реализм, сентиментализм, предромантизм, рококо) в английской литературе 18 века. Споры о литературных направлениях эпохи в современном литературоведении.
2. **Формирование просветительских тенденций** в английской литературе. Характерные черты эпохи Просвещения в Англии. Периодизация английского Просвещения. Основные направления в литературе английского Просвещения. Просветительский классицизм.
3. **Роль сатирико-нравоучительных журналов** Джозефа Аддисона и Ричарда Стиля («Болтун», «Зритель») в становлении просветительского реализма.
4. **Творческий путь Даниэля Дефо.** Дефо-публицист (памфлет «Гимн позорному столбу», «Гимн к черни», сатира «Чистокровный англичанин»).
5. Дефо-создатель английского реалистического романа: просветительская концепция «естественного человека» и его варианты в романе Дефо «Робинзон Крузо», образ Робинзона, особенности художественной манеры Дефо.
6. **Поэтика романа Свифта «Путешествия Гулливера»:** социально-критическое и философское содержание романа. Вопросы общественного строя, религии, культуры, науки, морали, семьи и воспитания, Социально-политические идеалы Свифта в романе образ Гулливера, образы лилипутов, великанов, йеху и гуингнгов. Художественное своеобразие романа: особенности стиля сарказм, пародия, гипербола, иносказания, проблема жанра.
7. Творчество Александра Поупа.
8. Традиции романа Д. Дефо в мировой литературе.
9. Особенности реалистического метода в романе Д. Дефо «Моль Флендерс».
10. Особое место Д. Свифта в английской литературе XVIII в. Периодизация творчества Свифта.
11. Антицерковная аллегорическая сатира «Сказка о бочке». Памфлеты Свифта.

Литература

Основная:

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство

Юрайт, 2018..

Дополнительная:

- 1.Алексеев М.П. Д.Дефо и его роман «Робинзон Крузо». – Высшая школа, 2009
- 2.Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. – 2001

Практическое занятие 7.

Тема: Творчество Р. Бернса

Цель - на основе анализа творчества Р. Бернса сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях английской лирической поэзии 18 века; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации лирики; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь Р. Бернса. Связь творчества Бернса с широким демократическим движением и национально-освободительной борьбой.
2. Жанры поэзии Бернса. Тема «честной бедности» в творчестве поэта.
3. Сатирические стихи Бернса. Язык и стиль лирики Бернса: простота лексики и поэтичность, эмоциональность, песенный характер. Баллады Бернса.
4. Поэтическое творчество Р. Бернса: темы, жанры, образы. Особенности мастерства Бернса: фольклорная основа произведений и своеобразие лирических мотивов.
- 5.Переводы Бернса на русский язык.
6. Бернс в оценке Белинского.

Литература

Основная:

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
- 2.Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

Дополнительная:

1. Елистратова А.А. Роберт Бернс. – М., 2007.
2. Карсвелл К. Жизнь Роберта Бернса. – М., 2009.

Практическое занятие 8.

Тема: Драматургия английского и французского Просвещения (драматургическое творчество Р.Б. Шеридана и П.О. Бомарше)

Цель - на основе анализа творчества Р.Б. Шеридана и П.О. Бомарше сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях драматургии английского

и французского Просвещения; сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации драмы; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.
- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в процессе анализа художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Формирование просветительских тенденций во французской литературе. Характерные черты эпохи Просвещения во Франции. Периодизация французского Просвещения, основные направления развития. Руссо и руссоизм.
- 2.Творческий путь Пьера Огюстена Карона (Бомарше).
3. Теория мещанской драмы в работах Дидро, Бомарше, Лессинга. Драма Бомарше «Евгения» как иллюстрация принципов новой драматургической системы.
- 4.Проблематика и поэтика комедий Бомарше «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро»: трансформация традиционной сюжетной схемы, новое содержание образа «смышленного и ловкого слуги». Политическое и художественное значение комедии. Л.Н. Толстой о «Севильском цирюльнике».
- 5.Творческий путь Шеридана. Реализм и традиция просветительского классицизма в комедиях Шеридана. «Школа злословия» (тема, сюжет, герои, драматургические принципы). Сценическая история комедии.

Литература

Основная:

- 1.Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
- 2.Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

Дополнительная:

1. Забабурова Н.В. Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм). – Ростов-на-Дону, 1992.Артамонов С.Д. Бомарше: Очерк жизни и творчества. – М., 2014.
2. Грандель Ф. Бомарше. – М., 2008.

Практическое занятие 9.

Тема: Творчество И.В. Гете

Цель - на основе анализа творчества И.В. Гете сформировать представление о жанрово-стилевых особенностях развития немецкой литературы 18 века, сформировать навыки сбора и анализа литературных фактов; развить умения филологического анализа и интерпретации эпических и драматических жанров; сформировать навыки подготовки аннотаций, составления рефератов и библиографий.

В результате освоения темы студент должен знать:

- основные положения и концепции в области истории мировой литературы.

- иметь целостное представление об истории мировой литературы, ее специфике, историческом развитии, жанрово-стилевом своеобразии;

В результате освоения темы студент должен уметь:

- выявлять закономерности литературного процесса, видеть взаимосвязь этих закономерностей;
- в анализе художественных произведений выявлять жанрово-стилевые особенности произведений мировой литературы, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
- навыками сбора и анализа литературных фактов, использования данного опыта в профессиональной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Жизненный и творческий путь Гете. Эстетические искания раннего Гете. Лирика Гете периода «Бури и натиска».
2. Роман «Страдания юного Вертера» в контексте немецкого сентиментализма: проблематика и поэтика. Значение романа «Страдания юного Вертера» для европейской романистики.
3. Эволюция политических и философских взглядов Гете. Веймарский классицизм Гете. Тема формирования личности художника в «Вильгельме Мейстере».
4. Философская трагедия «Фауст» как выражение передовых просветительских идей эпохи: композиция трагедии, Фауст и Вагнер, Фауст и Мефистофель, особенности реализма трагедии, роль условности и фантастики, различные концепции финала «Фауста».
5. «Фаустовская» тема в литературе XIX – XX вв. Интерес к Гете в России. Значение творчества Гете.
6. Лирика Гете: особенности проблематики и поэтики.

Литература

Основная:

1. Алташина В.Д., Лукьянец И.В., Полубояринова Л.Н., Чамеев А.А. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения. – М.: Академия, 2012.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

Дополнительная:

1. Аникст А. Гете и Фауст: От замысла к завершению. – М., 2008.
2. Горохов П.А. ДОБРО И ЗЛО В ТРАГЕДИИ И.В. ГЕТЕ «ФАУСТ»: ОПЫТ ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА // Вестник Оренбургского государственного университета – Выпуск № 2 / 2010.

3.3.2. ТИПОВЫЕ ТЕМЫ КОЛЛОКВИУМОВ

1. Эстетика и художественный метод литературного движения «Буря и натиск».
2. Поэтика и проблематика драм Шиллера «Разбойники» и «Коварство и любовь».
3. Философия добра и зла в трагедии Гете «Фауст».

3.3.3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Трансформация образов шута, плута и чудака в английском романе XVIII в. (Филдинг, Смоллет, Свифт, Стерн).
2. Образ Дон Жуана в западноевропейской литературе XVII-XIX вв. (Т. де Молина, Ж.-Б. Мольер, Дж.-Г. Байрон).
3. Хронотоп дороги в творчестве Г. Филдинга.
4. Образ героя-авантюриста в английской литературе XVIII столетия.
5. "Дон Кихот" Сервантеса: история восприятия романа в английской литературе XVII - XVIII вв. (Смолетт, Поуп, Арбетнот, Свифт).

6. Жанр эпической поэмы в западно-европейской литературе (Т. Тассо, Д. Мильтон, Вольтер, Ф.Г. Клопшток).
7. Мотив безумия в английской литературе XVIII столетия (Свифт, Стерн).
8. Проза Л. Стерна в восприятии русских формалистов.
9. Образ Фауста в западноевропейской литературе XVI-XVIII вв.
10. Ю. Готическая традиция в англо-американской литературе XVIII столетия.
11. Меннипейная традиция в западноевропейской литературе XVIII в. (Свифт, Лесажа, Монтескье, Вольтер, Дидро, Виланд).
12. Восприятие творчества Гете в российском литературоведении.
13. Творчество Стерна и русская литература XVIII столетия.
14. "Фаустовская тема" в творчестве А.С. Пушкина.
15. Традиции романа воспитания в творчестве Гете.
16. Р.Барт и постмодернистское прочтение Расина.
17. Меннипейная традиция в барочной прозе XVII в. (Кеведо, Бержерак, Мошерош, Распе).
18. Трансформация легенды о Фаусте в творчестве Клингера (роман "Фауст").
19. Творчество Руссо и русская литература конца XVIII - начала XIX вв.
20. Традиция "робинзонад" в немецкой литературе XVIII в. (И. Шнабель "Остров Фельзенбург").
21. Мотивы творчества Ф. Шиллера в наследии Ф.М. Достоевского.
22. Жанр романа воспитания в творчестве Гете конца XVIII в.
23. Художественное своеобразие романа А. Рэдклифф «Итальянец».
24. Художественное воплощение жанра плутовского романа в русской прозе XVIII в.
25. Роман «Хромой бес» Л. Де Гевары и Лесажа: проблема преемственности и переосмысления.
26. Пикаро как модификация образа трикстера в европейском романе XX в.
27. Функция историко-мемуарного материала в романе Лафайет «Принцесса Клевская».
28. Трансформация традиции плутовского романа в творчестве Т. Смоллетта («Приключения Перигрина Пикля»).
29. Философский роман-трактат Ж.-Ж. Руссо «Эмиль» и его воздействие на педагогические концепции XVIII-XIX вв.
30. Переосмысление исповедальной традиции в «Гражданине мира, или Письмах китайского философа» О. Голдсмита.

3.3.4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Целью тестовых заданий является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

Основными литературными направлениями в XVII веке были

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) романтизм
- г) барокко
- д) ренессансный реализм.

Как литературное направление классицизм складывается

- а) в XVI веке
- б) на рубеже XVI – XVII веков
- в) в XVII веке
- г) на рубеже XIII-XIX веков

Термин «классицизм» в переводе с латинского языка означает:

- а) мудрость
- б) красота
- в) образец
- г) честность

Развитие эстетики классицизма совпадает с расцветом в философии

- а) атомизма
- б) натурализма
- в) рационализма
- г) софистики.

Ведущее литературное направление во Франции в XVII веке

- а) барокко
- б) классицизм
- в) реализм
- г) романтизм

Теоретиком французского классицизма является

- а) Корнель
- б) Расин
- в) Буало
- г) Мольер

Классицистический метод основывался на трех основных эстетических категориях

- а) единство места
- б) образец
- в) разум
- г) вкус
- д) единство времени
- е) единство действия

Классицисты считали, что идеал прекрасного вечен, и поэтому обратились к :

- а) фольклору
- б) античности
- в) литературе Средних веков
- г) современности

«Высокими» жанрами классицисты считали:

- а) комедию
- б) трагедию
- в) роман

- г) эпопею
- д) эпос
- е) басню

Основным конфликтом в классицистической трагедии был конфликт между

- а) разумом и чувством
- б) общественным и личным
- в) долгом и чувствами
- г) мужчиной и женщиной
- д) отцами и детьми

Героями трагедий классицизма являются

- а) короли и аристократы
- б) буржуа и представители третьего сословия
- в) путешественники
- г) купцы

Трагедии классицизма писались

- а) гекзаметром
- б) дактилем
- в) alexandрийским стихом
- г) хореем

Французский классицизм в своем развитии прошел

- а) два этапа
- б) три этапа
- в) четыре этапа
- г) пять этапов.

Наиболее ярким представителем первого этапа развития французского классицизма был

- а) Мольер
- б) Корнель
- в) Расин
- г) Буало

Мольер в комедии «Смешные жеманницы» выступил против представителей этого литературного направления XVII века

- а) классицизма
- б) барокко
- в) прециозности
- г) ренессансного реализма

Создав раньше всех в Испании барочную поэзию, он дал свое имя литературному направлению

- а) Лопе де Вега
- б) Гонгора
- в) Кальдерон
- г) Кеведо

Основные литературные направления в Испании XVII века

- а) ренессансный реализм
- б) барокко
- в) классицизм
- г) сентиментализм

«История Тома Джонса, найденныша» была написана Филдингом в

- а) 1721 г.
- б) 1743 г.
- в) 1749 г.
- г) 1754 г.

Годы жизни Лоренса Стерна

- а) 1703 - 1769 гг.
- б) 1713 – 1768 гг.
- в) 1711 – 1776 гг.
- г) 1751-1846 гг.

Событиям французской революции посвящено это стихотворение Роберта Бернса

- а) «Дерево свободы»
- б) «Джон Ячменное Зерно»
- в) «Ночлег в пути»
- г) «Финдлей»

Монтескье более 20 лет работал над этим основным трудом своей жизни

- а) «Персидские письма»
- д) «Дух законов»
- в) «Размышления о причинах величия и падения римлян»
- г) «Римские каникулы»

Сатира на Филиппа Орлеанского и его дочь герцогиню Беррийскую стали причиной заключения в Бастилию этого писателя

- а) Вольтера
- б) Руссо
- в) Дидро
- г) Монтескье

Свою первую публикацию «Фауста» в 1790 г. Гете назвал

- а) «Фрагмент»
- б) «Пролог»
- в) «Трагедии первая часть»
- г) «Искания Фауста»

Гете работал над «Фаустом»

- а) три года
- б) сорок пять лет
- в) более шестидесяти
- г) пять лет

Духовная история Фауста есть, по мнению этого критика, «стремление к примирению с разумной действительностью путем сомнения, страдания, борьбы, отрицания, падения и восстания»

- а) Белинский
- б) Добролюбов
- в) Жирмунский
- г) Писарев

Назовите пьесы, созданные Карло Гольдони

- а) «Слуга двух господ»
- б) «Трактирщица»
- в) «Любовь к трем апельсинам»
- г) «Лысая певица»
- д) «Кукольный дом»

Назовите пьесы, созданные Карло Гоцци

- а) «Веер»
- б) «Трактирщица»
- в) «Король-олень»
- г) «Турандот»
- д) «Мамаша Кураж»

3.3.5. ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. XVII век как особая эпоха в культуре Западной Европы. Основные эстетические направления данного периода.
2. Своеобразие западноевропейского барокко. «Аристократическое» и
3. «низовое» барокко.
4. Общая характеристика и периодизация испанской литературы XVII века.
5. Поэзия испанского барокко. Культизм и концептизм. Понятие «темный и трудный стиль».
6. Религиозно-философская драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон». Черты барочной эстетики.
7. Классицизм как литературное направление в западноевропейской культуре. Социально-философские основы и эстетические принципы. Жанровая система.
8. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVII века.
9. Драматургия Пьера Корнеля. Художественное своеобразие трагикомедии П. Корнеля «Сид». Система образов. Проблема жанра.
10. Эстетическая концепция Ж. Расина. Трагедия «Андромаха» как начало нового

- этапа французского классицизма.
11. Античный миф в интерпретации Расина: трагедия «Федра».
 12. Классификация комедий Мольера. Мольер как создатель «высокой» комедии.
 13. «Тартюф» как образец «высокой» комедии Мольера: проблематика и поэтика произведения.
 14. Комедия Мольера «Дон Жуан», своеобразие концепции главного героя.
 15. Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Элементы фарса и черты «высокой» комедии. Проблема истинных и мнимых ценностей.
 16. Эстетика Н. Буало. Теоретические принципы классицизма в «Поэтическом искусстве».
 17. Общая характеристика и периодизация английской литературы XVII века.
 18. «Метафизическая школа» в английской поэзии XVII века. Творчество Дж. Донна.
 19. Поэма «Потерянный рай» Дж. Мильтона: проблематика и поэтика. Образ Сатаны в поэме.
 20. Своеобразие немецкой литературы XVII века. Немецкая поэзия: М. Опиц, П. Флеминг, А. Грифиус.
 21. Проблематика и художественное своеобразие романа Гриммельсгаузена
 22. «Симплиций Симплициссимус».
 23. Западноевропейское Просвещение. Философские истоки. Периодизация. Основные литературные направления и жанры.
 24. Своеобразие английского Просвещения. Художественная специфика романа Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
 25. Художественное мастерство Свифта-сатирика. Жанровое своеобразие романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
 26. Идеи Просвещения в творчестве С. Ричардсона. Новаторство Ричардсона в жанре романа.
 27. Творчество Г. Филдинга как особый этап английского Просвещения.
 28. «Комический эпос» «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга как нравоописательный роман.
 29. Художественное своеобразие романистики Т. Смоллета.
 30. Сентиментализм как литературное направление. Поэзия английского сентиментализма.
 31. Теория «конька» Л. Стерна. Своеобразие психологизма в романе
 32. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
 33. Балладное творчество Р. Бернса.
 34. Своеобразие французского Просвещения.
 35. Философская проблематика и особенности художественной формы романа Ш. Монтескье «Персидские письма».
 36. Эстетическая программа Вольтера, ее отображение в разных этапах творчества. Философская повесть Вольтера «Простодушный» - художественное своеобразие.
 37. Дидро как энциклопедист и теоретик искусства. Художественное своеобразие романа «Монахиня».
 38. Эстетическая и социальная концепция Ж.-Ж. Руссо. Художественная специфика сентиментального романа «Юлия, или Новая Элоиза».
 39. Немецкая литература XVIII века, ее особенности. Движение «Бури и натиска»: проблематика и эстетическое своеобразие.
 40. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга.
 41. Своеобразие драматургии Бомарше. Образ Фигаро в драматической трилогии «Севильский цирюльник», «Безумный день, или Женитьба Фигаро»,
 42. «Преступная мать».
 43. Философские и эстетические взгляды Гете. Сентиментальный роман
 44. «Страдания юного Вертера».

3.4. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» («Зарубежная литература XIX века»)

3.4.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

Тема 1. Своеобразие новеллистики Э. Т. А. Гофмана.

Вопросы к теме:

1. Личность, мировоззрение, эстетические принципы Э. Т. А. Гофмана.
2. «Музыкальные новеллы» Гофмана: тема искусства и образ художника (новеллы «Кавалер Глюк», «Дон Жуан», «Крейслериана» и др.)
3. Концепция романтического двоемирия в новелле «Крошка Цахес».
4. Эстетическое своеобразие романтической иронии у Гофмана («Золотой горшок» и др.)
5. Роль фантастического, ужасного и обыденного в новеллистике Гофмана («Песочный человек», «Мадемуазель де Скюдери» и др.)
6. Эстетическая концепция в новелле «Угловое окно».

Рекомендуемая литература

Тексты

Э.Т.А. Гофман. Новеллы.

Учебная литература:

История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М.Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. –418 с.

Критические работы:

Берковский Н. Я. Романтизм в Германии.- Л., 1973. – С. 463 – 539.

Миримский И. Э. Т. А. Гофман // Гофман Э.Т.А. Избр. соч. (БВЛ).- М., 1972.

Художественный мир Гофмана. Сборник статей. - М.,1982

Тема 2. Лиро-эпическая поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».

Вопросы к теме:

1. История создания поэмы.
2. Жанр и художественная структура поэмы:
 - а) «Паломничество Чайльд-Гарольда» как лирико-эпическая романтическая поэма;

- б) взаимоотношение эпического и лирического пластов повествования;
- в) путешествие как организующее начало в свободной романтической композиции поэмы.
- 3. Проблема романтического героя в поэме:
 - а) «байронический герой»: его черты, отражение в нем типического умонастроения эпохи;
 - б) образ Чайльд-Гарольда;
 - в) эволюция соотношения между Чайльд-Гарольдом и образом автора от первой к четвертой песне;
 - г) герой и борющийся народ.
- 4. Образ природы и романтический пейзаж в поэме, образ моря.

Рекомендуемая литература

Тексты

Дж.Г. Байрон. Паломничество Чайльд-Гарольда.

Учебная литература:

История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М.Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. -418 с.

Критические работы:

Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – М., 1978.

Дубашинский И.А. Поэма Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». – Рига, 1975.

Елистратова А.А. Байрон. – М., 1956.

Елистратова А.А. Наследие английского романтизма и современность. – М., 1960.

Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. – Л., 1978.

Ромм А.С. Байрон. – М.-Л., 1960.

Тема 3. Роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери».

1. Связь романа с современной Гюго эпохой. Роль предисловия к роману. Концепция рока, судьба.
2. Образ собора и его идейно-композиционная роль.
3. Изображение народа в романе («Двор чудес»).
4. Образная система романа (К.Фролло, Квазимодо, Эсмеральда, Феб). Воплощение в их образах концепции судьбы.
5. Образ Людовика XI и его роль в развитии сюжета.
6. Художественные приёмы (гротеск, контраст, светотень), роль пейзажа в характеристике персонажей.

Рекомендуемая литература

Тексты

Гюго В. Собор Парижской богоматери.

Учебная литература:

История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М.Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. -418 с.

Критические работы:

Муравьев Н. И. Гюго. - М., 1961.
Николаев Д. М. Виктор Гюго. – М., 1962.
Трескунов М. С. Виктор Гюго: Очерк творчества. – М., 1961..

Тема 4. Проблематика и поэтика новеллистики Э.А. По

Вопросы к теме:

4. Трагизм личной судьбы Э. По.
5. Э. По в контексте американского романтизма. Его эстетика. Поэтическое наследие писателя («Ворон», «Колокола», «Улялюм», «Аннабель Ли» и др.).
6. Проблематика и поэтика новелл Э. По.
 - а) Новеллы в жанре «рассказов ужаса» («Король Чума», «Нисхождение в Мальстрем» и др.).
 - б) Новеллы с мотивом бездуховности, механистичности («Человек, которого разрубили на куски»).
 - в) Новеллы с мотивом безумия («Маска Красной смерти»).
 - г) Новеллы о гибели поэтического начала в жизни человека («Падение дома Ашеров»).
 - д) Новеллы на тему искусства и красоты («Овальный портрет»)
 - е) Новеллы детективного жанра («Убийство на улице Морг», «Золотой жук», «Тайна Мари Роже»).
 - ж) Юмористические новеллы («Очки»)

Рекомендуемая литература

Тексты

По Э. Новеллы.

Учебная литература:

История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. 418 с.

Критические работы:

Аллен Г. Эдгар По. – М., 1984.
Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. –М., 1972.
Злобина Г. Эдгар По – романтик и рационалист // По Э. Стихотворения. Проза. (БВЛ). – М., 1976.
Ковалёв Ю.В. Эдгар По: Новеллист и поэт. –Л., 1984.

Тема 5. Новеллистика П. Мериме.

Вопросы к теме:

1. Общая характеристика творчества П. Мериме. Сочетание романтических и реалистических тенденций.
2. Проблематика и поэтика новелл. Жанровая специфика, особенности композиции, образ рассказчика, приёмы создания персонажей:
 - а) новеллы о нравах и жизни светского общества («Этрусская ваза», «Двойная ошибка», «Арсена Гийо»);
 - б) «естественный человек» и местный колорит («Таманго», «Коломба», «Матео Фальконе», «Кармен»);
 - в) группа новелл с фантастическими мотивами («Души чистилища», «Венера Илльская», «Локис», «Джуман»).

Рекомендуемая литература

Тексты

Мериме П. Новеллы (по плану практического занятия).

Учебная литература:

История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М.Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. -418 с.

Критические работы:

Виппер Ю.Б. Проспер Мериме – романист и новеллист//Мериме П. Хроника царствования Карла IX. Новеллы. – М., 1968.

Данилин Ю.И. Проспер Мериме//Мериме П. Избранные сочинения: В 2 т. – Т.1. – М., 1956.

Дынник В.А. Проспер Мериме//Мериме П. Собрание сочинений: В 6 т. – Т.1. – М., 1963.

Фрестье Ж. Проспер Мериме. – М., 1987.

Тема 6. Повесть О. Бальзака «Гобсек».

Вопросы к теме:

1. Формирование эстетических взглядов Бальзака. Основные требования Бальзака к искусству, изложенные в «Предисловии к «Человеческой комедии».
2. «Человеческая комедия» Бальзака и место в ней повести «Гобсек».
3. Особенности композиции повести, придающие ей обобщающее значение.
4. Способы создания характера Гобсека:
 - а) портрет;
 - б) окружающая обстановка, принципы описания;
 - в) эволюция образа;
 - г) философия Гобсека.
5. Персонажи второго плана, принципы их создания и связь с главным героем.
6. Как соотносятся эстетические принципы Бальзака с методом изображения действительности в «Гобсеке».

Рекомендуемая литература

Тексты

Бальзак О. Гобсек. Предисловие к «Человеческой комедии».

Учебная литература:

История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М.Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. -418 с.

Критические работы:

Верцман И.Е. Проблемы художественного познания. – М., 1967 (гл. «Эстетика Бальзака»).

Обломиевский Д.Д. Бальзак Этапы творческого пути. – М., 1961.

Реизов Б.Г. Бальзак. – М., 1960.

Храповицкая Г.Н. Оноре де Бальзак // История зарубежной литературы XIX века. (Под ред. Н.П. Михальской): В 2 ч. – М., 1991.- Ч.2.

Чичерин А.В. Произведения Бальзака «Гобсек» и «Утраченные иллюзии». – М., 1982.

Тема 7. Роман Г.Флобера «Госпожа Бовари».

Вопросы по теме:

1. Биография Г.Флобера. Эстетические взгляды писателя, традиции и новаторство в его творчестве.
2. История создания романа «Госпожа Бовари» и его место в творчестве Г.Флобера.
3. Сюжет и композиция романа.
4. Образ Эммы Бовари. Тема романтических иллюзий, разрыва между мечтой и реальностью.
5. Персонажи второго плана: Шарль Бовари, Леон, Родольф, аптекарь Оме. Их роль в драме, переживаемой героиней.
6. Изображение среды в романе.
7. Особенности стиля романа.

Рекомендуемая литература**Тексты**

Флобер Г. *Госпожа Бовари*.

Учебная литература:

История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М.Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. -418 с.

Критические работы:

Иващенко А.Ф. *Гюстав Флобер. Из истории реализма во Франции*. – М., 1955.

Пузиков А.И. *Портреты французских писателей*. – М., 1981.

Реизов Б.Г. *Творчество Флобера*. – М., 1955.

Реизов Б.Г. *Французский роман 19 века*. – М., 1977.

Тема 8 . Французский символизм.**Вопросы к теме:**

1. Символизм как направление в европейской литературе конца XIX в. - начала XX века.
2. Общая характеристика французского символизма. Предсимволистские тенденции («Парнас», Ш.Бодлер). Теоретическое обоснование символизма в «Манифесте» Ж. Мореаса.
3. Творчество французских поэтов-символистов (тема искусства и образ поэта, характерные мотивы, особенности художественного языка):
 - а) П. Верлен;
 - б) А. Рембо;
 - в) С. Малларме.
4. Анализ стихотворения П. Верлена «Осенняя песня».

Рекомендуемая литература**Тексты**

Верлен П. *Лирика* (Сб. «Сатурнические стихотворения» («Женщина и кошка», «Осенняя песня», «Тоска»), сб. «Галантные празднества» («Лунный свет»), сб. «Романсы без слов», сб. «Когда-то и недавно» («Томление», *Искусство поэзии*)), сб. «Эпиграммы» («Я восхищен за Стих Свободный...»).

Рембо А. *Лирика* («Искательницы вшей», «Парижская оргия, или Столица заселяется вновь», «Спящий в ложбине», «Руки Жанны-Мари», «Пьяный корабль», «Гласные», «Одно лето в аду»)

Малларме С. *Лирика* («Окна», «Лазурь», «Звонарь», «Лебедь»).

Учебная литература:

История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М.Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. -418 с.

Критические работы:

Балашов Н. И. Рембо и связь двух веков поэзии // Рембо А. Стихи. – М., 1982.

Божович В. И. Традиции и взаимодействие искусств. – М., 1987.

Великовский С. И. В скрещенье лучей. – М., 1987.

Косиков Г. К. Два пути французского постромантизма: символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. – М., 1993. – С. 5-62.

Обломиевский Д.Д. Французский символизм. – М., 1973.

Толмачев В.М. Творимая легенда // Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Ж. Кассу и др. – М., 1998.

Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков: Практикум / Отв. Ред В.А. Луков. – М., 2001.

Тема 9. Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Вопросы к теме:

1. Место творчества О. Уайльда в английской литературе рубежа XIX – XX вв.
2. Эстетизм. Основные представители и принципы. Связь с прерафаэлитством.
3. Особенности эстетической теории О. Уайльда.
4. История создания романа «Портрет Дориана Грея».
5. Реализация эстетических принципов Уайльда в романе:
 - а) основная проблематика;
 - б) тема искусства в романе, значение образа Бэзила Холлуорда и Сибиллы Вэйн;
 - в) тема красоты в романе;
 - г) структура и художественная функция парадокса в романе.

Рекомендуемая литература

Тексты

Уайльд О. Портрет Дориана Грея (любое издание).

Учебная литература:

История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е.М.Апенко [и др.]; под редакцией Е.М.Апенко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт. 2025. -418 с.

Критические работы:

Аникин Г.В. Эстетика Джона Рёскина и английская литература XIX века. – М., 1986.

Кутлунин А.Г., Малышев М.А. Эстетизм как способ понимания жизни // Философские науки. – М., 1990. - №9. – С. 66-77.

Лангланд Ж. де. Оскар Уайльд, или Правда масок. – М., 1999.

Некрасова Е.А. Прерафаэлиты, Рёскин и Моррис // Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве. – М., 1975. – С. 147-216.

Пальцев Н. Художник и критик. Критика как искусство. Эстетика О.Уайльда// Уайльд О. Избранные произведения: В 2 т. – М., 1993. Т. 2.

Соколянский М.Г. Оскар Уайльд. – Киев, Одесса. – 1990.

Урнов М.В. Оскар Уайльд и его творчество// Уайльд О. Избранные произведения: В 2 т. – М., 1979. Т. 1.

Урнов М.В. Ужасные дети// Урнов М.В. На рубеже веков. – М., 1970.

3.4.2. ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ

1. Экзотика и мистика в новеллах П.Мериме.
2. Роль рассказчика в произведениях О.Бальзака и П.Мериме
3. Символические образы в стихах Ш.Бодлера.
4. Влияние Э. По на творчество Ш. Бодлера.
5. Каин и Авель в Библии, у Дж.Г.Байрона и Ш.Бодлера
6. Влияние У.Пейтера и Дж.Рескина на творчество О.Уайльда.
7. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.
8. Своеобразие новеллистики О'Генри

3.4.3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Тема художника и искусства в художественной прозе немецких романтиков («Странствования Франца Штернбальда» Л.Тика, «Сердечные излияния отшельника, любителя изящного» В.Ваккенродера, «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» Э.Т.А. Гофмана).
2. Жанр путешествия в европейской литературе ("Дон-Жуан", "Паломничество Чайльд-Гарольда" Байрона; «Германия. Зимняя сказка» Г.Гейне).
3. Э.По и истоки детективного жанра в романтической новелле США («Логические» новеллы: «Украденное письмо», «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже»).
4. Основной конфликт и строение романа О. Бальзака "Отец Горио".
5. Система образов и жанровые черты новеллы П. Мериме "Кармен".
6. Характеры и среда в романе У.М. Теккерея "Ярмарка тщеславия".
7. Эстетические идеи трактата Стендаля "Расин и Шекспир".
8. Женские образы в романе Стендаля романа "Красное и черное".
9. Характер и среда в реалистическом романе: Жюльен Сорель и Эжен Растиньак.
10. Изображение войны глазами героя в романах Стендаля "Пармский монастырь" и Л.Толстого "Война и мир": сходство и отличия.
11. Образ Наполеона в романах Стендаля.
12. Любовь-страсть и любовь-тщеславие в романе "Красное и черное".
13. Роль и образы денег в произведениях О.Бальзака: "Гобсек", "Отец Горио", "Утраченные иллюзии".
14. Романтические элементы в произведениях О.Бальзака: "Гобсек", "Шагреневая кожа" и др.
15. Идеи и структура "Человеческой комедии" О. Бальзака.
16. Экзотика и мистика в новеллах П.Мериме.
17. Роль рассказчика в произведениях О.Бальзака и П.Мериме
18. Символические образы в стихах Ш.Бодлера.
19. Влияние Э. По на творчество Ш. Бодлера.
20. Каин и Авель в Библии, у Дж.Г.Байрона и Ш.Бодлера.
21. Эволюция характера и способы ее изображения в романах Стендаля "Красное и черное", О.Бальзака "Евгения Гранде" и Г.Флобера "Госпожа Бовари".
22. Тема преступления и возмездия в романах Стендаля и О.Бальзака.
23. Мотив дороги в романах Ч.Диккенса.
24. Детские образы в романах Ч.Диккенса: "Приключения Оливера Твиста", "Домби"

и сын".

25. Влияние У.Пейтера и Дж.Рескина на творчество О.Уайльда.

26. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.

27. Своеобразие новеллистики О'Генри

28. Художественное и философское своеобразие творчества Дж.Лондона.

3.4.4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Реализм – это:

- а) художественный метод
- б) литературное направление
- в) литературный стиль
- г) трезвый, практичный взгляд на жизнь

2. Принципы романтизма

- а) принцип двоемирия
- б) примат чувства над разумом
- в) примат поэзии над жизнью
- г) примат индивидуальной свободы воли художника над миром необходимости
- д) полное и абсолютное отрицание буржуазной действительности
- е) изображение типических характеров в типических обстоятельствах

3. Предисловие к какому произведению Гюго стало манифестом французского романтизма:

- а) Эрнани
- б) Отверженные
- в) Собор Парижской Богоматери
- г) Кромвель

4. Из какого произведения этот фрагмент:

“Нередко также давал он нам книжки с картинками, а сам, безмолвный и неподвижный, сидел в креслах, пуская вокруг себя такие густые облака дыма, что мы все словно плавали в тумане. В такие вечера мать бывала очень печальна, и, едва пробьет девять часов, говорила: “Ну, дети! Теперь в постель! В постель!..”

- а) Житейские воззрения кота Мура
- б) Отец Горио
- в) Эликсир дьявола
- г) Песочный человек
- д) Красное и черное
- е) Собор Парижской Богоматери

5. Расположите в хронологической последовательности развитие романтизма в Европе и Америке.

- а) Англия
- б) Россия
- в) Германия
- г) Франция
- д) Америка

6. Какие поэты принадлежат “Озерной школе”:

- а) Вордсворд
- б) Байрон
- в) Шелли
- г) Китс
- д) Саути

7. В цикл "восточных поэм" Байрона входят

- а) "Корсар"
- б) "Гяур"
- в) "Манфред"
- г) "Каин"
- д) Лара
- е) Дон Жуан

8. Установите соответствие между героями и произведениями

- а) Фру Линне
- б) Эсмеральда
- в) Дюпен
- г) Омэ
- д) Коппелиус

- а) Убийство на улице Морг
- б) Песочный человек
- в) Госпожа Бовари
- г) Собор Парижской Богоматери
- д) Кукольный дом

9. Новелла «Ванина Ванини»:

- а) реалистическая
- б) романтическая
- в) неоромантическая

10. Отметьте, в каких жанрах «работал» Бальзак:

- а) роман
- б) повесть
- в) новелла
- г) рассказ
- д) пьеса
- е) трагедия
- ж) трактат
- з) баллада
- и) ода

11. С эстетикой натурализма связаны:

- а) И.Тэн
- б) О.Уайльд
- в) Ж.- К.Гюисманс
- г) П.Верлен
- д) Э.Золя
- е) О.Бальзак

12. Кто автор этих строк:

“Вождь изгнанников, жертва несправедных сил,
Побежденный, но ставший сильнее, чем был,
Сатана, помоги мне в безмерной беде!”

- а) Байрон
- б) Гейне
- в) Рембо
- г) Уитмен
- д) Бодлер

13. Кто является создателем жанра исторического романа:

- а) Флобер
- б) Стендаль
- в) Гюго
- г) Скотт

14. Главное произведение Шатобриана, ставшее евангелием консервативного крыла французского романтизма:

- а) "Гений христианства"
- б) "Этюд о Бейле"
- в) "Расин и Шекспир"

15. Кому принадлежат следующие произведения: “Кромвель”, “Эрнани”, “Отверженные”:

- а) В.Гюго
- б) Г.Гейне
- в) Байрон
- г) Шелли

16. Какие произведения не принадлежат Бальзаку:

- а) Обедня безбожника
- б) Воспитание чувств
- в) Гобсек
- г) Кристабель
- д) Брачный контракт

17. В каком году родился Гобсек Бальзака?

- а) 1740
- б) 1742
- в) 1745

18. В жанре новеллы «работали»:

- а) П. Мериме
- б) Э.Т.А. Гофман
- в) О. де Бальзак
- г) Ф. Стендаль

19. Что вкладывает Стендаль в понятие «романтизм»:

- а) изображение исключительных, необыкновенных героев в исключительных обстоятельствах;
- б) искусство, которое наиболее полно отражает стремления, страсти, чувства героев

своего времени;

в) изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах

20. Какой труд Анри Бейля вышел под псевдонимом Стендаль (с этого момента псевдоним Стендаль остается за автором до конца его творческого пути):

а) Расин и Шекспир

б) Ванина Ванини

в) Красное и черное

г) Рим, Неаполь и Флоренция

21. О каком писателе Л. Толстой написал: «Я больше чем кто-либо другой многим ему обязан, он научил меня понимать войну. Кто до него описал войну такую, какова она есть на самом деле»?

а) Бальзак

б) Стендаль

в) Флобер

г) В. Гюго

д) А. де Виньи

22. Установите соответствие между произведениями и их авторами:

а) Пьяный корабль

б) Собор Парижской Богоматери

в) Золотой жук

г) Американская трагедия

д) Синяя птица

а) Драйзер

б) Гюго

в) По

г) Рембо

д) Метерлинк

23. Установите последовательность публикаций сборников новелл Ги де Мопассана:

а) Заведенье Телье

б) Дядюшка Милон

в) Лунный свет

г) Мадемуазель Фифи

а) 1881

б) 1882

в) 1883

г) 1884

24. Какое количество романов включает в себя цикл Э.Золя “Ругон-Маккары”:

а) 3

б) 20

в) 15

г) 7

д) 4

25. Из какого произведения этот фрагмент:

“ Никто не смотрел на нее, никто о ней не думал. Она чувствовала, что ее захлестывает

презрение этих почтенных мерзавцев, которые сперва принесли ее в жертву, а потом отшвырнули как ненужную грязную тряпку. Тут ей вспомнилась ее большая корзина, битком набитая вкусной снедью, которую они так прожорливо уничтожили, вспомнились два цыпленка в прозрачном желе, паштеты, груши, четыре бутылки бордоского; ее гнев вдруг прошел, словно где-то внутри у нее лопнула натянутая струна, и она почувствовала, что вот-вот расплачется...”

- а) Мартен Иден
- б) Жерминаль
- в) Маугли
- г) Пышка
- д) Слепые

26. Какие “сцены” выпадают из раздела «Этюды о нравах» Бальзака:

- а) «Сцены частной жизни»
- б) «Сцены военной жизни»
- в) «Сцены семейной жизни»
- г) «Сцены провинциальной жизни»
- д) «Сцены политической жизни»
- е) «Сцены сельской жизни»
- ж) «Сцены столичной жизни»
- з) «Сцены парижской жизни»

27. В состав поэтической группы “Парнас” входили:

- а) Ш.Перро
- б) Т.Готье
- в) В.Гюго
- г) Т.Банвиль
- д) Ш.Леконт де Лиль

28. Установите соответствие между странами и писателями:

- а) Мопассан
- б) Л.Тик
- в) Метерлинк
- г) Драйзер
- д) Киплинг

- а) Франция
- б) Америка
- в) Германия
- г) Англия
- д) Бельгия

29. Философской основой натурализма является:

- а) витализм
- б) идеализм
- в) позитивизм
- г) номинализм

30. Из какой пьесы этот отрывок:

- В какую сторону он смотрит?
- Туда, где слышатся шаги!.. Смотрите все! Смотрите! Я поверну его, а он опять в ту

сторону... Он видит! Видит! Видит!.. Должно быть, нечто необычное он видит!..

- а) Непрошенная
- б) Бранд
- в) Слепые
- г) Дом, где разбиваются сердца
- д) Пигмалион

31. Как называется первая часть поэтического цикла Ш.Бодлера “Цветы Зла”:

- а) Цветы Зла
- б) Парижские картины
- в) Сплин и идеал
- г) Бунт
- д) Вино
- е) Смерть

3.4.5. ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Эпоха *романтизма*. Социально-исторические предпосылки и философская почва романтизма. Основные черты эстетики.
2. Романтизм в Германии: периодизация и характеристика основных этапов.
3. Творческий путь Э.Т.А.Гофмана. Жанр сказки в творчестве Гофмана. Их идейно-художественное своеобразие.
4. Поэтика и проблематика романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
5. Общая характеристика английского романтизма.
6. Творческий путь Дж.Г.Байрона: общая характеристика и периодизация.
7. Байрон и «байронизм». Творчество Байрона до 1816 г. («Корсар»).
8. Прометеевские, богоборческие мотивы в творчестве Байрона после 1816 г. («Каин»).
9. В.Скотт как создатель жанра исторического романа. Основные положения его теории.
10. Романы В.Скотта «шотландского» («Уэверли») и «английского» («Айвенго») циклов.
11. Своеобразие романтизма во Франции.
12. Проблематика и поэтика романа В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
13. Своеобразие американского романтизма. Периодизация и характеристика основных этапов.
14. Эстетические взгляды и поэзия Эдгара По.
15. *Реализм* как литературное направление. Его социально-исторические предпосылки. Характерные черты художественного мира реализма.
16. Роман Стендаля «Красное и черное» – первый крупный роман европейского реализма.
17. Оноре де Бальзак и его «Человеческая комедия»: общая характеристика цикла.
18. Философский этюд Бальзака «Шагреневая кожа».
19. Роман Бальзака «Отец Горио»; его место в структуре «Человеческой комедии».
20. Основные этапы творчества Чарльза Диккенса: общая характеристика.
21. Роман Ч.Диккенса «Домби и сын».
22. Уильям Теккереи и его «роман без героя» «Ярмарка тщеславия».
23. Культурная атмосфера в странах Западной Европы второй половины XIX в. Основные литературные направления эпохи.
24. Творчество Г.Флобера. Своеобразие его реализма.
25. Роман Г.Флобера «Госпожа Бовари»: проблематика и поэтика.

26. Своеобразие развития американской литературы в 1850-1860-х гг. Гарриет Бичер-Стоу и ее роман «Хижина дяди Тома».
27. Философская почва и эстетические принципы *натурализма*.
28. Творческий путь Э.Золя. Замысел эпического цикла «Ругон-Маккары».
29. Идейно-художественное своеобразие романа Э.Золя «Жерминаль».
30. Новеллистика Ги де Мопассана: тематика, характерные черты поэтики («Пышка»).
31. Романистика Ги де Мопассана («Жизнь», «Милый друг»).
32. Шарль Бодлер и его книга «Цветы зла».
33. Эстетика французского *символизма*.
34. Художественный мир Поля Верлена.
35. Поэзия Артюра Рембо.
36. Хенрик Ибсен как создатель драмы нового типа («Кукольный дом»).
37. Нравственно-философская проблематика драм Хенрика Ибсена «Бранд» и «Пер Гюнт».
38. М.Метерлинк - реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра.
39. Символика в пьесе «Слепые».
40. *Эстетизм* в английской литературе «конца века» и творчество Оскара Уайльда.
41. Поэтика и проблематика романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».
42. Неоромантизм Р.Киплинга.
43. Общая характеристика и периодизация творчества Марка Твена («Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна»)

3.5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» («Зарубежная литература XX века»)

3.5.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическая часть курса включает в себя изучение художественных текстов с использованием технологий критического мышления и методов педагогики социального конструктивизма. Художественная литература рассматривается как особый вид коммуникации, в котором сообщение (художественное произведение) представляет собой комплексную структуру, состоящую как из элементов текстуального характера (тематики, проблематики, композиционной организации, стилистического и языкового оформления), выявление которых необходимо для понимания смысла произведения, так и более широкого аксиологического и культурологического контекста, в котором создавалось и функционировало данное художественное произведение.

Тема 1. Сюрреализм в контексте литературы XX века.

Вопросы к теме:

1. Авангардистские течения в 1910-1920-х гг. Дадаизм как преддверие сюрреалистической революции.
2. А.Бретон “Первый манифест сюрреализма”.
3. А.Бретон “Второй манифест сюрреализма”.
4. Понятие автоматического письма. А.Бретон, Ф.Супо “Магнитные поля” – первый пример автоматического письма.

5. Роль фрейдизма в построениях Бретона (Бретон о сновидениях, безумии, высвобождении бессознательного).
6. Кумиры сюрреалистов – Бодлер, Рембо, Лотреамон, Маркиз де Сад и др.
7. Критика реалистической школы.
8. Техники сюрреализма: дезинтеграция и монтаж, коллаж, соединение несоединимого и тд.
9. Распространение сюрреализма в Европе (Испания, Бельгия) и Латинской Америке (Карпентьер, О.Пас). С.Дали и сюрреализм в живописи.
10. Политизация сюрреализма, разрыв Бретона и Арагона, размежевание сюрреалистов по политическим и эстетическим принципам.

Литература

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. *Андреев Л.Г.* Сюрреализм. М., 1972.
3. *Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К.* История французской литературы. – М., 1987.
4. Антология французского сюрреализма. 20-е годы. – М., 1994.
5. *Шенье-Жандрон Ж.* СЮРреализм. – М., 2002.

Тема 2. Место модернизма в литературном процессе XX века.

Вопросы к теме:

1. Модернизм как новое искусство, возникающее в ситуации кризиса идеалов гуманизма и искажения первооснов существования.
2. Своеобразие модернистского мифотворчества.
3. Специфика модернистского формотворчества («поток сознания», «автоматическое письмо», поэтика «сновидений», поэтика инстинктивной памяти»).
4. Пути обновления художественного языка.

Литература:

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. История зарубежной литературы XX века. (Под ред. Л.Г. Андреева. М.: Высшая школа. М., 2000.
3. *Дурова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П.* Модернизм в зарубежной: Учебное пособие. М., 1998.
4. *Сурова О.Ю.* Человек в модернистской культуре; Андреев Л.Г. Чем же закончилась история второго тысячелетия? (Художественный синтез и потмодернизм) // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. / Под ред. Л.Г. Андреева. М.: Высшая школа, 2001.

Тема 3. Мифологизм романа Дж. Джойса “Улисс”.

Вопросы к теме:

1. Роль гомеровских параллелей в сюжетно-тематической организации романа. Взаимосвязь сюжетных, тематических и мифологических линий в романе.
2. Основные мифологемы в контексте общей философии, основных идей и мотивов романа. Выявление общечеловеческих начал через миф. Идея универсальной повторяемости ролей и ситуаций.
3. Пародийная травестия канонических мифологем и архетипических мотивов – сыновства и отцовства (Блум и Стивен Дедал), блудного сына (Стивена), отчего дома (Итака), женской природы (Мэрион).
4. Персонажи романа как пародийные вариации архетипических моделей: Блум – Одиссей, Стивен – Телемах, Молли – Пенелопа, Дизи – Нестор, Сарджент – Писистрат, Малиган – Антиной, Китти – Елена Троянская.
5. Архитектоника романа как реализация парадигмы одиссеи. Роман как совокупность эпициклов. Структура эпизодов. Способы воплощения гомеровских связей внутри эпизодов.
6. Перекодировка отдельных мифологем на различных уровнях. Модификация традиционных символов первобытной мифологии и их семантика (вода, солнце, огонь).
7. Способы мифологизации житейской прозы, современного быта в романе. Роль метаморфоз и аллюзивных сравнений.
8. Миф как способ универсальной символизации.

Литература

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. Бушманова Н.И. Английский модернизм: психологическая проза.- Ярославль, 1993.
3. Жантеева Д.Г. Джеймс Джойс (1882-1941). – М., 1967.
4. Днепров В. Идеи времени и формы. – Л., 1980.
5. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе XX века. – М., 1998.
6. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. – М., 1984.
7. Михальская Н.П. Пути развития английского романа 1920-1930-х годов: Утрата и поиски героя. – М., 1966.
8. Урнов Д. Пристрастия и принципы. – М., 1991.
9. Хоружий С.С. “Улисс” в русском зеркале // Дж.Джойс “Улисс”. – М., 1994.

Тема 4. Человек в системе тоталитарного государства (О.Хаксли «О дивный новый мир» и Д.Оруэлл «1984»).

Вопросы к теме:

1. К предистории вопроса: варианты моделей идеального государства (Платон, Т.Мор, Т.Кампанелла, Ф.Бэкон, С. де Бержерак, Ф.Рабле, Вольтер, Л.-С.Мерсье, Е.Замятин...).
2. Композиционные особенности романа О.Хаксли «О дивный новый мир» (оппозиция: Заградный мир – Инкубаторий).

3. Основные темы романов О.Хаксли и Д.Оруэлла (государственное устройство, политика, власть, народ, производство, нравственность, религия...).
4. Забвение истории в тоталитарном государстве («История сплошная чушь» – Форд у О.Хаксли; «подновление» истории в романе Д.Оруэлла).
5. Человек в системе тоталитарного государства:
 - а) Джон в резервации и Инкубатории;
 - б) Уинстон Смит на службе и дома: отсутствие свободы.
6. Формы протеста против существующей системы:
 - а) «отравление цивилизацией» и попытка спастись бегством в мир Природы (О.Хаксли);
 - б) мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение (Д.Оруэлл).
7. Судьба науки и искусства в романах О.Хаксли и Д.Оруэлла.
8. Художественное начало романов О.Хаксли и Д.Оруэлла.
9. Язык в подчинении: глава «Новояз» романа Д.Оруэлла. Шекспировские аллюзии и их «угасание» в финале романа О.Хаксли.

Литература

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. Баталов Э.Я. В мире утопии. М., 1981.
3. Евсюков В. Человек и Левиафан. Утопия и антиутопия в свете реальности // Дальний Восток. 1990. № 5. С.151-160.
4. Зверев А. Зеркало антиутопии // Антиутопии XX века. М., 1989.
5. Зверев А. Когда пробьет последний час природы // Вопросы литературы. 1989. № 1. С.26-70.
6. Латынина Ю. В ожидании золотого века. От сказки к антиутопии // Октябрь. 1989. № 6. С.177-188.
7. Недошивин В. Дж.Оруэлл – беглец из лагеря победителей // Иностранная литература. 1990. № 3. С.167-176.
8. Сабина О.Б. Жанр антиутопии в английской и американской литературе 30-50-х годов XX века // Вестник Моск.ун-та. Серия 9. Филология. 1990. № 2. С.51-57

Тема 5. Поэтика романа Ф.Кафки «Замок».

Вопросы к теме:

1. Смысл названия романа.
2. Композиция романа: Землемер К. – Замок – Деревня (соотношение и их взаимодействие в романе). Роль вставных новелл (назовите запомнившиеся).
3. Основные темы романа (индивидуальное приключение души, подчиненность повседневному, одиночество, вина...).
4. Оппозиция «Я» и «ДРУГИЕ» в романе «Замок» («Каждый человек безвозвратно потерян в самом себе» – из дневниковых записей Ф.Кафки).
5. Роль и функция в романе помощников землемера К.
6. Женские образы романа (Фрида, Амалия, Ольга).
7. Концепция главного героя романа (землемер К.).
8. Философский смысл прихода героя в Деревню.
9. Надежда и абсурд в жизни героев Кафки.

10. Своеобразие писательской манеры Ф.Кафки.

11. Ваш вариант названия романа.

Литература

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. Кафка Ф. Замок // ИЛ. 1988. №№ 1-3 и другие издания.
3. Кафка Ф. Из дневников // Называть вещи своими именами. М., 1986.
4. Борхес Х.Л. Франц Кафка. «Процесс» // Борхес Х.Л. Собр. соч. в 3-х тт. Рига, 1994. Т.1. С.242.
5. Борхес Х.Л. Кафка и его предшественники // Там же. Т.2. С.89-91.
6. Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1973.
7. Затонский Д.В. Австрийская литература в XX столетии. М., 1985.
8. История немецкой литературы в 5-ти тт. М., 1976. Т.5. Гл.ХІІІ.
9. Камю А. Надежда и абсурд в творчестве Ф.Кафки // Камю А. Бунтующий человек. М., 1990. С.93-101.
10. Колесников А.В. Процесс в замке (об отчуждении в литературе и о литературе) // Философские науки. 1991. № 10. С.150-161.
11. Нечепорук Е. Австрийская литература конца XIX – начала XX века в ее связях с философскими и идейными течениями времени // Национальная специфика произведений зарубежной литературы XIX-XX веков. Иваново, 1982. С.104-110.
12. Сучков Б.Л. Франц Кафка // Сучков Б.Л. Собр.соч. в 3-х тт. М., 1985. Т.2. С.88-158.
13. Сучков Б.Л. По поводу сборника Ф.Кафки «О себе и литературе» // Там же. Т.3. С.404-407.
14. Яшенкина Р.Ф. Исповедь Ипполита Терентьева из романа Ф.Достоевского «Идиот» и новелла Ф.Кафки «Превращение» // Зарубежный роман. Пермь, 1982. С.83-91.

Тема 6. Концепция героя в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!»

Вопросы к теме:

1. Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э.Хемингуэй).
2. Антивоенная направленность романа «Прощай, оружие!» («книга памяти потерянного поколения»; «книга о рождении потерянного поколения»).
3. Образ лейтенанта Фредерика Генри как «отражение истории в человеке, случайно попавшемся на ее дороге» (Герцен).
4. Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории»:
 - отрицание войны – эмоциональный нерв романа;
 - область вечных проблем: любовь, рождение, смерть;
 - военные будни героев романа.
5. Художественное время и пространство романа.
6. Лейтмотивы романа.
7. Особенности стиля Э.Хемингуэя в романе «Прощай, оружие!».
8. «Кодекс чести» – основная мотивация поведения героев Э.Хемингуэя.

Литература

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. М., 1966. С.207-228.
3. Затонский Д.В. Зеркала искусства. М., 1975. С.201-228.
4. Зверев А. Американский роман 20-30-х годов. М., 1982.
5. Кашкин И. Эрнест Хемингуэй. М., 1966.
6. Кашкин И. Для читателя современника. М., 1968. С.17-93.
7. Маяц Э. Человек один не может. Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество. М., 1966.
8. Мендельсон М. Трагедия Хемингуэя // Современная литература США. М., 1962. С.111-156.
9. Старцев А. Краткая летопись жизни и творчества Э.Хемингуэя // Э.Хемингуэй. Собр.соч. в 4-х тт. М., 1968. Т.4.
10. Капоров Ю. Хемингуэй на Кубе. М., 1982.
11. Топер П.М. Ради жизни на земле. М., 1975.

Тема 7. Г.Гессе. «Паломничество в страну Востока» как пролог к роману «Игра в бисер».

Вопросы к теме:

1. Жанровое своеобразие «Паломничества в страну Востока» (1932).
2. «Восток» в понимании Г.Гессе и членов Братства.
3. Цель и структура Братства; способ изучения истории Братства.
4. Действительность и чудеса в «Паломничестве» («триады» Братства и «триады» современного мира).
5. Образ «идеального слуги» Лео (служба, исчезновение и второе обретение Лео).
6. Суть «закона служения».
7. Попробуйте обосновать антитезу: идеи – вещи; «значимое, важное – незначимое, несущественное» (на примере эпизода с пропажей вещей).
8. Особенности творческого метода музыканта Г.Г., задумавшего написать историю Братства.
9. Художественные приемы.
10. Ваш комментарий финала повести.

Литература

1. Гессе Г. Художник и психоанализ // Называть вещи своими именами. М., 1986. С.399-403.
2. Березина А.Г. Роман Г.Гессе «Нарцисс и Гольдмунд» // Вестник ЛГУ. 1968. № 8. История – язык – литература.
3. Затонский Д.В. Парадоксы Германа Гессе // Затонский Д. В наше время. М., 1979. С.230-257.
4. История немецкой литературы в 5-ти тт. М., 1976. Т.5. С.511-527.
5. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
6. Некрасова Т.Е. Специфика художественного метода и проблема гуманизма в творчестве Г.Гессе. Автореф. на соиск. уч.степ. канд.филол.наук. М., 1987.

7. Нечепорук Е. Герман Брох в споре с Джеймсом Джойсом (к вопросу об особенностях «интеллектуального» романа XX века) // Вопросы национальной специфики произведений зарубежной литературы XIX-XX вв. Иваново, 1982. С.110-124.
8. Седельник В.Д. Герман Гессе и Томас Манн о «немецком» и «немецкости» (по материалам личной переписки) // Национальная специфика произведений зарубежной литературы XIX-XX вв. Иваново, 1982. С.125-133.

Тема 8. Б.Брехт «Мамаша Кураж и ее дети» (теория и практика эпического театра).

Вопросы к теме:

1. Теория «эпического театра» Б.Брехта. Его «Малый Органон для театра».
2. Принцип «очуждения».
3. Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети» (1939):
 - определение жанра пьесы;
 - трактовка образа мамаша Кураж;
 - двуплановость пьесы;
 - характер песен, включенных в пьесу;
 - финал пьесы;
 - художественные приемы.
4. Сценическая судьба пьесы «Мамаша Кураж и ее дети».

Литература

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. Брехт Б. Пьесы. М., 1956.
3. Брехт Б. О театре. М., 1960.
4. Брехт Б. Театр. Пьесы. Статьи. Воспоминания. В 5-ти тт. М., 1963-1964.
5. Брехт Б. О литературе. М., 1988.
6. История немецкой литературы в 5-ти тт. М., 1976. Т.5. С.599-637.
7. Лейтес Н.С. От «Фауста» до наших дней. М., 1987. С.123-135.
8. Фрадкин И. Брехт. Путь и метод. М., 1965.
9. Шумахер Э. Жизнь Брехта. М., 1988.

Тема 9. Концепция героя в романах Ж.П.Сартра («Тошнота») и А.Камю («Посторонний»).

Вопросы к теме:

1. Экзистенциализм во французской литературе XX века (основные философские категории экзистенциализма).
2. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе «Тошнота» Ж.П.Сартра:
 - а) структура романа;
 - б) жанровые особенности;
 - в) философия и литература (собственное бытие как источник истины для Антуана Рокаنتена);

- г) Антуан Рокантен – выразитель типично экзистенциалистского сознания (человек-проект, человек-идея, осознающий случайность своего бытия);
- д) оппозиция «мир-в-себе» и «мир-для-себя» в романе «Тошнота».
3. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию.
 4. Пространственно-временные отношения в романе «Тошнота».
 5. «Необходимость писать»: образ книги в романе Ж.-П.Сартра «Тошнота» (оппозиция: бессобытийная жизнь А.Рокантена и полная приключений жизнь маркиза де Рольбона).
 6. Эффект кривого зеркала в композиции «Постороннего» (вторая часть – перелицовка заурядной жизни Мерсо в жизнь злодея).
 7. Выстрел Мерсо – произвол своевольного хотения или результат «солнечного наваждения»?
 8. Суд над Мерсо – жертвоприношение общества (трагедия и фарс судебного процесса).
 9. «Инаковость» Мерсо – неприятие нравственного кодекса окружающих (замена морального сознания влечением к приятному).
 10. Два типа «посторонних»: Антуан Рокантен («Тошнота» Сартра) и Мерсо А.Камю (выразители «смыслоутраты»).

Литература

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. Сартр Ж.-П. Тошнота // Иностранная литература. 1989. № 7.
3. Сартр Ж.-П. Что такое литература? // Зарубежная эстетика и теория литературы XX века. Статья, трактаты, эссе. М., МГУ, 1987.
4. Сартр Ж.-П. Объяснение «Постороннего» // Называть вещи своими именами. М., 1986.
5. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде // Сумерки богов. М., 1989.
6. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990. С.315-316.
7. Адмони В. «Чума» Альбера Камю // Адмони В. Поэтика и действительность. Л., 1975. С.244-249.
8. Андреев Л.Г. Современная литература Франции. 60-е годы. М., 1977.
9. Андреев Л.Г. Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
10. Великовский С.И. К пристанищу «праведных без бога» // Великовский С.И. В поисках утраченного смысла. М., 1979. С.185-250.
11. Ерофеев В.В. Проза Сартра // В лабиринте проклятых вопросов. М., 1990. С.257-285.
12. Ерофеев В.В. Мысли о Камю // Там же. С.287-312.
13. Киссель М.А. Философская эволюция Сартра. Л., 1976.
14. Кушкин Е.П. Альбер Камю. Ранние годы. ЛГУ, 1982. С.149-179.
15. Кушкин Е.П. Достоевский и Камю // Достоевский в зарубежных литературах. Л., 1978.
16. Моруа А. От Монтеня до Арагона. М., 1983.
17. Тавризян Г.М. Проблема человека во французском экзистенциализме. М., 1977.

Тема 10. Роман-притча У.Голдинга «Повелитель мух».

Вопросы к теме:

1. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века.

2. Проблема нравственной сущности человека в романе У.Голдинга «Повелитель мух»:

- дихотомия романа: непрерывный конфликт между силами света и тьмы (мотив «темноты человеческого сердца»);
- личность цивилизованная и человек-дикарь;
- природа общества и природа человека;
- способ организации жизни на острове (проблема власти).

3. Мифология детства и демифологизация детства:

- правила игры («поиграть как следует»);
- правила жизни («Мы англичане... Значит, надо вести себя как следует»);
- беспредел Охоты (пробуждение охотничьего инстинкта);
- в ожидании Зверя;
- «одичание» детей – жертвоприношения Свиной Голове;
- подмена ценностей (морской рог – свиной череп);
- слово и дело (косноязычие Саймона; нарушение речи у Ральфа; говорливость собрания);
- финал истории: огонь и слезы.

4. Авторская позиция.

Литература

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. *Анастасьев Н.* Обновление традиции. Реализм XX века в противоборстве с модернизмом. М., 1984.
3. *Днепров В.Д.* Черты романа XX века. М.-Л., 1965.
4. *Затонский Д.В.* Искусство романа и XX век. М., 1973.
5. *Зинде М.М.* Творчество Уильяма Голдинга. К проблеме философского аллегорического романа. Автореф. уч.степ. канд.филол.наук. МГУ, 1979.
6. *Зельченко В.* Предисловие // Голдинг У. Повелитель мух. СПб, 2000.
7. *Ивашева В.В.* Литература Великобритании XX века. М., 1984.
8. *Ивашева В.В.* Новые черты реализма на Западе. М., 1986.

Тема 11. Проблемы постмодернизма.

Вопросы к теме:

1. Ситуация “постмодерна” в культуре последней трети XX века.
2. Истоки постмодернизма. Значимость для его становления идей структурализма, постструктурализма, деконструктивизма.
3. Интертекстуальность. Специфика коммуникации: автор – текст – читатель.
4. Ирония, стилизация, пародия, игра.
5. Концепция знака, понятие «симулякр».
6. Важнейшие коды постмодернистской литературы: библиотека, книга, словарь, энциклопедия, журнал, телевидение, игра, зеркало, сон, лабиринт и др.

Литература

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. История зарубежной литературы XX века / под ред. Л.Г. Андреева. М., 2000.
3. Кубарева М.П. Зарубежная литература второй половины XX века. М., 2002.
4. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Введение. М., 1999.
5. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. Спб., 2000.
6. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1999.
7. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник. М., 1996.
8. Эпштейн М. От модернизма к постмодернизму: диалектика «гипер» в культуре XX века. // Новое литературное обозрение. 1995. № 6.
9. Носов С. Литература и игра. // Новый мир. 1994. № 1.
10. Лотман Ю. Выход из лабиринта. // У. Эко Имя розы. М., 1982.
11. Долинин А. Паломничество Чарльза Смитсона. // Дж. Фаулз. Подруга французского лейтенанта. Л., 1985.
12. Павлычко С.Д. Игра и действительность: Философское содержание «магического театра» в творчестве Дж. Фаулза. // Литература и общественное сознание Запада. Киев, 1990.

Тема 12. Аллюзивный код Дж.Фаулза в романе “Волхв”.

Вопросы к теме:

1. Особенности постмодернистского кода в творчестве Дж.Фаулза: “мир как текст”, “мир как хаос”, принцип игры, интертекстуальность, авторская маска.
2. “The Aristos” как отражение эстетических взглядов писателя.
3. Семантика заглавия романа “Волхв” и ее разворачивание в тексте.
4. Специфика художественного пространства романа. Использование аллюзивного названия – Фраксос. Семантика острова. Тип аллюзии.
5. Особенности характеристики художественного пространства через систему аллюзивных сравнений. Фраксос – Эдем – Рай – Тартар. Соотнесенность с эволюцией мировосприятия главного героя Николаса.
6. Организация смыслового содержания романа при помощи доминантных аллюзий. Морис Кончис – маг, волхв; Николас Эрф – Тезей; Лилия – Ариадна; Госпожа Де Сейтас – Деметра, Астарта.
7. Аллюзии локального (ситуативные) действия и их роль в раскрытии образов романа: Николас – Тантал, Сизиф; Лилия – Персефона.
8. Образ Посейдона как сквозная аллюзия-лейтмотив и идея связи времен – прошлого, настоящего и будущего.
9. Роль аллюзий в создании художественного времени в романе. Время мифологическое и реальное.
10. Способы создания аллюзивной иронии в тексте. Аллюзия как тип интеллектуальной игры.

Литература

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.

2. Бушманова Н. Дерево и чайка в открытом окне. Беседа с Джоном Фаулзом. – Вопросы литературы, 1994, №1.
3. Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. – М., 1984.
4. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М., 1994.
5. Павлычко В. Игра в действительность. Философское содержание магического театра в творчестве Д.Фаулза // Литература и общественное сознание Запада. – Киев, 1990.
6. Пальцев Н.М. Суть творчества, суть чудотворчества... // Д.Фаулз. Башня из черного дерева. Загадка (на английском языке). М., 1980.
7. Фаулз Д. "The Aristos" // Писатели Англии о литературе. – М., 1981.
8. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1996.
9. Английская литература. 1945-1980. – М., 1987.

Тема 13. Образ молодого героя в романе Д.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

Вопросы к теме:

1. Жанровая специфика произведения, ее особенности.
2. Суть конфликта Холдена Колфилда с обществом:
 - а) Холден Колфилд и его семья;
 - б) Холден Колфилд и его сверстники в школе;
 - в) Холден Колфилд и учителя (поиск духовного наставника);
 - г) Холден Колфилд в путешествии по Нью-Йорку (смысл вопроса об утках);
 - д) Холден Колфилд и его отношение к литературе (комментарий к его сочинениям и записям).
3. Язык героя, стиль писателя (художественные приемы в романе).
4. Проблема самопознания и самовыражения в романе «Над пропастью во ржи».
5. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи».

Литература

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. Алиханова Ю.М. Некоторые вопросы учения о дхвани в древнеиндийской поэтике // Проблемы теории литературы и эстетики в странах Востока. М., 1964.
3. Анастасьев Н. Миры Джерома Сэлинджера // Молодая гвардия. 1965. № 2.
4. Галинская И.Л. Философские и эстетические основы поэтики Д.Д.Сэлинджера. М., 1975.
5. Галинская И.Л. Загадки известных книг. М., 1986.
6. Завадская Е. Что Сэлинджер ищет в «дзэн»? // Историко-филологические исследования. М., 1967.
7. Морозова Т.Л. Образ молодого американца в литературе США (битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк). М., 1969.

Тема 14. Элементы постмодернистского письма в творчестве Х. Кортасара (на примере романа «Игра в классики»).

Вопросы к теме:

1. Формирование духовных, эстетических, философских взглядов Х. Кортасара.
2. Категории “игры” в эстетической системе писателя. “Игра” как метод художественного преобразования реальности. “Игра” – сущностная деятельность человеческой личности” (Х. Кортасар). Вариативность трактовки “игры”.
3. Художественный и социальный смысл “игры” в романе “Игра в классики”. “Классики” как основной композиционный прием, принцип организации повествования. “Игра” на уровне текста.
4. Основной конфликт романа. Нонконформизм Оливейра как идейная программа. Смысл крестного пути героя. Лицо и маска в жизни Оливейра. Теория “карнавализации жизни”.
5. Своеобразие архитектоники романа – “роман в романе”. “Мореллиана” и другие “необязательные” главы и их роль в постижении “абриса бытия”. Главы 2, 62, 116.
6. Формы “игры” в романе: игры со словарем, явная и скрытая цитация, аллюзии и реминисценции (По, Ките, Кольридж, Нерваль). Концепция языка в романе.

Литература

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. Кутейшикова В., Основат Л. Новый латиноамериканский роман. 50-60-е годы. – М., 1976.
3. Мамонтов С.П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки. – М., 1976.
4. Основат Л. Поиски и открытия Хулио Кортасара // Хулио Кортасар. Выигрыши. Повести и рассказы. – М., 1976.
5. Писатели Латинской Америки о литературе. – М., 1982.
6. Тертерян И. Человек мифотворящий. – М., 1988.
7. Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. – М., 1976.

Тема 15. Поэтика интертекстуальности в творчестве Х.Л.Борхеса.

Вопросы к теме:

1. Формирование духовных, эстетических, религиозно-философских взглядов Х.Л.Борхеса. Интеллектуальное влияние западноевропейской культуры.
2. Концепция философии и истории культуры в творчестве Х.Л.Борхеса.
3. Два полюса литературного мира – “мифология окраин” и “игра со временем и пространством”.
4. Проблемы интертекстуальности в творчестве Х.Л.Борхеса. “Текст в тексте” и типы взаимодействия текстов:
 - 1) “Вавилонская библиотека” (Вольтер);
 - 2) “Три версии предательства Иуды” (Достоевский);
 - 3) “Сообщение Броуди” (Свифт)
5. Культурологические парадоксы и интеллектуальная метафоричность в рассказах:
 - 1) “Вавилонская библиотека” – метафора Космоса и культуры;
 - 2) “Пьер Менар, автор “Дон Кихота” – метафора художественного сознания;
 - 3) “Тлен, Укбар, Orbis Tertius” – метафора мировой культуры.
6. Специфика жанра – соединение законов и методов детективного жанра и авантюрного романа с культурологической перспективой. Мистификация.

Литература

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. *Багно Во.* Хорхе Луис Борхес, или тысяча и одно зеркало культуры // Борхес Х.Л. Коллекция: Рассказы; Эссе; Стихотворения. – СПб., 1992.
3. *Левин Ю.И.* Повествовательная структура как генератор смысла: Текст в тексте у Х.Л.Борхеса // Текст в тексте. Труды по знаковым системам. – Тарту, 1981, XIV
4. *Степанов Г.В.* Поучительный эксперимент Хорхе Луиса Борхеса // Язык. Литература. Поэтика. – М., 1988.
5. *Тертерян И.* Человек, мир, культура в творчестве Х.Л.Борхеса // Тертерян И. Человек мифотворящий. – М., 1988.
6. Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. – М., 1976.

Тема 16. Миф и история в романе Г.Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».

Вопросы к теме:

1. Интерпретация термина «магический реализм».
2. Жанровая полифония романа «Сто лет одиночества».
3. Тематическое своеобразие (история, миф, насилие, отсталость, мужчина и женщина, ребенок, чудеса, война, религия...).
4. Особенности повествовательной манеры (сказка, притча, литературные ассоциации, ирония).
5. Род Буэндиа – латиноамериканское генеалогическое древо.
6. Пространственно-временные отношения в романе.
7. Цыган Мелькиадес – олицетворение творческого метода писателя.
8. Магия реальной жизни: люди и вещи в романе («вещи – они тоже живые, надо только уметь разбудить их душу»).
9. Художественные приемы.
10. Проблема традиций и новаторства (контекст латиноамериканский и европейский).

Литература

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. Г. Гарсиа Маркес о литературе, о себе, о своем творчестве // Вопросы литературы. 1980. № 3.
3. *Кутейщикова В., Основат Л.* Новый латиноамериканский роман. М., 1983 (Глава 8. Буэндиа, Макондо, мир).
4. *Петровский И.М.* Проблемы поэтики Гарсиа Маркеса (на материале романа «Сто лет одиночества») // Актуальные проблемы зарубежной литературы XX века. МГУ, 1989. С.81-95.
5. *Рощин М.* Призма Г. Гарсиа Маркеса // Иностранная литература. 1980. №
6. *Столбов В.* «Сто лет одиночества» – роман-эпос (Габриэль Гарсиа Маркес) // Столбов В. Пути и жизни (о творчестве популярных латиноамериканских писателей). М., 1985. С.269-318.

7. *Ялтов В.* Фантазия и реальность в творчестве Габриэля Гарсиа Маркеса // Г.Гарсиа Маркес. Недобрый час. М., 1975.

Тема 17. У.Эко. “Имя розы” как постмодернистский роман.

Вопросы к теме:

1. Образы протагонистов.
2. Система образов в романе: лабиринт, библиотека.
3. Система оппозиций: трагедия – комедия, догматика – аналитика, единство – разделение, создание лабиринта – поиск выхода.
4. Средневековые философские концепции в романе.
5. Отражение эпохи конца XX века и ее проблемные вопросы: наркомания, гомосексуализм, экстремизм, тоталитарные режимы.
6. Семиотические концепции в “Имени розы”: знаки и их расшифровка.
7. Поэтика названия романа.

Литература

1. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов / В.М.Толмачев [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 772 с.
2. Эко У. Заметки на полях «Имени Розы» // ИЛ. 1988. № 10. С.88-104.
3. Эко У. Два типа интерпретации // НЛО. № 21. 1996. С.10-2
4. Книги, о которых говорят. Маятник Фуко – маятник Эко... // ИЛ. 1989. № 10. С.223-225.
5. *Иванов В.В.* Огонь и роза / Вступ. статья к роману У.Эко «Имя Розы» // ИЛ. 1988. № 8. С.3-7.
6. *Ильин И.* Авторская маска // Современное зарубежное литературоведение. М., 1996. С.192-194.
7. Эко У. Средние века уже начались // ИЛ. 1994. № 4. С.259-268.
8. *Рейнгольд С.* «Отравить монаха» или человеческие ценности по Умберто Эко // ИЛ. 1994. № 4. С.269-274.

3.5.2. ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ

1. Литература “потока сознания” (по романам Дж.Джойса, М.Пруста, В.Вулф, У.Фолкнера).
2. “Интеллектуальный роман” как новый вид современной философской прозы: творчество А.Жида, романистика Г.Гессе, тема “искателей Грааля” в романах Т.Манна.
4. Вторая мировая война в литературе Европы и Америки.
5. Нонконформизм в литературе США: творчество Н.Мейлера, битников (Дж.Керуак), Дж.Сэлинджера, хиппи, К.Кизи
6. Специфика английского романа (А.Мердок, Дж.Фаулз, У.Голдинг). Дидактизм в английской литературе II пол. XX века.
7. Поэтика постмодернизма.
8. Закат европоцентризма и феномен латиноамериканского романа. Модели художественной реальности Г.Г.Маркеса, Х.Л.Борхеса, Х.Кортасара.

3.5.3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Сюрреализм в контексте французской и мировой литературы.
2. Принципы организации художественного времени в эпосе М.Пруста «В поисках утраченного времени».
3. В.Вулф и школа «потока сознания» в английской литературе.
4. Категория времени в романе У.Фолкнера «Шум и ярость».
5. Жанровая специфика антиутопий: поэтика и проблематика (на примере романов Дж.Оруэлла «1984» и О.Хаксли «О дивный новый мир» - по выбору)
6. Литература французского экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А. Камю – по выбору).
7. Образ главного героя в произведении А.Камю «Посторонний».
8. Своеобразие философского романа Ж.-П. Сартра «Тошнота».
9. Первая мировая война в контексте мировой литературы.
10. Тема «потерянного поколения» в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие!»
11. Проблема отчуждения в творчестве Ф.Кафки («Превращение»).
12. Личность и Система в творчестве Ф.Кафки (на примере романов «Процесс», «Замок» - по выбору).
13. Особенности развития французской литературы после II мировой войны.
14. Французский «новый роман» и его жанровые особенности (А.Роб-Грийе «В лабиринте»).
15. «Театр абсурда» в контексте французской литературы II половины XX века (С.Беккет).
16. Особенности развития американской литературы после II мировой войны.
17. Битничество в контексте американской литературы II половины XX века.
18. «Белый негр» Н.Мейлера – манифест американского экзистенциализма.
19. Жизнь и творчество Дж.Керуака. Роман «В дороге».
20. Поэтика романа Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
21. Мотивы восточной философии (дзэн-буддизм) в творчестве Дж.Сэлинджера.
22. Символика и мифологизм в романе Дж.Апдайка «Кентавр».
23. Особенности развития английской литературы после II мировой войны.
24. Поэтика романа Дж.Фаулза «Любовница французского лейтенанта».
25. Особенности развития немецкой литературы после II мировой войны.
26. Жизнь и творчество Патрика Зюскинда. Роман «Парфюмер. История одного убийцы».
27. Экранизация романа Патрика Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы».
28. Метафора библиотеки в постмодернистской литературе («Вавилонская библиотека» Х.Л.Борхеса и «Имя розы» У.Эко).
29. Жанровые особенности романа Г.Г.Маркеса «Сто лет одиночества».

3.5.4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Зарубежная литература I половины XX века.

1. Особенности модернизма состоят в:

- А) символизации случайных предметов
- Б) сюжетопорождающей функции приема
- В) типизации обстоятельств и героев

- Г) утверждении внеэстетических моральных и социальных ценностей
- Д) поисках соответствий современности и мифа

2. Установите соответствие между национальными инвариантами модернизма

- А) Поколение 1898 года
- Б) Футуризм
- В) Дадаизм и сюрреализм
- Г) Экспрессионизм

- А) Испания
- Б) Франция
- В) Италия
- Г) Германия

3. Признаками модернистского сознания выступают:

- А) Признание детерминированности характера текущей историей
- Б) Нетождественность субъекта и объекта истории
- В) Конфликт означаемого и означающего
- Г) Разобщенность физического времени и творческого пространства
- Д) Признание нормативности искусства
- Е) Установка на художественный эксперимент
- Ж) Консервативная приверженность традиции

4. Кто из ниже перечисленных деятелей искусства не связан с эстетикой сюрреализма:

- А) Сальвадор Дали
- Б) Дж.Голсуорси
- В) А.Бретон
- Г) Г.Аполлинер

5. В каком художественном тексте автор описывает всего лишь один день из жизни героя:

- А) Смерть в Венеции
- Б) О дивный новый мир
- В) Миссис Дэллоуэй
- Г) Путешествие на край ночи

6. Установите соответствие между странами и писателями:

- А) Хаксли
- Б) Кафка
- В) Фолкнер
- Г) Камю

- А) Австрия
- Б) Франция
- В) Англия

Г) Америка

7. Укажите автора романа “Путешествие на край ночи”:

- А) Хемингуэй
- Б) Жид
- В) Селин
- Г) Конрад

8. За какую книгу из романа “В поисках утраченного времени” М.Пруст получил Гонкуровскую премию:

- А) По направлению к Свану
- Б) Содом и Гоморра
- В) Обретенное время
- Г) Под сенью девушек в цвету

9. Термин “поток сознания” принадлежит:

- А) Дж.Джойсу
- Б) М.Прусту
- В) У.Джеймсу
- Г) В.Вулф

10. Под псевдонимом Луи Фердинанд Селин писал:

- А) Анри Бейль
- Б) Эжен Грендаль
- В) Луи Детуш
- Г) Самуэль Розеншок

11. Действие романа Дж. Джойса «Улисс» охватывает:

- А) один год
- Б) один месяц
- В) один день
- Г) одна неделя

12. 16 июня (16 июня 1904г. произошла решающая встреча Дж.Джойса с его возлюбленной Норой Барнакл. Именно этот день и расписан по часам и минутам в романе “Улисс”) отмечается жителями Дублина как:

- А) “День Блума”
- Б) “День Джойса”
- В) “День Молли”
- Г) “День Дедала”

13. Определите жанр романа О. Хаксли «О дивный, новый мир»:

- А) роман-воспитания
- Б) детектив
- В) пародия
- Г) антиутопия

14. Лауреатом Нобелевской премии по литературе не является:

- А) Гессе
- Б) Манн
- В) Вулф
- Г) Жид

15. В статье “Современная художественная проза” В.Вулф сопоставляет два поколения писателей. Назовите их:

- А) Идеалисты / материалисты
- Б) Романтики / реалисты
- В) Материалисты / спиритуалисты

16. Как называется роман Марселя Пруста:

- А) «В поисках ушедшего времени»
- Б) «В поисках нового времени»
- В) «В поисках забытого времени»
- Г) «В поисках утраченного времени»

17. Установите соответствие между произведениями и их авторами:

- А) Процесс
- Б) На маяк
- В) Портрет художника в юности
- Г) Фальшивомонетчики
- Д) Степной волк
- Е) Фиеста
- Ж) Тошнота

- А) Гессе
- Б) Сартр
- В) Жид
- Г) Кафка
- Д) Хемингуэй
- Е) Вулф
- Ж) Джойс

18. О какой войне говорится в произведении Хемингуэя «Прощай, оружие»:

- А) Гражданская война в Америке
- Б) Первая мировая война
- В) Вторая мировая война

19. Кто является автором «Второй манифест сюрреализма»:

- А) М.Пруст
- Б) А. Бретон
- В) Сартр
- Г) Тристан Тцара

20. Настоящее имя Джорджа Оруэлла:

- А) Луи Детуш
- Б) Эрик Блэр
- Г) Уильям Сидней Портер

21. Где происходит действие романа Оруэлла «1984»:

- А) Англия
- Б) Франция
- В) Америка
- Г) Германия
- Д) СССР

22. Кто «наблюдал за всеми» в романе Оруэлла «1984»:

- А) Большой Глаз
- Б) Великий Вождь
- В) Большой Брат
- Г) Строгий Отец

23. Установите соответствие между героями и произведениями:

- А) Блум
- Б) Фредерик Генри
- В) Кларисса
- Г) Дикарь
- Д) Марсель

- А) «Улисс»
- Б) «Миссис Дэллоуэй»
- В) «В поисках утраченного времени»
- Г) «О дивный, новый мир»
- Д) «Прощай, оружие!»

24. В каком году была организована группа «Блумсбери»:

- А) 1904
- Б) 1906
- В) 1914
- Г) 1910

25. Какой город описывается в романе Дж.Джойса «Улисс»:

- А) Париж
- Б) Дублин
- В) Копенгаген
- Г) Цюрих

26. Как звали дочь Клариссы Дэллоуэй в романе «Миссис Дэллоуэй»:

- А) Амалия

- Б) Джулия
- В) Элизабет
- Г) Сандра

27. Как расправлялись с персонажами, которые были недовольны политикой государства, в романе О.Хаксли «О дивный новый мир»:

- А) расстреливали
- Б) распыляли
- В) ссылали на остров
- Г) провели операцию по «вырезке фантазии»

28. В основе романа «Улисс» лежит миф:

- а) о Кассандре
- б) об Одиссее
- в) об Агамемноне
- г) об Оресте

29. Какой роман Дж.Джойса стал величайшим достижением английского модернизма:

- А) «Портрет художника в юности»
- Б) «Поминки по Финнегану»
- В) «Улисс»

30. К числу представителей литературы “потока сознания” относится:

- А) Камю
- Б) Брехт
- В) Оруэлл
- Г) Пруст

Зарубежная литература II половины XX века

1. Становление экзистенциализма приходится на:

- А) Середину XX века
- Б) Конец XIX - начало XX века
- В) Связано с окончанием Первой мировой войны и русской революцией
- Г) Конец XX века

2. Лауреатами Нобелевской премии по литературе являются:

- А) Беккет
- Б) Керуак
- В) Маркес
- Г) Голдинг
- Д) Зюскинд

3. Установите последовательность создания произведений Г.Г. Маркеса:

- А) «Сто лет одиночества»

- Б) «Осень патриарха»
- В) «О любви и других демонах»
- Г) «Хроника объявленного убийства»
- Д) «Любовь во время чумы»

4. Продолжите мысль Сартра “Экзистенциализм – это

- А) Гуманизм
- Б) Отчаяние
- В) Свобода
- Г) Трансцендирование

5. Новый роман направлен на:

- А) реформирование жанра романа
- Б) отказ от персонажа и истории
- В) актуализацию социальной злободневности художественного творчества
- Г) обогащение романа выразительными возможностями лирики
- Д) использование приема монтажа и коллажа
- Е) обращение к приему “потока сознания”

6. Poleмика между Маркесом и Карпентьером вызвана:

- А) пониманием социальных проблем Латинской Америки
- Б) отношением к коммунизму
- В) отношением к диктаторским режимам в Латинской Америке
- Г) пониманием категории реализма в применении к латиноамериканскому роману

7. Выделите постмодернистские термины и категории из нижеследующих:

- А) пермутация
- Б) нонселекция
- В) обнажение приема
- Г) смерть автора
- Д) убийство вещи
- Е) симулякр
- Ж) детерминированность
- З) нормативность
- И) герметичность текста

8. Повествование в романе А. Мёрдок «Черный принц» ведется от лица:

- А) Бредли
- Б) Джулиан
- В) рассказчика
- Г) автора

9. Категория “тропизм” обозначает интуитивно-сенсорное впечатление от мира в творчестве:

- А) Н. Саррот
- Б) Ж.-П. Сартра

- В) А. Роб-Грийе
- Г) К. Симона

10. Установите соответствие между произведениями и их авторами

- А) Шпиль
- Б) Американская мечта
- В) Колыбель для кошки
- Г) Имя розы
- Д) Перед самой войной с эскимосами

- А) Воннегут
- Б) Эко
- В) Голдинг
- Г) Сэлинджер
- Д) Мейлер

11. Установите соответствие между героями и произведениями:

- А) Полковник Аурелино Буэндиа
- Б) Стивен Альбер
- В) Орасио Оливер

- А) «Сто лет одиночества»
- Б) «Игра в классики»
- В) «Сад расходящихся тропок»

12. Основные принципы театра абсурда состоят в:

- А) утверждении приоритета языковых штампов в формировании поведения и характера
- Б) демонстрации автоматизма бытия
- В) утверждении обезличенности человека
- Г) утверждении невозможности коммуникации
- Д) показе торжества искусства над действительностью
- Е) актуализации социально-политической функции искусства

13. К жанрам «массовой литературы» относятся:

- А) розовый роман
- Б) солдатский роман
- В) черный юмор
- Г) шпионский роман
- Д) медетативная литература
- Е) вестерн
- Ж) фэнтези

14. Развитие американской прозы рубежа XX-XXI веков связано с именами:

- А) Н. Мейлера
- Б) Т. Моррисона
- В) Ч. Паланика

Г) Дж. Сэлинджера

15. Центральной проблемой для экзистенциализма выступает:

- А) Проблема личной свободы
- Б) Проблема власти
- В) Проблема социальной справедливости
- Г) Проблема детерминизма

16. Ключевыми фигурами для философии и критики постмодернизма выступают:

- А) У. Эко
- Б) А. Зегерс
- В) А. Камю
- Г) М. Фуко
- Д) Ж. Деррида

17. Драмму С. Беккета в критике идентифицировали как:

- А) бездейственную
- Б) идеологическую
- В) социальную
- Г) метафизическую

18. Установите соответствие между странами и писателями:

- А) Голдинг
- Б) Маркес
- В) Воннегут
- Г) Саррот

- А) Америка
- Б) Англия
- В) Франция
- Г) Колумбия

19. Выделите признаки постмодернизма:

- А) тотальная интертекстуальность
- Б) принцип читательского сотворчества и соучастия
- В) принцип открытости текста
- Г) принцип принадлежности текста всем и каждому
- Д) принцип отчуждения текста от автора
- Е) установление строгих границ интерпретации
- Ж) установка на жанровую нормативность
- З) замкнутость текста в границах литературы
- И) ориентация на действительность, а не на культуру

20. Продолжите высказывание Х.-Л. Борхеса: «Некоторые гордятся своими книгами, я же горжусь...»

- А) прочитанными

- Б) задуманными
- В) собранными
- Г) осмысленными

21. Движение “за новый роман” приходится на:

- А) рубеж 19-20 вв.
- Б) рубеж 20-21 вв.
- В) 60-ые годы 20 в.
- Г) 40-ые годы 20 в.

22. Источниками для французского экзистенциализма послужили:

- А) Философия С. Кьеркегора
- Б) Фрейдизм
- В) Младогегельянство
- Г) Неокантианство
- Д) Философия раннего М. Хайдеггера

23. Повествование в романе «Над пропастью во ржи» ведется от лица

- А) персонажа-рассказчика
- Б) автора
- В) героя-протагониста
- Г) нескольких героев

24. Под «черным юмором» в литературе США понималась:

- А) «проза кошмаров»
- Б) «апокалиптический роман»
- В) «новый журнализм»
- Г) «черная фантастика»

25. Камю определял героя “Постороннего” как:

- А) Моралиста
- Б) Философа
- В) Носителя истины, который готов умереть за нее
- Г) Единственного Христа, которого мы заслуживаем

26. Установите соответствие между абсурдистскими пьесами и их авторами:

- А) В ожидании Годо
- Б) Лысая певица
- В) Служанки

- А) С. Беккет
- Б) Ж. Жене
- В) Э. Ионеско

27. Идеологию и эстетику битничества определяли:

- А) Дж. Керуак

- Б) Дж.Чивер
- В) А. Миллер
- Г) У. Фолкнер
- Д) У. Берроуз

28. Какие из ниже перечисленных произведений не принадлежат Х.Кортасару:

- А) Слюни дьявола
- Б) Черный принц
- В) Сто лет одиночества
- Г) Игра в классики
- Д) Хазарский словарь

29. Мерсо причиной собственного преступления считает:

- А) Свое безверие
- Б) Верность данному обязательству
- В) Солнце
- Г) социальную несправедливость

30. Кому принадлежат следующие произведения: “Невыносимая легкость бытия”, “Неспешность”, “Бессмертие”:

- А) Кортасар
- Б) Пинчон
- В) Кундера
- Г) Апдайк
- Д) Эко

3.5.5. ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Зарубежная литература I половины XX века

1. Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века: ключевые понятия и направления.
2. Авангардизм в литературе начала XX в. (экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм).
3. Теория и практика французского сюрреализма («Второй манифест сюрреализма» А.Бретона, поэзия). Принципы построения сюрреалистического текста.
4. Экспрессионизм в контексте немецкой литературы
5. Литература «потерянного поколения»: историческая достоверность и исповедальность.
6. Изображение «потерянного поколения» в творчестве Э.М.Ремарка («На Западном фронте без перемен», «Три товарища», «Триумфальная арка» - анализ любого романа на выбор).
7. Тема «потерянного поколения» в романистике Э.Хемингуэя («Фиеста» («И восходит солнце»), «Прощай, оружие!» - анализ любого романа).
8. Духовные искания героя Э.Хемингуэя («Прощай, оружие!», «Старик и море» - по выбору).

9. Жанр антиутопии в литературе XX века. Писатели XX века о судьбе тоталитарных режимов, о деградации общества как об оборотной стороне технического прогресса.
10. Жанровая специфика антиутопии: поэтика и проблематика (на примере романов Дж.Оруэлла «1984», О.Хаксли «О дивный новый мир»).
11. Модернизм как доминанта художественной системы XX века: модернистское мировоззрение и новые художественные приемы.
12. М.Пруст, Дж.Джойс, В.Вулф, У.Фолкнер – творцы и теоретики литературы «потока сознания».
13. Общая характеристика творчества М.Пруста. Создатель модернистского психологического романа.
14. Особенности повествовательной манеры в романе М.Пруста «В поисках утраченного времени». Роль героя-повествователя.
15. «В поисках утраченного времени» М.Пруста. Время как внутренняя психологическая категория. Функция памяти.
16. Литературный вариант модернизма в творчестве английских писателей (В.Вулф).
17. В.Вулф – теоретик английского модернизма.
18. Особенности повествовательной техники в романе В.Вулф «Миссис Деллоуэй».
19. Создание универсальной картины бытия в романе В.Вулф «На маяк».
20. Неомифологизм в творчестве Дж.Джойса. Роль «эпифании» («озарения») в рассказах и романах писателя.
21. Тема становления творческого сознания в романе Дж.Джойса «Портрет художника в юности». Символика имени главного героя.
22. «Улисс» Дж.Джойса как образец европейского модернистского романа (структура и особенности повествования в романе).
23. У.Фолкнер как создатель «южного мифа» в американской литературе. Творец саги о Йокнапатофе.
24. Роман У.Фолкнера «Шум и ярость». Особенности повествовательной манеры писателя. Монолог как основа повествования.
25. Целостный анализ новеллы Ф.Кафки «Превращение».
26. Роман Ф.Кафки «Процесс»: судьба главного героя.
27. Проблема отчуждения человека в творчестве Ф.Кафки («Превращение», «В исправительной колонии»).
28. Личность и Система в романах Ф.Кафки («Процесс», «Замок»).
29. Немецкий «интеллектуальный роман» как жанр философской прозы XX века в творчестве Т.Манна и Г.Гессе: особенности художественной формы.
30. Проблема кризиса буржуазной эпохи в романе Т.Манна «Будденброки».
31. Тема кризиса буржуазной культуры в романе Т.Манна «Волшебная гора».
32. Философская концепция человека и мира в творчестве Г.Гессе («Степной волк», «Игра в бисер» - любой роман на выбор).
33. «Степной волк» Г.Гессе – проблематика, образ главного героя.
34. Теория «эпического театра» Б.Брехта, отличие от «аристотелевского» театра. Анализ любой пьесы.
35. Тема войны в драмах Б.Брехта: способы «отчуждения» («остранения») - (анализ пьесы «Мамаша Кураж и ее дети»).
36. Трагическое столкновение добра и зла в пьесах Б.Брехта («Добрый человек из Сычуани», «Кавказский меловый круг» - на выбор).

1. Вторая мировая война в литературе: варианты репрезентации (Н.Мейлер, Г.Белл, К.Воннегут).
2. Особенности развития французской литературы после 1945 г.
3. Тема войны, тема Сопротивления во французской литературе.
4. Литература французского экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А.Камю). Понятия свободы, ответственности, отчуждения.
5. Своеобразие философского романа Ж.-П. Сартра «Тошнота». Форма повествования. Образ главного героя.
6. Роман А.Камю «Чума». Идея ответственности, приобщенности к судьбе других людей. Образ доктора Рье.
7. Путь Ж.-П. Сартра и А. Камю. Проблема «ангажированного экзистенциализма».
8. Теоретические основы французского «нового романа» («антиромана») – (на примере творчества А.Роб-Грийе).
9. Эстетические основы «театра абсурда». Нарушение драматических конвенций. Сценические способы изображения небытия и абсурда в пьесе С.Беккета «В ожидании Годо».
10. Американская литература II половины XX века: общая характеристика. Выдвижение молодых писателей и новая волна «потерянного поколения» («разбитое поколение»).
11. Нонконформизм в литературе США (творчество Н.Мейлера, битников, Дж.Д.Сэлинджера, хиппи и тд.).
12. Творчество Н.Мейлера. «Белый негр» - манифест американского экзистенциализма.
13. «В дороге» Дж.Керуака – апофеоз свободы и раскованности, «спонтанный стиль», роман-импровизация.
14. Отчужденность героев произведения Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Образ главного героя.
15. Мотивы восточной философии (дзэн-буддизм) в творчестве Дж.Д.Сэлинджера («Девять рассказов»).
16. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романе К.Воннегута «Бойня №5, или Крестовый поход детей».
17. Анализ романа Дж.Апдайка «Кентавр». Символика и мифологизм в романе.
18. Английский «интеллектуальный роман» (А.Мердок, У.Голдинг, ДЖ.Фаулз).
19. Философская символика в романе У.Голдинга «Повелитель мух». Концепция человека.
20. Духовная проблематика в романе У.Голдинга «Шпиль». Тема Бога.
21. Философские аспекты бытовой и психологической прозы А.Мердок, «психологические детективы» («Черный принц»).
22. «Любовница французского лейтенанта» Дж.Фаулза и эстетика интертекстуальности. Викторианский роман и современность.
23. Творчество П.Зюскинда. Роман «Парфюмер». Успех у читателя массового и элитарного.
24. Философские рассказы Х.Л.Борхеса («Сад расходившихся тропок», «Пьер Менар, автор «Дон Кихота», «Вавилонская библиотека»).
25. Экспериментальная проза Х.Кортасара («Игра в классики»). Концепция игры как способа пересоздания мира.
26. Роман Г.Г.Маркеса «Сто лет одиночества». Жанровые особенности романа, его пространственно-временная структура.
27. «Имя розы» У.Эко. Различные жанровые пласты романа: детектив, исторический роман, философский трактат. Использование приемов массовой литературы.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Для оценивания результатов обучения используются следующие виды деятельности:

4.1.1. Практические занятия

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел «*Литература*». В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В-третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке «*Литература*» работ следует законспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: студент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),
- переработка учебников и иных пособий.
- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к

своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

4.1.2 Коллоквиум

Коллоквиум (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

4.1.3. Реферат

Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

Во введении аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

Основная часть работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

В заключении излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема работы, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и

литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа односторонней, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент чётко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «хорошо»** выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «удовлетворительно»** - если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «неудовлетворительно»** - если студент не отвечает ни одному из требований.

4.1.4. Тесты

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

1. Банк тестов по разделам и темам

2. Спецификация теста: тест для текущего контроля

3. Инструкция по выполнению: Выбрать один правильный вариант

4. Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка «**хорошо**» ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка «**удовлетворительно**» - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка «**неудовлетворительно**» - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

К комплекту тестов прилагаются ключи

4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма промежуточной аттестации:

1 семестр – **ЗАЧЕТ**

2 семестр – **ЗАЧЕТ**

3 семестр – (форма контроля не предусмотрена)

4 семестр – **ЗАЧЕТ**

5 семестр - **ЭКЗАМЕН**

**Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации
(зачету)**

Значение промежуточной аттестации состоит в том, что она является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения промежуточной аттестации такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Студент может зачитать сформулированное им сложное определение какого – то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ.

В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа. Главный этап проведения зачета промежуточной аттестации – это заслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал,

свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспитание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способность ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как ответы на основные вопросы. Однако если при оценке ответа студента у преподавателя будут колебания – поставить «отлично» или «хорошо», – он учтет и его ответ на дополнительный вопрос.

Промежуточная аттестация завершается выставлением студенту оценки: «зачтено» или «не зачтено».

Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (экзамену)

Подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. Более того, готовиться к экзамену рекомендуется уже во время летних каникул, когда появляется возможность ознакомиться с художественными и научными текстами из списка обязательной литературы. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего, перечнем вопросов к зачету, вести подробный «читательский дневник» и/или конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала. Лекции, практические занятия (семинары), письменные работы, круглые столы являются важными этапами подготовки к зачету, поскольку студент имеет возможность оценить уровень собственных знаний и своевременно восполнить имеющиеся пробелы. Студент должен обладать базовыми знаниями по соответствующей дисциплине.

